

Előszó

Ez az összeállítás elsősorban azoknak a kántoroknak a számára készült, akik más hivatásuk mellett vállalták a rendszeres vasárnapi istentiszteleti szolgálatot. Zeneiskolai tanulmányaikat hasznosítják sokan, ezért az ott megszerzett elméleti tudás elég az alábbi módszer alkalmazásához, mellyel saját előjáték szerkeszthető. Erre a készségre pedig szükség lesz, ahogy egyre inkább birtokba veszik a gyülekezetek az új énekeskönyv énektöbbségét.

Aki egyéni munkával fog haladni ezzel az anyaggal, annak a számára ilyen részletes az összeállítás. Nem tudhatjuk, ki mit tanult, mire emlékszik. Szükséges, hogy minden pontosan nyomon követhető legyen.

Másodsorban a kántorképzőkre is gondoltam. Tanári vezetéssel hosszabb szakaszok kihagyhatók, de ez a füzet abban segíthet, hogy a gyarapodó tudás mielőbb hasznosítható legyen a gyakorlatban.

Egy egyszerű módszert adok kézbe, amellyel, mint összeilleszthető építőelemekkel, panelekkel szerkeszthetők a rövid előjátékok.

Példáink gerincét a főhármások (I, IV, V. fok) használata alkotja, kis kitekintéssel a mellékdominánsok irányába.

Formájuk háromféle:

Kétrészes: az ének felidézése, legtöbbször az első sorával, amelyhez azonnal a záradék csatlakozik. Záradék vagy kadencia: figurált zárlat, olykor bevezető szakasszal, akár az ének teljes záró motívuma (ld. Régi magyar énekek). Az unisono, vagy kétszólamú idézet után a 3 szólamú záradékok csak alkalmanként, a legvégére bővülnek 4 szólamra. Füzetünk példáinak zöme ebbe a kétrészes csoportba tartozik.

Három részes: az idézet és a záradék közé átvezető szakasz kerül. Ez lehet szabad bővítmény, szekvencia, skálamenet. Ebbe a csoportba tartozik az is, amikor még egy sort idézünk az énekből. Erre a három részes formára is számos példát találunk.

Végül egy az éneket többé-kevésbé végig idéző, követő forma, melyet néhány példa szemléltet.

A **Bevezetés (Lépésről lépésre)** a kezdő sor főbb jellemzőinek a megtalálásáról, a záradékok kiválasztásáról, az egyes részek összeillesztéséről szól.

A **fejezetekben** találjuk a „paneleket”: sok záradékot, valamint szekvenciákat és skálameneteket. Az első négy fejezet végén feladatokat, a **Függelékben** pedig segítséget a terc- és szeksztpárhuzam alkalmazásához a kíséretben.

A gyakorlati segítség szándékának megfelelően a fejezeteken belül a csoportosítás legtöbbször a motívumok dallama szerint történik, nem feledve a célt, hogy az énekidézetest a záróakkordhoz vezessük. Rendszeresen rámutatok az összeillesztés helyére, módjára is.

Hogy ne vesszünk el a terjedelmesre duzzadt anyagban, az I.A. rész minden fejezetének elején kijelölök néhány záradékot és szakaszt:

xx, „amivel már boldogulsz”. Ezzel a minimális mennyiséggel érdemes kezdeni, és így már azelőtt, hogy kísérettel és önálló átvezetéssel próbálkoznánk, csak a „panelek” segítségével (első sor és készen kapott záradék) saját előjátékot szerkeszthetünk.

Bizonyos jártasságra van szükség a transzponálásban, mivel a záradékokat g finálisra helyeztem. (Vagy segít egy számítógépes program?)

Kísérletezésre buzdítok. Nincs egyetlen jó megoldás, ha egyik úton nem sikerül, másfelől közelítve biztosan eljuthatunk vállalható előjátékhoz.

Ezért a Példatár (II. rész: Intonációk) több előjátékot tartalmaz, mint amennyi csupán az egyes fejezetek témáját szemléltetné. Ugyanazt az eljárást több ének esetében is megtaláljuk, és ugyanahhoz az énekhez gyakran található többféle megoldás is.

Az énekek kiválasztásánál a Draskóczy László szerkesztette Intonáció Gyűjteményt vettem alapul. Elsősorban a hiányzó ismert énekekhez adok előjátékot, valamint a több gyakorlást igénylő, illetve a mi liturgiánkba nehezen illeszthető hosszú intonációk (korárelőjátékok) helyett rövidebbet és könnyebbet. De így fordul elő, hogy egyes énekek elé csak rövid előjáték került: a könnyen játszható hosszabbat a fenti gyűjteményben találjuk.

Az új énekeskönyvet is képviseli számos ének.

Az énekek számozásával és hangnemeivel az új énekeskönyvhöz alkalmazkodom. De addig, amíg teljes korálkönyve megjelenik, szükség lesz a jelenleg használatos korálkönyvre is, ezért az Példatárat - az intonációgyűjteményt mindkét énekeskönyvhöz kézbe adom.

Végül: **a jól bevált záradékokat pedig érdemes kívülről megtanulni és transzponálva begyakorolni, hogy igazán azok legyenek mindig kéznél.**

Dicsérjétek az Urat!

Pécs, 2024.

Tartalomjegyzék

I.rész / A

| | |
|--|----|
| Bevezetés: Lépésről lépésre | 4 |
| Az ének felidézése 4 -- A záradék kiválasztása 4 -- A záradék illesztése 9 | |
| Néhány szó a kíséretéről 11 -- Egy kis elmélet 11 | |
| 1. fejezet: Záradék a záróhang alatt | 13 |
| 1.1 Plagális záradékok 15 – Coda 18 -- 1.2 Fríg záradékok 23 | |
| 1.3 Egyszerű autentikus záradékok 24 – 1.4 Sorismétlés 27 | |
| 2. Régi magyar énekek | 31 |

| | | | |
|---|------------------------------|-----------------------------------|----|
| 2.1 Az 1. sor után záradék | 37 -- | 2.2 Lá sor szí-vel, vagy szó-val? | 39 |
| 2.3 Az 1. és a 2. sor után záradék, párhuzamos kíséret, sorzáró kadenciák | 42 | | |
| 3. Autentikus záradékok | 44 | | |
| Lefékezés plagális Codával és az I. fok 43-as késleltetésével | 48 | | |
| Példák párhuzamos kíséréttel: 3.1 Kérdés-felelet | 49, -- 3.2 Rövidebb idézet | | |
| 3.3 Három részre tagolódó előjátékok | 52 – 3.4 Hosszabb előjátékok | | |
| 4. Zsoltárok és korai korálok záradékai | 55 | | |
| A. A záradék illesztése; átvezetés; további idézet | 59 | | |
| B. Idézet kíséréttel és Codával | 63 | | |
| 5. Fríg záradékok, néhány régies zárlat | 64 | | |
| 6. A kezdőhangra vezető lezárás | 68 | | |
| tercre, kvintre, a felső oktávra, fríg énekek ré kezdőhangjára | | | |
| 7. Szekvenciák | 73 | | |
| 8. Skálamenetek a záradékhoz | 81 | | |
| 9. Himnuszok kíséret nélkül, kíséréttel | 87 | | |
| I. rész / B: Az eddigiek kicsit másképp | | | |
| 10. Kezdés másik sorral | 90 | | |
| 11. Rövid előjáték | 92 | | |
| 12. Új ének előjátéka hosszabb idézettel | 94 | | |
| 13. Orgonapont | 96 | | |
| Függelék: | 98 | | |
| Kíséret , Idézett szerzők | | | |
| II. rész | | | |
| A / Intonációk a 21-es énekeskönyvhöz - | 104 | | |
| Példatár a fejezetek példáiból és záradékaihoz, plagális utójátékok -- Az új énekek előjátékainak listája | | | |
| B / Intonációk a 48-as énekeskönyv Korálkönyvéhez - | 153 | | |
| Példatár, plagális utójátékok | | | |
| Jelmagyarázat | | | |
| d/m: dúrban és mollban; mollban a sor (szakasz) elejére képzeljük a 2 bé előjegyzést | | | |
| példa ...: az adott fejezet példái között található a Példák szakaszban | | | |
| Példatár ...: csak a II. részben található | | | |
| YZ : az Intonáció Gyűjtemény szerzője, az énekszám első tagja a gyűjt. sorszáma | | | |
| a.b. : csak a fejezet példáira vonatkozik, nem egyezik meg a Példatár jelölésével | | | |
| xx: a legfontosabb tudnivalók és záradékok, amelyekkel már boldogulni lehet | | | |

Bevezetés

Lépésről lépésre - azaz: hogyan készítsék magam intonációt?

-- végig elolvasásra ajánlom --

A Korálkönyv az intonáció leggyakoribb kiindulópontja. Kéznel van. Egyszerű belőle idézni, leginkább a kezdősor, vagy az első és utolsó sor.
Azonban mi arra teszünk kísérletet, hogy önálló előjátékot készítsünk. Az alábbi lépések ebben segítenek.

1. lépés: az ének felidézése vagy bemutatása

Legtöbbször az ének első sorával történik. Többnyire elég kíséret nélkül, unisono játszani, hiszen így hangról-hangra (hangközről-hangközre) nyomon követhető a dallam és átvehető a tempó. Csak ne felejtsük el magunkban tisztázni, milyen tempót várunk a gyülekezettől, hogy ne gyorsítsa fel játékunkat az egyszerű előadásmód! (És mi is milyen tempóban tudjuk lejátszani a kísérőkorált.)

2. lépés: a záradék kiválasztása

Az előjáték-szerkesztés legegyszerűbb módja az, amikor a bemutatáshoz azonnal a záradék kapcsolódik. **Kis ízelítő a fejezetek záradékaiból:**

Plagális záradékok a záróhang alatt: (T)ST

Régi magyar énekek záradékai, pl:

Autentikus záradékok:

Zsoltárok és korai korálok főképp szinkópás záradékai, pl:

Fríg záradékok, pl:

Himnuszok: előjátékuk kíséret nélkül, de fejezetükben találunk mintát a kíséretükre is.

Ugyancsak külön fejezet foglalkozik az ének **kezdőhangján** (tercén, kvintjén, a záróhang felső oktávján) történő lezárással, valamint a záradékhoz vezető **skálamenetekkel, szekvenciákkal**.

Hol keressük tehát a kiválasztott énekünk záradékát?

Segítség az ének forrás-meghatározása. Az énekeskönyv kottasora fölött találjuk.

De a forrás-meghatározás évszáma az éneknek az első megjelenése időpontját jelzi, lehet, hogy az ének maga sokkal korábbi. És minden korban születhettek tudatosan régies stílusú énekek is.

Tehát a későbbi énekek esetében is azért meg lehet próbálni régebbi korok záradékát.

Ha kiválasztottuk a fejezetet,

találhatunk énekünk zárómotívumával megegyező záradékot, annak augmentált formáját, vagy variánsát. Kezdődhet záradék bemutatott sorunk folytatásának, vagy az ének utolsó sorának kezdőhangjain.

Érdemes ezeket a lehetőségeket kihasználni.

Tovább vezethet az ének egyéb jellegzetessége: skálamenetet tartalmaz, gazdagon figurált a dallam, ünnepi vagy felhívó-mozgósító jellegű, esetleg sötét jelzőkkel telezsúfolt az ének.

Példák: az egyes fejezetekre a >>> jel utal

Minden énekhez több záradék illeszthető, rajtunk múlik, hogy melyiket alkalmazzuk.

225-165 Itt van Isten köztünk

alaphangja (az ének záróhangja) dó

kezdőhangja: mi, az 1.sor záróhangja az alaphang: az intonációt lezárhatom dó-val, vagy mi-vel

ismétlőjeles hosszú sor: rövidíthető;

vidám, egyszerű

>>> Záradék a záróhang alatt / 3.Egyszerű autentikus záradékok

>>> Kezdőhangra vezetés / az alaphang tercére

741-274 Ki Istenének átad mindent

alaphangja lá

kezdőhangja: mi, az 1. sor záróhangja az alaphang: az intonációt lezárhatom lá-val, vagy (alsó) mi-vel
ismétlőjeles hosszú sor: rövidíthető,
"súlyos gondok"

>>> Autentikus záradékok

>>> Kezdőhangra vezetés / kvintre

így még sötétebb lesz

184-236 Mindenek meghallják

zárómotívum

alaphangja lá

kezdőhangja dó, az 1. sor záróhangja dó: megtéveszthet, dúrnak vélnénk ez alapján, de lá-val zárjuk:

>>> Régi magyar énekek

A kísérettel előre jelezhetjük, hol az alaphang:

>>> Régi magyar énekek

105 Adjakok hálát az Istennek

alaphangja dó

kezdőhangja dó, az 1. sor záróhangja szó: levezetem dó-ra, vagy felviszem a felső dó-ra

skálamenetek a zsoltárban,

hálaadó, ünnepi

A zsoltárok metrikai alapegysége új énekeskönyvünkben a fél. A Példatárban ehhez igazodom, de az egyes fejezetek példáiban a könnyebb áttekinthetőség érdekében negyed a mérőegység, mérőütés.

>>> Záradék a záróhang alatt / 1. Plagális záradékok

>>> Autentikus záradékok

Eredete szerint:

>>> Zsoltárok és korai korálok

Funkciója és tartalma szerint - ünnepi, hálaadó ének, emelkedett - a felső oktávon záródhat:

>>> Autentikus záradékok

8 Zenei anyaga szerint: skálameneteket tartalmaz. Ha az Intonáció Gyűjtemény letétei nehezek lennének, készíthetünk egyszerűbbet:

>>> Skálamenetek a záradékhoz

5.

Coda erősíti az előző intonáció ünnepi jellegét, ehhez járul hozzá a kíséret is:

6.

7.

Sok záradékot találunk a fejezetek elején. Hogy ne vesszünk el közöttük, a legegyszerűbbeket, a legtöbb helyzetben használhatókat megjelöltem:

xx, "amivel már boldogulsz". Ezeket érdemes megtanulni, transzponálva begyakorolni, hogy váratlan helyzetben legyen mihez nyúljunk.

De ha van időnk előjátékunkat leírni, játszunk le a többit is. Keressük ki a Példatárból, a fejezet példái közül, hogy lássuk és halljuk, hogyan illeszkednek egy-egy éneksorhoz.

Sokszor egészen kis különbségen múlik, hogy melyiket találjuk alkalmasnak a mi énekünk számára.

Fütleljünk, mérlegeljünk, próbálkozzunk. Ha kitartunk, hamarosan változatos előjátékok születhetnek.

8.

9.

3. A záradék illesztése, rávezetés, átvezetés

A kiválasztott fejezet sok záradéka közül minden bizonnyal fogunk megfelelőt találni, ha a dallamunk folytatására törekszünk.

Az összeillesztésről az A. rész minden fejezetében olvashatunk és példákon szemlélhetjük őket. A záradékok többsége az ütem kezdetén indul, arra figyeljünk csak, hogy őrizzék meg ezt a helyüket. A súlytalan ütemrészen kezdődő záradékok illesztésére is találunk példát.

Legtöbbször változtatás nélkül alkalmazhatjuk a záradékokat, de apró változtatásokat végrehajthatunk:

> Ha túl sötétnek találjuk a transzponálás után, feljebb hozhatjuk a basszust egy oktávval, bár lehet, hogy így a közbülső szólamoknak nem marad hely: ld. Példatár 6

Az alábbi példában a bemutatás záróhangjához csatlakozik a záradék basszusa, egy oktávval följebb Oktávugrással helyet adtunk a középső szólamnak, a szeptimhangnak:

-- 3. fejezet: Autentikus záradékok 3/4 (2) --

6. o. 741.1-276

szeptimhang

The musical score shows a piano accompaniment in 3/4 time. The treble clef part has a melodic line with a sharp sign. The bass clef part has a bass line with an octave shift indicated by a brace. Labels include 'a sor végződése' and 'záradék'.

> a felső szólamot az ének dallamához igazíthatjuk, csak kerüljük a kvint- és az oktávparhuzamot:

-- Autentikus záradékok (2) --

Példatár 832.a-397

ld. még 772-422

The musical score shows a piano accompaniment in 3/4 time. The treble clef part has a melodic line with a sharp sign. The bass clef part has a bass line with a sharp sign.

> megváltoztathatjuk a kezdőhangot: ld. 6. o. 741.3 basszusát,

> vagy kaphat váltóhangot, átmenőhangot:

-- Autentikus záradékok (2) --

208.c-167 (transzponáltuk)

The musical score shows a piano accompaniment in 3/4 time. The treble clef part has a melodic line with a sharp sign. The bass clef part has a bass line with a sharp sign. Labels include 'felső váltóhang' and 'átmenőhang'.

> a záróakkordot 43-as késleltetéssel egészíthetjük ki, ehhez ld. Autentikus z. / Lefékezés ...

-- Autentikus záradékok (1) --

The musical score shows a piano accompaniment in 3/4 time. The treble clef part has a melodic line with a sharp sign. The bass clef part has a bass line with a sharp sign.

I 4 3

10 > indokolt esetben az

V. fokot V7-mé alakíthatjuk át:

832.a-397: a beugró 7 segít lendületes tempóban indulni, mivel az ének kezdőlépését augmentálva hallottuk:

-- Aut. zár. (2.) --

ehhez még lásd 51. o. 744.b-272

7

rávezetés

A 105. zsoltár példáiiban találkoztunk olyan bevezető hangokkal is, amelyek a záradék gördülékény indításához járultak hozzá. Nevezzük el ezeket a záradékra vezető hangokat rávezetésnek!

Az alábbi rávezető hangok a bemutatott sor záróhangja és az alaphang közti kvint távolságot kötik össze átmenőhangokkal, a kíséretben pedig, folytatva a skálamenetet,
- Plagális záradékok (1) az alaphangot kötik össze a záradékkal:

<.....>

<.....>

Mi is áthidalhatunk hasonló módon kisebb távolságokat.

Illeszthetjük rávezetésünket a dallam szólamába,

mielőtt a kíséret megszólalna:

vagy együtt a kísérettel, gyakran ellentétes irányban:

105.4

6.zs.

záradék

záradék

Bevezethetjük a záradék alsó szólamát is:

itt terc-kíséretként indítva:

491-337

záradék

átvezetés

Hosszabb szakasz a bemutatás és a záradék között. A mi előjátékaink terjedelmére nézve ez 1-2 ütemet jelent. Legtöbbször kíséretet kap. Többnyire az ABC forma középső eleme, máskor a záradékhoz (388), néha a bemutatáshoz társul (ld. 62. o. 22.b).

Lehet :

szabad bővítmény, pl. Példatár 31.a,b, 388, 237-238, Ptár B: 84.a

további idézet, pl. a második, vagy utolsó sor, esetleg egyéb idézet: 222.c-225, 154.c-240, 52.o.:228-298

szekvencia: pl. 208.d-167, 84, 624.b-367

skálamenet: pl. 150.c, 249.b.c-264, 449-294.b.c

Lépegetéssel a szélső szólamokat érjük el:

-- Autentikus záradékok (1) -- 822.b-455 (transzp.)

Kivétel: ha önállóbb, hosszabb a kíséret, akkor folytatódhat a záradék közbülső szólamában, az újonnan belépő szólam ilyenkor a basszus:

-- Autentikus záradékok 3/4 (1.) -- 249.c-264 ld. még: 290-434, 624.b-367

Átkötéssel a közös hanghoz csatlakozunk:

222.b /2-225 230-235

4. lépés: néhány szó a kíséretől

A kétrészes intonációk nem igényelnek kíséretet a záradékig. Próbáljuk ki lejátszani a Példatár előjátékait csak unisono bemutatással! Még a rávezető hangok nélkül is "működnek", legfeljebb kicsit darabosak. A kíséret a bemutatás alatt csak gazdagítja az előjátékot, de amíg nem szerzünk jártasságot kíséret írásában, addig is szerkesszünk saját intonációt! Akkor van szükség a kíséretre, ha hosszabb szakaszt idézünk, illetve saját átvezetést szeretnénk. (A skálamenetek többségéhez és néhány szekvenciához kapunk kész záradékot, ezekhez hamarabb fordulhatunk.) A Függelékben találunk útmutatást a kíséretszólam írásához, valamint két fejezetben: Régi magyar énekek 3) és Autentikus záradékok.

EGY KIS ELMÉLET

Idézzük fel magunknak, amit a hangközökről tanultunk.

A hangsorok közül találkozni fogunk dúrral és mixolíddal, fríggel és a lá sorokkal: mollal és dórral.

A hangsor lépcsői:

Fok: a megnevezett lépcsőre épített hármashangzat:

teljes I. fok

lezáráskor is gyakran hiányos

jelölése: római számmal;

arab számmal > hangközt jelölünk,

> a fokszám mellett egy szólamnak a basszustól mért távolságát (nem jelöljük a tercet és a kvintet, csak az ezektől való eltérést)

Domináns hármas- és négyashangzat:

kvintje alapja terce

a hármashangzat részei

domináns:
V.fok + terc=
V7 (öt szeptim)
négyeshangzat

szeptimhang
vezetohang

oldásuk: a szeptimhangot mindig lefelé,
a vezetohangot szinte mindig felfelé vezetjük,
Bach nyomán a vezetohang olykor lelép a kvintre

Csak olvasmány

Előfordul még a továbbiakban:

tá--lá-szó-fá dallamfordulat az I. fejezet egyik mintazáradékának a kíséretében,
illetve szó-szi-lá basszuslépés a Példatár 266.b-172 záradékában, és fá-fi-szó a Pt. 832.b-397-ben.

Ezek magyarázata:

Mellékdomináns: alterált (módosított) akkord: hármashangzat nagy terccel,
vagy az V7 mintájára szeptimakkord n3-cel és k7-mel.

Szoros, V(7)-I-szerű ("szó-ti-ré-fá --- dó-mi szó") kapcsolatot hoz létre a hangsor más fokai között.

Pl. dúrban: " V7-I szó-ti-ré-fá --- dó-mi szó " = I7b-IV dó-mi-szó-tá --- fá-lá-dó: a szubdomináns kiemelésére,

III3#7-VI: mi-szi-ti-ré --- lá-dó-mi: a VI. fok, vagyis a párhuzamos moll kiemelésére.

Oldásuk az V7-nek megfelelően történik: az alkalmi vezetohangot fölfelé, a szeptimhangot lefelé vezetjük.

Váltódomináns: mellékdomináns a II.fokon, az alaphangnem V. fokát, dominánsát hangsúlyozza:

II3#-V, II3#7-V: ré-fi-lá vagy ré-fi-lá-dó --- szó-ti ré

Kettőzés: (a szekvenciák fejezetében említjük meg)

négyszólamú szerkesztésben a hármashangzat valamelyik alkotórészét két szólamban is játszuk.

Leggyakoribb az alap, ezt követi a kvint kettőzése. A terc kettőzését szabályok korlátozzák.

A vezetohangot és a négyeshangzat szeptimhangját soha nem kettőzzük.

Példa mellékdominánusra:

Plagális záradékok (3.)

4 szólamban:

vagyis:

dó tá lá-szó-fá

G dúr I bI2 *IV6 mint C dúr V V2 I6:

A diszsonanciát a szekstakkord (IV6) oldja, így hangsúly helyeződik vele a IV fokra, a szubdom-ra.
Ez történik a fent említett esetekben is, csak máshova helyezve, más fordítással.

A.

1.fejezet

Záradék a záróhang alatt

A legegyszerűbb megoldással találkozunk ebben a fejezetben: az unisono 1.sor kitartott záróhangja alá illesztjük a záradékot.

Ez az 1. szakaszban plagális kadencia dúrban, mollban és dór hangnemben.

A 2. szakaszban frígben szintén plagális zárlat: plagális föl lépéssel a záróhang alatt, valamint szekund lépésekkel, a dallam zárófordulata ilyenkor mi-i-i-ré-mi.

A 3-ban rövid, egyszerű autentikus zárlat dó-ó-ó-ti-dó / lá-á-á-szi-lá dallammal.

A 4. szakasz ún. sorisméltés: a dúr (mixolid) záróhang alatt terckísérettel ismétlődik meg a (zsoltár)dallam.

(xx --amivel már boldogulsz--: 13-15; záradékok: 16. 18. o, Példák a 19. oldaltól; záradékok és Példák: 23-26. o.

A záradékokkal ismerkedve lapozgassuk az énekeskönyvet és minél több énekkel próbáljuk ki őket!

Énekeink 1. sorának záróhangja gyakran megegyezik az alaphanggal, ilyenkor minden gond nélkül követhető a fenti eljárás.

Lapozzuk fel új énekeskönyvünket! A genfi zsoltárok után zsoltárdicséretet következnek, tegyünk itt próbát!

A 153-ast szaggatott vonalakkal tagolták számunkra, fogjuk fel őket ütemvonalaknak.

Ezek szerint az 1. sor két 4/4-es ütemből és egy 6/4-esből áll, amit így tudunk felírni:

153- 48-as énekeskönyv 260

A záróhang most ütem egyre esik.

Alaphangon záródik, de lá sor, tehát a mintapéldák (-záradékok) elé két bét képzelünk.

Így a kiindulópontunk a Plagális záradékok között

dúr/moll c-esz-g lesz, transzponálás után g-bé-d

A transzponálás miatt kezdetben folyamatosan jegyzeteljünk is!

Ezek után kereshetjük a záradékunkat.

(1.) a) a lá sorok számára ajánlott végződéssel: vagy nézzük a d)-t:

vagy:

vagy akár a (2.) a)-t:

Játszuk el többször mindegyikkel a teljes előjátékot, és válasszuk a nekünk tetszőt!

... lassuló ritmus a záradék ritmusa az ének ritmusához alkalmazkodik

Az alaphangon kívül máshol is végződhet az első sor, ezért a fejezetben példákat fogunk találni arra, hogyan érhetjük el egy ütemen belül az alaphangot.

De most nézzük együtt a leggyakoribb megoldást!

Lapozzunk vissza a 151-es énekhez,

(48-as énekeskönyvünkben dallama a 257. szám alatt áll):

1. sora:

Két bé az előjegyzése, mégsem takaríthatjuk meg a transzponálást, mivel az ének c-re végződik, vagyis a hangneme c dór: c a lá. (A dór ré-re épülő hangsor, de egyben lá sor fi-vel.)

Kiindulópontunk

d/m az (1)-es záradékcsoporthoz: a (2)-es és a (3)-ashoz: ha c a lá:

lá/fá fá/ré fá ré fá ré

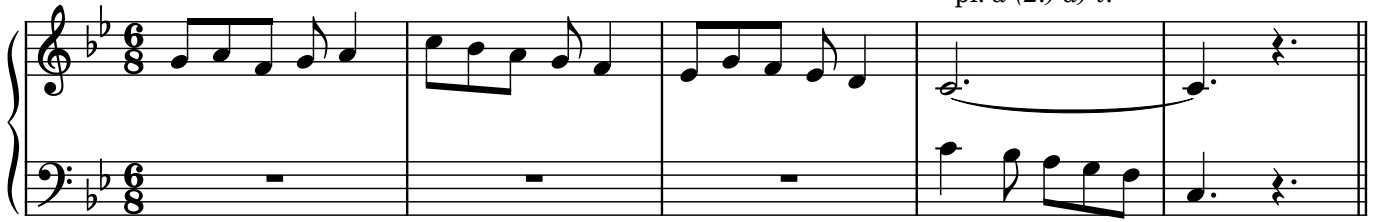
Az első sor az 5. lépcsőn áll meg, szeretnénk elérni az alaphangra.

Hozzáillesztjük az ének zárómotívumát:

az első sor zárómotívumát elhagyhatjuk:

Az előző énekhez hasonlóan ütembe helyezzük a kapott sort, és választhatunk záradékot:

pl. a (2.) a)-t:



vagy a (3.) b) -t, amivel a kezdőhangra vezetünk:



Ehhez az énekhez nem fogunk az (1)-es csoportból záradékot illeszteni, de más dór ének lezárásához igen, ld. a Példákat.

Az alaphang elérésére a további megoldások szintén a Példák között találhatóak: a zárósor részlete, másik motívum, átmenőhangok, az ütem egyre megérkezéshez pedig átkötés, vagy kiszélesítés.

Fejezetünkben az unisono bemutatás mellett néhány előjáték egyszerű kíséretet kapott.

1. Plagális záradék a záróhang alatt

Plagális zárlat: az alaphangra a hangsor 4. lépcsőjéről, vagyis alulról kvint, fölülről kvárt távolságból érkezik.

Önálló záradékként leginkább korai és régies, valamint felhívó tartalmú ének lezárására alkalmazzuk. Dór, vagy moll magyar ének esetében alkalmas a vezetőhang nélküli, szó-t tartalmazó záradékok helyettesítésére.

Gyakori Coda-szerű kiegészítője még rövid autentikus záradékoknak, illetve a 43-as késleltetés alternatívája. Ld. az Autentikus záradékok fejezetben: Lefékezés a mozgalmalms előzmények után.



IV.fok= szubdomináns (S)

I.fok= tonika, (T) a hangsor nyugvópontja

példa: 266-172, 667-488
Példatár 211.a /2-152

A hangsor lépcsői, fokai: ld. a Bevezetésben (Lépcsőről I.): Egy kis elmélet

16 Záradékok A)

(1.) párhuzamos (egyirányú) mozgással

d/m/dór

xx

a) ajánlott végződés lá-ra b)

példa: 154-240,
222-225 ritmus

12. fejezet Új ének: 74
Példatár 831.a-471
példa: 208-167

DL 151-261 (záradék)

szólamcserével, tág fekvésben

xx

c) d) teljes I. fok

Ritmizálása, dallamrajza:

példák: 548-234, 624-367, 140, 105,
491-337, 154-240

Példatár 561.a-241, 462-220 fríg

példa: 249.a-264 3/4-ben
822-455 felütéssel

a bemutatott sor záróhangja kvinten áll meg:
ehhez ld. még: példa 313-171 és Ptár 150.a

hosszú rávezetéssel

példa: 105

(2.) egy mozgó szólammal, szintén variálható

/m

a bal kéz a kísérethez kapcsolódhat:

xx

a) b)

példa: 545-369
151/168-257

példa 291-229

a fejezet elején 15. o.

(3.) ellenmozgással

(tá: itt olvashatsz róla: Lépésről I. Egy kis elmélet / mellékdomináns)

DL 166-201 (Coda)

a)

példa: 211-152

/dór szólamcserével: a kezdőhangra vezet:

b)

példa: 444-286,
a fejezet elején: 151/168 -257

d/ megnövelt értékkel és kis változással:

aprózott értékkel és az alsó szólamok cseréjével:

c) d)

Példatár 208.a-167

példa: 228-298

(4.) *ellenmozgással, hosszú skálamenet*

d/ NCs után, 468-630

példa: 313-171
Példatár 150.a.b

felütéssel

példa: 822-455

3/4 d/m

(1.) (4.)

példa: 249-264

Coda: plagális Coda: az előző fordulatok Codaként alkalmazása az intonáció autentikus lezárása után.

Pl: Példatár 105.c, 774.a.b-462 stb.

emlékeztető Coda: az int. lezárása után még egyszer az ének kezdetére utal: Példatár 28, 68.b, 84 stb.

> a két alaphang között:

d/m

Példatár 462 b.a - 774

Példatár 105.c Példatár 12

3/4

d/

/m

GZ 23

Példatár B. 84.a

> a basszus szólam az alaphang alá lép: a lezárás súlyosabb, vagy sötétebb:

d/m

Példatár 822.b-455 Példatár 90.b Példatár 38.c

281-196

Ha az alaphang fölött (alatt) ér véget az idézet: lásd az alábbi példák között

ráléphetünk az alaphangra, ha csak szekund a távolság: 140

vagy az a következő éneksor kezdőhangja: 313.a-171

megtoldhatjuk az 1. sort - átmenőhangokkal: 105, 313.b-171 ún. rávezetéssel

- egy rövid idézettel az ének végéről: 624-367, 444-286 zárómot. (ritmus)

- egy rokon motívummal: 154-240

Az idézet - a kiegészítéssel - **ütem egyre** végződik: 548-234, 624-367, 291-229, 211-152

Ha a 3. negyeden (4/4-ben vagyunk), átmenőhangokkal vezethetünk a záradékra: 105, 313.b-171

Ha felütéses az ének: átköthetjük, a kíséret lép tovább: 822-455, 208-167, 228-298

Ha a 4. negyeden (utolsó negyeden): - folytathatjuk a következő ütemben a záradékkal: 140

- átköthetjük: 491-337, 222-225, 249-264 3/4-ben

- kiszélesíthetjük a sor végződését, hogy ü. egyre érkezzünk:

545-369, 154-240, 444-286

Példák:

az (1.) záradék különböző ritmusokban és dallamvezetéssel:

548-234

a nyugodt lépegetést folytatja

624-367 az 1. sor ütembeosztás nélkül, a záradékhoz vezető szakasz a záradék 4/4 -e szerint:

az utolsó sor vége

az előző ütem ritmusa és dallamrajza

140 rálépünk az alaphangra:

tá ti-ti tá szin-kó-pa

a szokatlan kezdőritmus megerősítése

A zsoldárok metrikai alapegysége új énekeskönyvünkben a fél. A Példatár I-ben ehhez igazodom, de az egyes fejezetek példáiban a könnyebb áttekinthetőség érdekében negyed a mérőegység, mérőütés.

105 három példa a záradékra vezető átmenőhangokra:

a rávezetés átmenőhangjainak nyolcadmozgása egészen a záróhangig tart (örömteli szöveg)

491-337 a negyedik negyedre végződött sor záróhangját átkötöttük:

felütéses énekek, a záradék kíséretében a rávezetés egyben felütés:

208-167

822-455 tág fekvésben (szólamcserével) a felhívó tartalomhoz: "...menjünk!"

249-264 "Áldjad, én lelkem!"

Három dór példa. A dór énekek harmonizálásakor, pl. a Korálkönyvben, a záró szakaszban rendre kis szekszttel találkozunk: fi helyett fá-val.

Első példánkban a kis szeksztt-nagy szeksztt különbség között (itt á-ász)

154-240 a záradékhoz vezető motívum közvetít:

° Magyar énekek gyakori zárómotívuma: pl. 401-315,166, itt kiszélesített (hangisméltéses) végződéssel. Hangisméltés az ének 1. ütemében is, ezekre utal a záradék.

222-225 az ének első sorában nem szerepel szeksztt:

545-369

kis szeksz az első sorban:

kis szeksz dór zsoltárookban: 5, 8, stb.

a záradék az ének skálamenetét folytatja lassuló ritmusban

vagy:

291-229

211-152

ünnepi ének, a teltebb hangzás érdekében a bal kézben is ott a kitartott alaphang:

444-286

dór, a záradék szólamcserével rávezet a kezdőhangra - végig fi-vel:

az ének kiszélesített vége

228-298

az alsó szólamok cseréje:

Musical score for example 313.a-171. The right hand plays a scale starting on G4, moving up stepwise to G5. The left hand provides accompaniment with a bass line that starts on G3 and moves up stepwise to G4. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

313.b-171 kísérettel és rávezetéssel:

ld. Példatár 150.b

Musical score for example 313.b-171. The right hand plays a scale starting on G4, moving up stepwise to G5. The left hand provides accompaniment with a bass line that starts on G3 and moves up stepwise to G4. The key signature changes from one flat to one sharp (F#) in the final measure. The time signature is 4/4.

Záradékok B) A záróhang az alaphangról fellépked a tercig: ünnepélyes, emelkedett:

d/

Musical score for example d/. The right hand plays a scale starting on G4, moving up stepwise to G5. The left hand provides accompaniment with a bass line that starts on G3 and moves up stepwise to G4. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

266-172

Musical score for example 266-172. The right hand plays a scale starting on G4, moving up stepwise to G5. The left hand provides accompaniment with a bass line that starts on G3 and moves up stepwise to G4. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

667-488

Musical score for example 667-488. The right hand plays a scale starting on G4, moving up stepwise to G5. The left hand provides accompaniment with a bass line that starts on G3 and moves up stepwise to G4. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Musical score for example 667-488. The right hand plays a scale starting on G4, moving up stepwise to G5. The left hand provides accompaniment with a bass line that starts on G3 and moves up stepwise to G4. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

2. Fríg záradék a mi záróhang alatt

ld. még az 5. fejezetet

Az eljárás ugyanaz, mint az előző szakaszban: ha alaphangon végződik az 1. sor, aláillesztjük a záradékot, ha még nem értünk ütem egyre, átkötünk, vagy kiszélesítünk, ha pedig más hangon fejeződik be a sor, először levezetjük a dallamot az alaphangra.

Fríg zárlatok:

Záradékok:

ezt a hosszú záradékot akkor érdemes alkalmazni, ha az 1. sor az alaphangon, mi-n zárul, ütemnyi levezető szakasszal terjengősre nyúlna:

példa: 51

példa: 273-170

Példák

először az egyszerűsített (xx) záradékokkal játszd őket!

51

170-273 az alaphang elérése az ének zárómotívumával:

vagy:

vagy a 2. sorral, kísérettel: a két zárómotívum megegyezik: (a 2. sor és az ének z.m.-a)

A gyülekezet biztonságos belépése érdekében a jól ismert 6/8-ban hangzik a záradék.
A továbbiakban majd az orgona a Református Korálkönyv a) letétjével,
vagy a Digitális Korálkönyv kíséreltetéjével vezetheti 5/8-ban az éneklést.

3. Egyszerű autentikus záradékok az alaphang elérése után

Akkor alkalmazzuk, ha az 1. sor (fél sor) az alaphangon végződik, nem igényel kiegészítést.
Ellenkező esetben érdemes a 3, vagy 4. fejezet záradékai közül választani.

Autentikus zárlat: az alaphangra az 5. lépcsőről felülről kvint, alulról kvárt távolságból érkezik.

#: az alatta levő hangot kereszttel, vagy feloldójellel fölemeljük, itt a moll hangsor vezetőhangját.

Záradékok:

(1.) a kíséret (basszus) dó-ról / lá-ról

zsolnárokhoz

Példatár 601.a-275 példa: 24

(2.) a kíséret mi-ről /dó-ról zsolnárokhoz

példa: 225-165 Példatár 1.a

(3.) a kíséret /fá-ról korálokhoz

példa: 476-210 példa: Ptár B: 294.a

3/4

Példák: 290-434 példa: 249-264 kíséletetéssel

165-256

24

225-165 lerövidítettük a hosszú kezdősort:

dó-ti- dó- ti- dó
(kétszer érkezünk a vezetőhangról a záróhangra)

az idézet kis változtatásával a dó-ti-dó fordulat ismétlődését elkerülhetjük:

(vagy az előző záradékkal)

476-210 az ének egyenletes mozgásához alkalmazkodunk:

(a Példatárban hosszabb rávezetéssel)

nincs pontozott ritmus,
sem mozdulatlan leállítás a záradékban

294.a-449 a Példatár B-ből:

3/4 249-264 kiszélesítettük a 2. ütem ritmusát:

késleltetéssel:

4. Sorismétlés

Könnyen alkalmazható megoldás mixolid és dúr zsolatórok esetében. A jobb kéz kezd és tercelve ismétli meg a sort a bal. (Aminek a felső szolamát, ha szükséges, jobbal játszuk.) Sokszor külön záradéokra sincs szükségünk, legfeljebb a sorvéget változtatjuk meg a lezárás érdekében.

A példák után ajánlom figyelmedbe a Néhány lehetőség... folytatást is.

Ld. Intonáció Gyűjtemény 121 HP

35 a dallam fölött a terc:

kis változtatás

(A zsolatórok metrikai alapegysége új énekeskönyvünkben a fél. A Példatárban ehhez igazodom, de az egyes fejezetek példáiban a könnyebb áttekinthetőség érdekében negyed a mérőegység, mérőütés.)

megtámaszthatjuk a szinkópát:

30 a dallam alatt a terc:

az alaphang felé
törekszik a kíséző szolam

vagy szolamcserével:

15 alaphangra lépés, lépegetés - rövid záradékkal:

egyetlen plagális lépés

21

rávezetés

rövid autentikus záradék és Coda
(AAB forma jött létre)

1 szólamcsere:

kvárt helyett prim

disszonáns
belépés

dór zsoltárok - kis változtatással:

12

a disszonancia elkerülése érdekében

szólamcsere: terc helyett szeksz, és elmarad a kitartott hang

· kvárt helyett szeksz

Néhány lehetőség az 1. sor megismétlésével - dór példák, egy magyar ének is

> Egységnyi záradékkal AAB forma:

rávezetéssel és a nyitó kvint helyett kvárt lépéssel:

záradék a saját zárósorával

vagy AAvB +

az előző záradékkal

vagy: + + záradéka a 4. fejezetben

> A zárósor is ismételhető: AABB

107 itt variált alakjával: BBV

> Az 1. sor megismétlése helyett másik sor a kitartott alaphang alatt:

165-256 2. sor kezdete az ének záró motívuma

Sorisméltéstől két önálló szólamig:

222-225 Kiindulás:

1. párhuzamos kíséret:

a dallammenettől függ a kísérő szólam

2. önállóbb kíséret és **imitáció**:**önállósodó ritmus**: megismételjük a nyújtott ritmust

csak a sor kezdetét idézi az alsó szólam,
de a megváltozott szólamot a kíséret még párhuzamos mozgással követi

Megérkezés: **ellenmozgás** alkalmazásával két önálló szólamot kaptunk: (előjátékként ne alkalmazzuk)

A fenti lépések közül választunk akkor, amikor elhagyjuk a párhuzamos kíséretet.

Feladat: figyeljük meg minél több ének kezdősorát: hol helyezkedik el a záróhang az ütemen belül, mi a távolsága az alaphangtól!

Minél többféle módon vezessük ütem egyre és az alaphangra, ha máshol végződik!

Az ütembeosztás nélküli sorok páros vagy páratlan lüktetésűek? Megváltozik-e soron belül a hangsúlyrend? Páros, vagy páratlan ütemű záradékot válasszunk?

Hasonlítsuk ehhez össze a Ptár 624-367 a. és b. előjáték végének ütembeosztását!

A Plagális záradékok - szakasz énekei számára válasszunk az Egyszerű autentikus zár. közül kadenciát! Mindegyik énekhez találtunk megfelelőt? Ha nem, el tudjuk mondani, miért nem?

Ráadás: sorismétlésre emlékeztet -

vagy kérdés-feleletre?

Kiindulás:

386.a-388 átformált 1. sor + záradék

b. pontosan idézett 1. sor + az előző előjáték, - kezdete kis változtatással

2. fejezet

Régi magyar énekek

Az autentikus záradékokat a magyar énekek rövid záróhangjaihoz igazítjuk: vagyis az autentikus zárlati lépések a magyar énekek jellemző és gyakori zárómotívumaiba épülnek be.

Találkozunk záradékokkal vezetőhang nélkül is (lá sorok szó-val). Akkor fordulunk feléjük, amikor a koráletét basszusa szó-lá-ra végződik. A fejezet második részében esik erről szó.

A záradékok csoportosítása a motívumok kezdőhangja szerint történt.

: a kereszt alatti hangot - kereszttel, vagy feloldójellel - felemeljük,

YZ után: az Intonáció Gyűjteményben az idézett helyek folyamatosan négy szólamban szerepelnek, itt 3 szólamban (v. fokozatosan lépnek be a szólamok)

xx (amivel már boldogulsz): záradékok a 31.32.36. oldalon, alkalmazásuk a 37-40. oldalon

Autentikus zárlat: az alaphangra az 5. lépcsőről, felülről kvint, alulról kvárt távolságból érkezik:
d/m

Záradékok: többségük énekek zárómotívuma, melyek egyes esetekben a zárósor szerepét is betöltik
lá sorok:
záradékok szi-vel

(1.) mi-ről

példa: 153-260

példa: 172
Példatár 168.b-257

példa: 168-257

Példatár 173.a.b-255

Példatár 184-236

Példatár 286.b

példa: 153-260 példa: 154-240 Pédátár 166.b.c

példa: 444-286 Pédátár 491-337 R
(rövid előjáték)

Pédátár 456-346 ABCs után 215-238

Plagális Codával mind a szi-re, mind a szó-ra végződő korállettek elé:

DL 475-334
xx példa:222-225 Pédátár 184/2-236 Coda: példa:204-226

xx példa: 174

(2.) dó-ról
xx Pédátár 204-226 Pédátár 475.a-206 példa: 165-256
231.b-372 kis vált.

példa:165-256

Példatár 240

példa: 168-257

Példatár 174 + Coda

példa: 169

Példatár 182

188 kis vált.

(3.) *lá-szi-lá*

Példatár 173.c-255

Példatár 566-242

(4.) *alulról*

példa: 435 ld. még 43.o.

Példatár 561.b-241

DL 454-765

(5.) magasról

Musical score for 'példa: 166'. It consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time, key of B-flat major. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a quarter rest. The bass clef accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and a quarter rest. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

példa: 166

Musical score for 'Példatár 541.b-370'. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time, key of B-flat major. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, and a quarter rest. The bass clef accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and a quarter rest. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Példatár 541.b-370

Musical score for 'Példatár 193'. It consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time, key of B-flat major. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, and a quarter rest. The bass clef accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and a quarter rest. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Példatár 193

záradékok szó-val:

1.) a basszus (mi-) fá-szó-lá lépésével

Musical score for 'Példatár 240' and 'Példatár 182/2'. It consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time, key of B-flat major. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, and a quarter rest. The bass clef accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and a quarter rest. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Példatár 240

Példatár 182/2

Musical score for 'példa: 169 /2' and 'példa: 172 /2'. It consists of two staves (treble and bass clef) in 6/8 time, key of B-flat major. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, and a quarter rest. The bass clef accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and a quarter rest. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

példa: 169 /2

példa: 172 /2

Musical score for 'Példatár 154.c-240' and 'Példatár 231.b-372'. It consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time, key of B-flat major. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, and a quarter rest. The bass clef accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and a quarter rest. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Példatár 154.c-240

Példatár 231.b-372

318-403 DL

Példatár 475.b-206
681.b-500

Példatár 231.a-372

példa: 166 /2

HP 380-581

Példatár 517

(2.) az V. fok kis terccel az V-I kadenciális lépésben: (az altban lá-szi-lá helyett lá-szó-fá-mi)

példa: 222-225

Példatár 165/2-256

Példatár 154.b/2-240
240/2

Példatár 286.b/2

(3.) lá pentaton énekek lezárása, pentaton Coda:

Példatár 373

Példatár 194.a-252

Példatár 194.b-252

Coda: szabadon variálható a pentaton hangsor hangjaiból:

Coda-motívum záradékként ld. a plagális záradékok és Codák
az előző fejezetben

36 **dúr, mixolíd**

(1.) *mi-ré-dó*

xx

példa: 157-254

példa 230-235,
Példatár 157.c-254

Példatár 281.a-196

Példatár 281.b-196

MJ 235-230

Példatár 662-487

(2.) *fá-ról*

xx

GZ 209-241

GZ után 209-241

Példatár 196-278

(3.) *szó-ról*

xx

DL után 172-266

(4.) *magasról*

Példatár 211-152.b

(5.) **mixolíd:** mi-fá-szó zárólépés a basszusban

DL Kétsz. Könyv 353-507

xx

példa: 507-353 Példatár 192.a-450 Példatár 192.b-450

Példákxx 1) **AZ 1. SOR UTÁN ZÁRADÉK**, vagy az 1. sor záradékkal

Kezdjük ismét kiválasztott énekünkkel!

153-260 1. sora:

(- a sor zárómotívuma megegyezik az ének zárómotívumával:
az ének sorszerkezete ABCA
- a sorok 3 motívumra tagolódnak: hosszú sorok)

Az előző fejezetben plagális záradékkal láttuk el
a záróhangot, de most nézzük
a zárómotívumot autentikus záradékkal:

vagy a zárómotívum ugyanaz marad,
de másik záradékot választunk:
(amire akár a kíséretet rá is vezethetjük)

rávezetés

Másik kiválasztott énekünk 1. sora az utolsó sor zárómotívumával: ld. 14. o.

151/168-257

(3 motívumból álló sor)

zárómotívuma autentikus záradékkal:

másik motívummal:

segít az ének kezdőhangjának felidőzésében

Következő énekünknek a sorai **két motívumra** tagolódnak. Az előjáték számára megtoldhatjuk még eggyel (1. sor + záradék). De ha végigidézzük a kezdősört, kétszer érkezünk az alaphangra. Hogy ezt elkerüljük, elmarad^o az utolsó lépés:

165-256

elmarad^o az utolsó lépés:

az ének zárómotívuma

A két zárómotívum (sorzáró és az ének z. motívuma) között csak egy hang az eltérés.

Megtehetjük, hogy másik motívummal választunk záradékot, vagy fél sor unisono bemutatás után

lezárjuk az 1. sort:

Ilyen rövid előjáték végén nyomatékos záradék jelzi, hogy nincs folytatás. Itt a teljes I. fok, máskor az V. fokból V7 lesz, vagy a basszus lefelé lép az I. fokra, esetleg Codát kap - tehát ilyen záradékot válasszunk, vagy így egészítsük ki a választott záradékot.

Feladat:

A fenti záradékokat megtanulásra ajánlom, érdemes transzponálva begyakorolni őket!

Próbáljuk hasonló szerkezetű (2 motívumra tagolt sorokból álló) énekek 1. sorát lezárni mind a két módon!

Dúr ének. Rövidek a zárómotívumai (lépései), ezért előjátékunk befejezésére augmentáltuk az utolsót, úgy illesztettük az 1. sor után:

157-254

úgy illesztettük az 1. sor után:

Mixolíd ének

507-353

1. sora:

utolsó sora:

az 1. sort 5/4-es ütemekbe írhatjuk,
a záradék lehet a megszokott, és a gyülekezet által is elvárt 4/4-ben:

A musical score for piano. The first two measures are in 5/4 time, and the last two measures are in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

Utolsó sora hosszú záróhanggal szintén két 4/4-es ütembe írható,
mégsem az lett a zárómotívumunk: így elkerültük a hangismétlést.

2. LÁ SOR SZI-VEL, VAGY SZÓ-VAL? Melyiket válasszuk?

- xx Nem véletlen a sorrend: lá végződésű énekeink többségét vezetőhangos záradékkal, szi-vel látjuk el. Legtöbbször még akkor is, amikor a zárómotívumban ott a szó: (ld. a korálkönyvekben)

A musical score for piano with three measures. The first measure is in 9/8 time with a key signature of one sharp (F#). The second measure is in 6/4 time with a key signature of one sharp (F#). The third measure is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

a 21-es ÉK jelenlegi (gyarapodó) korálkönyve: Digitális Új Református Korálkönyv (D.ÚjRKK)
a 48-as ÉK korálkönyve: Református Korálkönyv (RKK)

De ugyanazok a motívumok korálletétek záradékában szó-val:

A musical score for piano with three measures. The first measure is in 9/8 time with a key signature of one sharp (F#). The second measure is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The third measure is in 6/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

Feladat: keressünk a korálkönyvben magyar énekeket! Tartalmazza-e utolsó ütemük a vezetőhangot (szi-t)?

Nem nekünk kell döntenünk, milyen végződése legyen az előjátékunknak. A kíséreltetét készítője választ, amihez mi többféleképpen **alkalmazkodunk**:

- xx > ha a záróütem V. fokában ott a vezetőhang (keresztrel, vagy feloldójellel), az első záradékcsoportból választunk (lá sorok szi-vel)
- xx > a **plagális záradékok egyformán alkalmazhatók** mind a két végződésű letét elé

A musical score for piano with four measures. The first measure is in 6/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The second measure is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The third measure is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The fourth measure is in 6/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

xx > a **plagális Codát** ugyanígy alkalmazhatjuk mindkét esetben:
(ld. a 165-256. ének intonációját mindkét típusú letét elé: D.Új KK SzB):

174 egy kísérőletétje van, szi-vel

záradék szi-vel + Coda

204-226 letétjei a RKK-ben szó-val, nincs új letét

záradék szi-vel + Coda

x _____ x

> Emellett más-más záradékkal is elláthatjuk az előjátékot.

Példák a kétféle záradékra:

lá sorok szi-vel és szó-val (1.)

166 ugyanazzal a zárómotívummal, másik záradékkal:

nincs még kísérőletétje

szi-vel:
az első sor zárómotívuma:
lezártuk az első sort

szó-val:

169

szi-vel:
szó-val:

172 különböző zárómotívumokkal:

nincs még kísérelőletje

az idézet egy ütemmel rövidebb

Találkozunk a korálkönyvekben ezzel a megoldással is:

> az V. fok vezetőhang helyett kis terccsel (szó- val) az V-I kadenciális lépésben:

lá sorok szó-val (2.)

222-225 minden letétje szó-val

V. fok szó-val

a szokatlan fordulat elég nyomatékot ad rövid előjátékok lezárásához is

így lenne autentikus z-kal,
az V. fok vezetőhanggal:

aut. z-kal és plagális Codával:

3. AZ 1. ÉS A 2. SOR UTÁN ZÁRADÉK, párhuzamos KÍSÉRET, sorzáró kadenciák

Ez a szerkesztés több figyelmet igényel. A hosszú idézet kíséretet kíván.

A kíséret szólam legtöbbször terc- vagy /és szekstpárhuzammal követi a dallamot: (ld. a Függelékben) 444-286

a kíséret megnevezése szempontjából nem teszünk különbséget terc (3) és decima (10) között

ha minden sort kadenciális lépéssel lezárnánk:

Mi jelzi, hogy nem végleges a leállás az 1. és a 2. sor végén?

- az első két sor zárómotívuma **hangsúlytalan ütemrészen fejeződik be**: négyen

- **nem vagyunk még alaphangnemben**,

- az időleges tonikát **negyed értékű V. fok** előzi meg

Mitől végleges az előjáték végén?

- hangsúlyos ütemrészen: ütem egyen áll meg - más esetben:

hangsúlyos a három is

- megérkeztünk az alaphangnembe,

- fél értékű az V.fok,

ami oktávugrással még nyomatékosabb

Példák a kvinthangnemben és az alaphangnemben történő zárásra:

154-240

- a kvinthangnemben I-V-I záradék fél értékű, oktávugrással erősített dominánssal,

- de **a záróhangról ellép a kíséret**,

- az alaphangnemben az előző záradék kiegészítve: hasonló záradékok, az alaphangnemben nyomatékosabb: (több szólam vezetőhanggal, hosszan kitartott I. fok)

a fenti énekünk sorvégeit szemlélve:

- az 1. sor végén tovább vezet a kíséret,

- a 2. sor **záróhangját** a kvinthangnemben **szekund távolságból** éri el,

- egyetlen záradéka kadenciális lépéssel az előjáték végén található

Az utolsó záradékot készen kapjuk, nekünk arra kell figyelniünk, hogy **a belső sor, sorok lezárása kevésbé legyen nyomatékos**, mint a választott utolsó.

A belső sorzáratok összefoglalása szintén a Függelékben.

Egyre hosszabb idézet rövid ének esetében:

435.a 1. soroska, 4/4-ben egy ütemnyi, 4. sor

A következő két előjátékban a 4. sort megelőző idézetet bal kézbe helyeztük,
záró hangjával egy időben indul jobb kézben az előjátékot lezáró motívum:

435.b 2. sor, 4. sor

végig idézzük az éneket, váltakozó szólamokban:

- az 1. és 2. rövid sor kíséret nélkül,

c. - a 2. sor záróhangjával egy időben a 3. kezdődik, a 3. sor végén a szólamcsere:

Még egy példa a sorok találkozására:

egy időben és **ugyanazon a hangon** a sor zárása és a következő indítása,

megtorpan a dallam ritmusa a záróhangon, az alsó szólam utal a 2. sor nyolcadjaira

231-372 (nem idézzük végig a 2. sort: a sor közepéből rövid szekvencia válik)

Két soros ének, 3 + 2 motívum,

566-242 végigidéztük, zárómotívumát kiszélesítettük:

A kíséret sorzáró hangjával egy időben indul az ének 2. fele.

3. fejezet

Autentikus záradékok

Az autentikus kadenciák évszázadok jól bevált zárófordulatai (autentikus: hiteles), csak alkalmazásuk módjában van koronként és stílusonként kis különbség.

Az előző fejezetben a magyar énekek jellegzetes zárómotívumaiba építettük be őket. A következő fejezetben különböző ritmusban és ütemezésben zsolttárok előjátékait is lezárjuk majd a T-(S)-D-T kadenciális lépéssorral. Az alább felsorakoztatott záradékok főképp a barokk és a későbbi korok külföldi énekeihez illeszkednek.

A Példák között először a megelőző részek egyszerű formájával találkozunk: 1. sor + záradék, majd más formai megoldásokkal is: kérdés-felelet, hármas tagolású forma, végigkövetett ének, és emellett a párhuzamos kíséret és az ellenmozgás alkalmazására is rámutatunk. (Bővebben a Függelékben.) A záradékok csoportosítása a zárómotívumok kezdőhangja szerint történt.

xx: záradékok a 44. 45. 47. oldalon, alkalmazásuk a 49. oldaltól: amennyi feldolgozható. Kezdetben elég a megtanult néhány záradékot énekek 1. sora után illeszteni.

Autentikus zárlat: az alaphangra az 5. lépcsőről, felülről kvint, alulról kvárt távolságból érkezik.

| | | | |
|-----------|----|---|-------|
| | 6 | 5 | |
| | I4 | V | I |
| funkciója | 6 | 5 | V7 |
| szerint: | V4 | 3 | I V I |

Összetett autentikus zárlat: T-S-D-T

Záradékok:

(1.) m-r-d / d-t-l

xx

Példatár 406-316: még egy szólammal
419-326: a Coda miatt kis változással

xx

Példatár 514
(előlegezéssel)

Lépésről lépésre 105 /2

Példatár 723-465

DL 395-821

Példatár 822.b-455

példa: 718-276

felütéssel:

xx

példa: 774.a-462

példa: 744-272
Példatár 208.b-167

DL 164-202

felütéssel: d/

de: /m

ld. példa: 410,
átlárlattal

Példatár 390.b-312

xx

Példatár 24

Példatár 28

(2.) d-t-d / lá-szi-lá

xx ld. még: 1. fejezet 24.25. o.: Egyszerű autentikus záradékok

d/m

Példatár 772-422

Példatár 105.b
Példatár B: 312.c-390

Példatár 774.b-462

példa: 208.a-167 figurációkkal: de próbáld ki így is!

Példatár 601-275

felütés

Példatár 390.c

Példatár A. 390.a

Példatár B. 312.d

felütéssel a középső szólamban
ütem egytől kitarított bé:

példa: 163-205

DL 343-494 felütés DL 329-412

(3.) *alulról*
d/

Példatár 228.b-298

példa: 228-298

(4.) *magasabbról: ld. még Skálamenetek a záradékhoz*

Példatár 388

példa: 768-277

d/ felütéssel

példa: 208.b-167

mollban a következő, felekkel lépegető basszussal:

Példatár 445-296 Példatár 65 (más ritmus)

(5.) váltódomináns, mellékdomináns (ld. Lépésről lépésre: Egy kis elmélet)

(mellékdomináns az előző fejezetben: plagális záradék dúrban tá-val (3.)a és Ptár 823-299)

Példatár 832.b-397 Példatár 266.b-172

3/4

az ének dallamához igazítva

(1.) d/m

Példatár 175 Példatár 249.a-264

példa: 249.b.c-264 kis vált.

(2.)

példa: 624-367 szekv-hoz kapcsolódik példa 178

Példatár 568

Lépésről l./A záradék illesztése 741-274

(3.) **d/m** **d/**

példa: 713-460 kis vált.

Példatár 713-460

**Lefékezés a mozgalmos előzmények után
plagális Codával:**

V7-mel:

..... (átmenő szeptim) egész ütemnyi fékezés egész ütemnyi teljes leállítás rövid fékezés: (ütésre az V7)

Példatár 38.b/2: mozgalmos szekvencia után

az I. fok 43-as (négy-hármas) késleltetésével: nyomatékosítja a leállást: Példatár 744-272
Példatár 38.b/2 és 38.c

érzelmi töltete van: Pt. 718-276, 163-205

(ne koptassuk el sűrű alkalmazásával!)

..... fél-fél ütemnyi
o fékezés és teljes leállítás

I 4 3 I 4 3 2 3

(a basszustól kvárt,
kvártról tercre)

Példák

- xx a) Továbbra is találkozunk az előző fejezetek egyszerű formájával: 1 sor + záradék. Ugyanúgy csatlakoztathatók a záradékok **unisono** bemutatáshoz is - játszd le az alábbi példákat először unisonoval, vagy fél sor után bekapcsolódhat a 2. szólam:

178 > rövid párhuzamos kísérettel:

163-205 > a jobb kéz rávezetését kíséri a bal - szintén két rávezető hanggal:

476-210 > közös hangból rávezetéssel a záradékra:

769-394 > a közös hangból egyszerű középső szólam lesz:

- > de tercpárhuzammal kísérhetjük a teljes bemutatást is: ld. lent 744- 272, 774-462, 410,
> amit rövid orgonaponttal is megtámaszthatunk: ld. lent 208.a-167.

b) Új formai megoldások:

1. Kérdés-felelet:

772-422 Az ének első két sora önmagában kérdés - felelet: AA'v (záradékkal ld. a Példatárban)

A következő énekekben nyitva maradt az első sor, mintha kérdés lenne:

713-460

774-462

50 Adhatunk rá feleletet:
713-460



Célszerű a felelet-szakaszt megkülönböztetni:

- a kérdés unisono, ld. még 175

- vagy a bal kéz indítása után a feleletben veszi át a jobb kéz a vezetést: 772-422, 173.a-255

Ez a 4/4-es ének a kérdés és felelet teljes idézésével túl hosszú lenne előjátéknak:

774-462



ezért csak a feleletből lett az intonáció. A fél értékű záróhangokat nem szélesítettük tovább, helyette Codával egészítettük ki a záradékat:

774-462



(Kíséret: tercparhuzam a záradéig.)

Az **ismétlőjeles sorok** is hasonló módon összetartoznak, sorpárt alkotnak.

Többnyire az alaphangon záródnak. (Bár kivétel pl. az előbbi 774-462, 390-312, 412-329...)

744-272

Akár át is alakíthatnánk őket kérdés - feleletté:



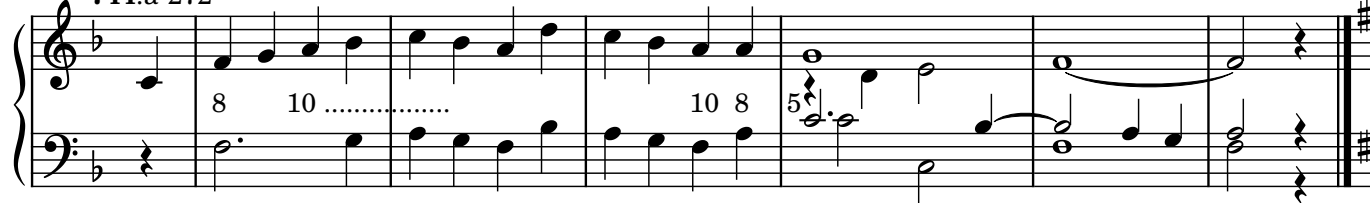
Ha a teljes sort idézzük, akkor nem az ismétlésre lép be a gyülekezet, hanem az előző példa nyomán biztonságos lezárás után, mintha a felelet-szakasz után tenné:



mert akkor gyors levegővételre, hirtelen belépésre lenne szükség.

Az alábbi példában a sorvég kiszélesített végződésével jelezzük az előjáték végét, a negyed szünet jelenti az avisot, a levegővétel helyét: ld. még Ptár 42 és 208.c-167

744.a-272



(Kíséret: a közös hangból, oktávból decima-párhuzam a záradéig, a záradékhöz ellenmozgással kapcsolódik.)

Az ismétlődő kezdősorok legtöbbször világosan két részre tagolódnak:

A teljes sor bemutatása mellett további lehetőségek:

2. Rövidebb idézet

744.b-272 > a sor első felét követi a záradék:

(A hamarabb lelassuló záradék jelzi a közeli leállást: átmenő 7 helyett V7-I;
hasonlítsd össze a két befejezést!

225-165

(a terc felülről kísér, hozzá kapcsolódik a kezdőhangra vezető záradék)

718-276

a sor augmentált vége a záradék

még Pt 228.b-298

(A kíséret folytatja a dallam nyolcadmozgását.)

768-277 > a jellemző kezdőmotívumra rövidül az idézet:

832-397 kezdőlépés és a zárósorból idézet:

52 3. Három részre tagolódó előjátékok: átvezetés a bemutatás és a záradék között

228-298 az átvezetés lehet pl.

>> további idézet az énekből: a 2. sorra példák: Régi magyar énekek
itt a domináns zárlat az ismétlőjel utáni szakaszból:

Ld. még: Pt. 154.c: 1. sor // 2.sor 1. motívum és 3. sor 2. motívum // zárómotívum

208.a-167 >> rövid szekvencia pl. az 1. sor második feléből:

(a kíséret tercelése alatt rövid orgonapont)

388 >> új anyag

a záradék az 1. sor 2. fele

624-367 >> hármashangzat-szekvencia - ld. Szekvenciák

410

>> vagy a Coda önálló szerepben (bemutatás + záradék + Coda)

a záradék ° álzárlatához csatlakozik

(orgonapont, tercpárhuzam, decima-p.)

4. Hosszabb előjátékok:

két rész **nagyobb ütemszámmal**: 4+4 ütem

> tagolt első résszel:

249.a-264

az ének első motívuma + az ismétlőjel utáni motívum, majd || skálamenet záradékkal

(a motívumok összekapcsolása érdekében a terc felülről kísér)

> tagolt első és második résszel. A második rész új anyag + záradék.

208.b-167

(az első rész alsó szólama: hosszú orgonapont helyett; az új anyag terckísérettel - ld. Függelék)

Többé-kevésbé **végig is követhetjük** az éneket:

Régi 312 páros sorokkal, ahogy az ének tagolódik,

>> de új sorpárokkal:

még Példatár 390.b-312

(oktávról hosszú szekstpárhuzam)

álzárlat

egész zárlat

249.b-264 >> a jellegzetes motívumok között hol kihagyás, hol bővítés:

(párhuzamos mozgás és ellenmozgás, skálamenetek párhuzamosan és ellentétes irányban, egyenletes negyedekkel szemben nyújtott ritmus és eltolt hangsúly, kitartott hanggal szemben oktávugrás)

Feladat: alakítsunk szekvenciát énekek 1. sorának végéből, 2. sora elejéből, jellemző dallamfordulatából!

4. fejezet

Zsoltárok és korai korálok

Ebben a fejezetben a legszembetűnőbb újdonság a sok szinkópa és az V-I mellett a VII(6)-I záradék. Találkozunk persze a megszokott ritmikával és akkordfűzéssel is, ezeknek a záradékoknak azonban pl. a dallamvezetése lehet más, mint a begyakorolt korábbiak, mivel a zsoltárok zárómotívumait idézi.

Az előjátékok formája az előző fejezet változatossága után ismét igen egyszerű: 1. sor + záradék. Az első sort nem tudjuk olyan könnyen ütembe helyezni, mint a magyar énekeket, és nincs már eleve ütembe írva, mint az újabb kori énekek.

A mi szintünkön ezért az előjáték szerkesztése azt jelenti, hogy ütembe helyezés nélkül idézzük az 1. sort, és ehhez csatlakozik most már ütemben a folytatás.

A három részes formát a szekvenciák és néhány skálamenet kötött anyaga biztosítja. Ezeknek az előjátékoknak a végén gyakori az ún. emlékeztető Coda, hiszen az új zenei anyag képes feledtetni a kezdősort. Ezeket az előjátékokat lásd a Példatárban, a Szekvenciák és a Skálamenetek fejezetben.

Előfordul még egy megoldás: a zsoltár sorát-sorait végig ellátjuk kísérettel, amelynek része a sor végén a kadenciális lépéssor. A hozzáadott záradékot Coda helyettesíti.

A részek illesztését, a rávezetés alkalmazását, két szabad átvezetést, egyet szekvenciával és ezt az utóbbi eljárást találjuk fejezetünk példái között.

xx: záradékok: 56.57.58. o. Alkalmazásuk a Példák között: 59. 60 o.

Záradékok: lá sorok

(1.) párhuzamosan lefelé tartó szólamok
dó-ról:

4/4-re bővül:

Példatár 38.a

DL 369-545

Példatár 12.a

mi-ről:

Példatár 8.b

(2.) egymás felé tartó szólamok:

dó-ról:

4/4-re bővül:

mi-ről:

Példatár 12.b

Példatár 8.b; 23.c több szólammal

(3.) előtérben a harmónia - autentikus záradékok:

lá-ról:

Példatár 24.a

dó-ról:

4/4-re bővül:

példa: 22

Példatár 38.b

Példatár 5.a

mi-ről:

xx

Példatár 22 R
(rövid előjáték)

Példatár 5.b

Példatár 8.a

KB-után, 5

példa: 90

szó-ról:

Pach 340-490

Példatár 6

Példatár 23.a

plagális záradék:

GZ 24

Példatár 23.b

dúr (ion), mixolíd

(1.) párhuzamosan lefelé tartó szólamok:

vagy h-val

xx

Példatár 445.a-296

példa: 47.a

Példatár 84

Példatár 247-391

Példatár 122.a (szó-ra, a kezdőhangra)

DL 136 mixolíd

Példatár 68, Lépésről l. 105.3: dúr zsoltárok

GZ 19 mixolíd

példa 30: 3/4-ben, még egy szólammal

példa:35
Példatár 622 (fél ü-mel rövidebb)

(2.) egymás felé tartó szólamok:

DL 158-262

példa: 1, Példatár 699-388

példa: 1.b

(3.) előtérben a harmónia (autentikus záradékok):

Példatár 1.c

Példatár B: 84.a

KB után 3

Példatár 122.b

példa: 180

KB után 1 *NCs után 1*

A) Példák

xx **1. A záradék illesztése:** ahogy az előző fejezetekben láttuk, az első sort követi:

30 unisono idézet után:

vagy kísérettel:

közös hanggal:

1

90

rávezetéssel:

6 a felső szólamban a sorzáról hangról átmenőhangokkal értünk a záradékhoz:

a kíséretben a szólám haladási iránya szerint
kezdünk eggyel korábban

445-296 a rávezetés súlytalan rövid hang:

47 a rávezetés súlyt kapott: szinkópa: hangsúlyeltolódás, első tagja a nyolcad szünet

1.b közös hanggal és rávezetéssel:

2. Átvezetés:

31 bemutatás

záradék (fríg)

az átvezetés előbb kezdi
a záradék skálamenetét:

följebb kezd, majd visszalép a záradékra

az 1. sor záróhangjáról, mélyről indul, majd a záradékra visszalép

Fríg záradékok (3.)

180.a átvezetés nélkül:

a sor félzárlattal végződik, mi lezártuk:

b. átvezetéssel:

kibővített ütem

◦ záradék közös hanggal

28 átvezetés szekvenciával, a végén emlékeztető Codával:

Szekvenciák (5.)

3. További idézet:

35 1. sor

2. sor: egy időben indul
az 1. sor záróhangjávala záradék kezdőlépése
megegyezik a 3. sor kezdetével (más a ritmus)

22 1. sor

utolsó előtti sor

a.

imitációszerű
indítás

tömörített sor

záradék

b.

(rövid átvezetés)

még rövidebb sor

107 az 1. sor első fele a 2. sor második fele

42 hosszú, ismétlődő 1.sor kiszélesítet második fele

134 1. sor utolsó sor

szinkópával

Szekvencia után emlékeztető Coda helyett idézhetjük az utolsó sort: még 38.b /2 és c

90

a rövid hangok szakaszát egyszerűsítettük: a záróhang felé tartunk, elláttuk kísérettel és kadenciával, valamint plagális Codával:

Feladat: próbáljuk ki a mintazáradékokat többféle ritmusban: szinkópa nélkül és máshova helyezett szinkópával, ill. próbáljuk ellátni szinkópával mindegyiket!
Próbáljunk a záradékok elé hosszabb-rövidebb rávezetéseket illeszteni súlytalan rövid hangokkal!

5. fejezet

Fríg záradékok

Zsoltárok és magyar énekek találhatók ebben a fejezetben. Ide tartoznak a fríg korálok is, 186-217, Régi 218, 493-341, záradékuk az alábbiakban mintául szolgál. A záradék legtöbbször közvetlenül csatlakozik az 1. sorhoz vagy fél sorhoz. Átvezetést két példában találunk. A fejezet végén néhány régies megoldás.

xx: 1. fejezet/2: Fríg záradékok 23. o. mindegyik záradéka, itt a 64.65. oldal, Példák

(1.) plagális ° fölépéssel

xx

GZ 51

példa: 658-485, Példatár 234-379

GZ 341-493

példa: 462.a-220

DL 141

Példatár 170.a-273

példa: 170-273

szólamcserével:

Példatár 221.a-378

Példatár 221.b-378

Pachelbel után

példa: 31

(2.) szekundlépésekkel a záróhangra: mi-ré-mi
fá-mi

DL 218

Példatár 51

DL 186-217

példa: 434-282

Példatár 462.a-220

(3.) szekundlépésekkel a záróhangra: fá-mi
ré-mi

szólamcserével:

példa: 100.a

példa: 100.b

Példatár 31.a

(4.) fríg záradék a XVI. sz.-ból

alkalmazásával az utolsó akkord V-I fordulattal vezet a ré-re, a kezdőhangra, és a kíséretre:
(példáit ld. a következő fejezetben)

ld. Goudimel zsoltárok, Vallet

Példatár 296-159

az intonáció
záróhangja

a Korálkönyv
letétjének
kezdőhangja (akkordja)

Példatár 434.b-282

Példák

658-485 követi a záradék az 1. sort:

462-220 közös hanggal kapcsolódik a sor záróhangjához:

434-282 rávezetéssel kapcsolódik:

100.a kíséret és rávezetés:

a távolság áthidalására

basszus rávezető hangjaihoz csatlakozik a középső szólam:

100.b

"Örvendjete!" a szólamcsere és a megmozdított ritmus a szöveg tartalmához igazodik:

170-273 két előjáték átvezetéssel:

3 ütem

párhuzamos kíséret

záradék

rávezetés

31

1 ütem,
kapcsolódik a bemutatott sorhoz,

a záradék bevezető ütemével együtt alkotják az előjáték középső részét

záradék

Érdekesség, egy kis szín

Vallet: 51.zs. *Vallet: u.az*

51.b

Vallet 51.zs. után

(100.c - az új énekeskönyv é frígjében túl mély)

6. fejezet

A kezdőhangra vezető lezárás

Jó szolgálatot tesz, de leginkább a mi előjátékainkat teszi változatosabbá. Tapasztalatom szerint a legtöbb belépéshez elég a biztonságos hangnem- és ütem súlyérzet.

Bizonytalansággal főképp az 5. lépcsőn induló dór (pl. 168-257, 444-286), ré kezdetű fríg (pl. 434-282), valamint a felső oktávon kezdődő (pl. 275-601) énekek esetében találok.

A példák szerkezete: bemutatás + záradék. A bemutatás gyakran fél sor, vagy befejezetlen sor. A záradékok dallamrajza változatosabb, mint amivel az előző fejezetekben találok.

xx: a 69. o. záradékai, valamint Példák a) és b), de kezdetben még elhagyható!

tercere
d/

Példatár 225-165

példa: 590-392

/m

4 KB után

Példatár 22 R
(rövid előjáték)

kvintre

> a dallam magasabbról ereszkedve megáll a kezdőhangon:

példa: 757-458

74 GZ után

Példatár 823-299

/m

Példatár 449.b-294

210-476 DL

xx

Példatár: 237-238

> lent marad:

xx

Példatár: 741-274

> a záradék dallama körüljárja a kezdőhangot:

d/

Példatár 122.a

> fellépeget:

299-823 DL

xx

példa: 65

példa: 449-294

295-453, DL

> rövid előkészítéssel, vagy előkészítés nélkül:

Példatár 168.a-257

Példatár 47

ld. még 831.b-471 előkészítés nélkül

oktávra (felső dó / lá)

> fent marad: ld. a példákat és IGy 459-758 NCs

> fellepeget:

DL 275-601

fríg énekek ré kezdőhangjára:

> a záradék ré-ről indul:

GZ 51

példa: 658-485

példa: 434.a-282

Példatár 234-379

> fríg záradék a XVI. sz-ból:

alkalmazásával az utolsó akkord V-I fordulattal vezet a ré-re és a kíséretre:

ld. Goudimel zsoltárok, Vallet

az intonáció
záróhangja

a Korálkönyv
letétjének
kezdőhangja (akkordja)

példa: 434.b-282
296-159

Példák

xx a) a záradék leszítése

a bemutatást követi:

449-294 a záradék az alaphangról lépeget fölfelé - a korál 1. motívuma az alaphangra érkezik

65 levezetjük a zsoltár dallamát az alaphangra:

kísérettel ld. a Példatárban

közös hanggal:

590-392

757-458

◦ ezzel a hanggal folytatódna a következő sor

xx b) A felső oktávon induló énekek esetében távolabbról is fellépegethetünk a kezdőhangra, ld. oktáv DL 275-601, de a bemutatás után kezdődhet fönt is a záradék:

601-275

visszalépünk a kezdőhangra:

163-205

a rávezetés lépeget föl a záradékig:

kísérettel ld. a Példatárban

még magasabban kezdődik a záradék:

406-316

átvezetés

az átvezetést megtámasztottuk, kísérettel ld. a Példatárban

456-346

a felső régióban maradunk, jóllehet, nem a kezdőhangon állunk meg:

kísérettel ld. a Példatárban

c) a frig énekek ré kezdőhangjára odairányítunk, bár nem azon állunk meg:

434.a-282

> a záradék ré-ről:

434.b-282

> V-I fordulattal:

a 48-as ÉK Korálkönyvének b) letétje (PÁ) és a D.ÚjRKK letétje (BM) elé

296-159

a 48-as ÉK Korálkönyv a) letétje elé (GZ)

7. fejezet

Szekvenciák

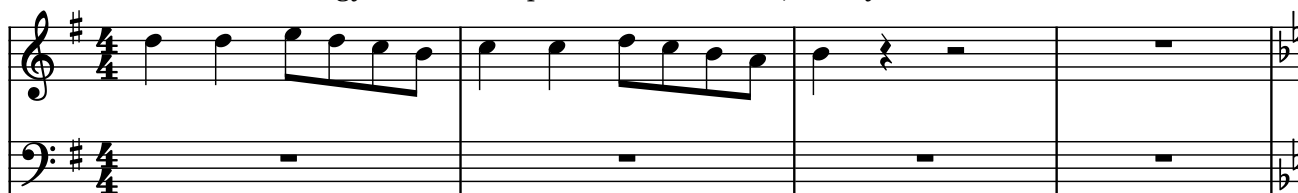
Az átvezetés gyakori anyaga. A mi egyszerű intonációinkban közvetlenül a záradék követi (pl. I.Gy. 50 DL). A hangsor bármelyik hangján elkezdhetjük és befejezhetjük.

A rövid előjátékokban két láncszemnél többet nemigen találunk. Ezután azonnal a záradék következik, vagy a következő láncszem kezdőhangja kapcsolódik a záradékhoz, vagy a rávezetéshez.

Ha hármashangzat-szekvenciát alkalmazunk, az előjáték végén célszerű az emlékeztetés vagy Codával, vagy az utolsó sorral, mivel a másfajta zenei anyag elvonhatja a figyelmet az ének kezdetéről.

xx: szekvencia a), alkalmazása az Autentikus záradékok (52. o. 208-167) fejezetben, érdemes próbálkozni vele;
b) hármashangzat-szekv. záradékkal: (1)(6), beillesztésük: 75.76.o. és Példák: több figyelmet igényelnek!

xx szekvencia: a) a dallam egy motívuma lépked szekundonként, többnyire lefelé:



szekvencia az 1. sor végéből:

DL 457-722



szekvencia a 2. sor kezdetéből:

DL 300-727



b) hármashangzat szekvencia: a harmónia alapja kvintenként lefelé ereszkedik, a dallam szekundot lép, leggyakoribb alakja a szekszt fordításról alapra, főképp a barokk stílusban:

az akkord alapja: g c fisz h e a d g c fisz h e a d g

I6 IV VII6 III VI6 II stb.

A szekvenciában a szeksztakkordokat a választott indításnak megfelelően egységesen kell kettőzni, ezért kettőzhetjük a vezetőhangot a VII6-ben.

A vezetőhangot máskor soha nem kettőzhetjük!

így lép ki a sz-ból:

34 DL, 65 NCs,

136 DL

74 Szekvenciák különböző figurációkkal: nem mindegyik szeksztról lép alapsz; egyes szekvenciák záradékkal

(1)

augmentálva is

2 láncszem, a 3. egyben a záradék

2 láncszem + kezdőhang

példa: 390-312 álzárattal

DL 34

záradék

Codával

(2)

DL után 274-741

d/m páros ütemben

(3)

DL 136

(4)

(5)

2 lsz. + kezdőhang

példa: 28

2 lsz. + kezdőhang

példa: 90

(6) folyamatos skálamenet: dór - a hangsor 5. lépcsőjén indul és zár (a kezdőhangra vezet)

50 DL (#)

xx

2 lsz + kezdőhang

példák: dór, ugyanígy az 5. lépcsőn zár 444-286

dór, alaphangon zár: 24

dúr, alaphangon: 624-367

rávezetéssel..záradék.....

mollban- az alaphangon zár

DL 314-378

2 lsz + 1 megkezdett

záradék

(7) szekvencia fölfelé:

példa: 38/b

példa: 38/a

ld. záradékkal

A szekvencia beillesztése:

indítása:

a dallam folytatásaként pl. ismétléssel:

/...../
a szekv. ismétlődő motívuma

DL 274-741

a szekv. ismétlődő motívuma

a bemutatás zárómotívuma
irányának megfordításával:

DL 34

közös motívummal:

példa: 624-367

a 2. sor kezdőhangjával:

NCs 65

kilépés a szekvenciából:

közös hanggal:

A szekvencia megkezdett láncszemének kezdőhangja indítja a záradékot, vagy a rávezetést.

x.....közös hang.....x

így folytatódna a szekv. záradék

ld. az alábbi példát:

szekvenciák a)

281-196

2 lsz. + kezdőhang a szekvencia az átvezetés, záradék + plagális Coda

2 teljes + 1 befejezetlen láncszem a szekvencia az átvezetés záradék rávezetéssel záradék

b) hármashangzat-szekvenciák

(1.) szekvencia

Régi 312

2 lsz. + kezdőhang

átvezetés szekvenciával

a záradék szakasza álzárattal és egész zárlattal

Új 390 4/4-ben a korál minden hangja nagyobb súlyt kap, ezért lép be a szekvenciától a középső szólam és lesz nyomatékosabb a záradék

2 lsz. + kezdőhang

átvezetés szekvenciával

a záradék szakasza álzárattal és egész zárlattal

78 (5.) szekvencia
28

2 lsz. + kezdőhang

a szekvencia az átvezetés

rávezetés

záradék + emlékeztető Coda

90

2 lsz. + kezdőhang

a szekvencia az átvezetés

rávezetés

(ez az ütem a középső szólam nélkül is játszható)

a záradék szakasza: az utolsó sor kezdete kadenciával és Codával
ld. a Zsoltárok...fejezetben a 63. oldalon

(6.) szekvencia

dúrban lá-ról indul a szekvencia:

624-367

közös motívum

2 láncszem

a szekvencia az átvezetés

záradék

lá sorokban: ha alaphangon végződik az előjáték, az alsó szólam indítja a szekvenciát mi-ről:

24 hangneme d dór

+ indul a zsoltár 2. sora

2. lsz. és kezdőhang

a szekv. az átvezetés

Ha az 5. lépcsőn, a kezdőhangon fejezzük be az előjátékunkat, végig követhetjük Draskóczy L. szekvenciáját a záradékkal együtt. De az ő záróhangja háromra esik:

Ha mi ütem egyre szeretnénk érkezni: indíthatjuk egy **fél ütemmel később** a szekvenciát, amit a bemutatás végének meghosszabbításával érünk el,

444-286 hangneme c dór

vagy **rövidebb záradékot** használunk Codával:

vagy:

Régi m. é./lá sorok szó-val

80 (7.) szekvencia:

38.a

3 láncszem

átvezetés szekvenciával
(szekvenciával kezdődő átvezetés)

záradék (se késleltetés, se Coda, ld. lejjebb!)

I4 3 2 3

vagy a kiszélesített utolsó sor a záradék szakasza, 43-as késleltetéssel:

38.b

3 láncszem + kezdőhang

átvezetés szekvenciával
(szekvenciával kezdődő átvezetés)

a záradék szakasza:

az utolsó sor másik kezdőhanggal

+ plagális Coda

8. fejezet

Skálamenetek a záradékhöz

Szintén az átvezetés anyaga. Legtöbbjükhöz csatlakozik kész záradék.
xx: 81. 83. oldal, illesztésük a Példákban

1. Párhuzamos skálamenetek lefelé

(1) folyamatos skálamenet

feljutás skálamenet lefelé záradékkal plagális Coda,
nincs emlékeztetés DL 105

Musical notation for the first example, showing a continuous scale movement with a plagal Coda. The notation is in G major, 4/4 time, and consists of two staves (treble and bass clef). The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a dotted quarter note B4, and a half note C5. The bass line starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, then a dotted quarter note B3, and a half note C4. The melody continues with a quarter note D5, a dotted quarter note E5, and a half note F5. The bass line continues with a quarter note D4, a dotted quarter note E4, and a half note F4. The melody ends with a quarter note G5, a dotted quarter note F5, and a half note E5. The bass line ends with a quarter note G4, a dotted quarter note F4, and a half note E4. The piece concludes with a plagal Coda, indicated by a double bar line and a fermata over the final chord (G3, B3, D4).

egyszerű skálamenet a fenti intonáció alapján:

a Coda végződik egyre

Musical notation for the second example, showing a simple scale movement and a Coda ending with a fermata. The notation is in G major, 4/4 time, and consists of two staves (treble and bass clef). The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a dotted quarter note B4, and a half note C5. The bass line starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, then a dotted quarter note B3, and a half note C4. The melody continues with a quarter note D5, a dotted quarter note E5, and a half note F5. The bass line continues with a quarter note D4, a dotted quarter note E4, and a half note F4. The melody ends with a quarter note G5, a dotted quarter note F5, and a half note E5. The bass line ends with a quarter note G4, a dotted quarter note F4, and a half note E4. The piece concludes with a Coda, indicated by a double bar line and a fermata over the final chord (G3, B3, D4).

az ütemszúlyt áthelyeztük és jelöltük,
(hogy majd összevethessük a köv. oldal példájával):

egy emlékeztető Coda
kezdődhet egyen:

Musical notation for the third example, showing a simple scale movement and a Coda starting with a fermata. The notation is in G major, 4/4 time, and consists of two staves (treble and bass clef). The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a dotted quarter note B4, and a half note C5. The bass line starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, then a dotted quarter note B3, and a half note C4. The melody continues with a quarter note D5, a dotted quarter note E5, and a half note F5. The bass line continues with a quarter note D4, a dotted quarter note E4, and a half note F4. The melody ends with a quarter note G5, a dotted quarter note F5, and a half note E5. The bass line ends with a quarter note G4, a dotted quarter note F4, and a half note E4. The piece concludes with a Coda, indicated by a double bar line and a fermata over the final chord (G3, B3, D4).

a feljutás egyszerűbben:

Musical notation for the fourth example, showing a simple scale movement and a Coda starting with a fermata. The notation is in G major, 4/4 time, and consists of two staves (treble and bass clef). The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a dotted quarter note B4, and a half note C5. The bass line starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, then a dotted quarter note B3, and a half note C4. The melody continues with a quarter note D5, a dotted quarter note E5, and a half note F5. The bass line continues with a quarter note D4, a dotted quarter note E4, and a half note F4. The melody ends with a quarter note G5, a dotted quarter note F5, and a half note E5. The bass line ends with a quarter note G4, a dotted quarter note F4, and a half note E4. The piece concludes with a Coda, indicated by a double bar line and a fermata over the final chord (G3, B3, D4). The notation includes a 'xx' label and a 'példa: 68' label.

mindkét zsolttár sorzáró hangja szó,

a két előjáték szerkezete: 1. sor + skálamenet + az 1. sorból emlékeztető Coda

Musical notation for the fifth example, showing a simple scale movement and a Coda starting with a fermata. The notation is in G major, 4/4 time, and consists of two staves (treble and bass clef). The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a dotted quarter note B4, and a half note C5. The bass line starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, then a dotted quarter note B3, and a half note C4. The melody continues with a quarter note D5, a dotted quarter note E5, and a half note F5. The bass line continues with a quarter note D4, a dotted quarter note E4, and a half note F4. The melody ends with a quarter note G5, a dotted quarter note F5, and a half note E5. The bass line ends with a quarter note G4, a dotted quarter note F4, and a half note E4. The piece concludes with a Coda, indicated by a double bar line and a fermata over the final chord (G3, B3, D4).

(2) skálamenet visszalépéssel

záradék Coda nélkül

SK 345-711

Példatár 352.b-436

egyszerű skálamenet az idézett intonáció alapján, folyamatosan, megtartottuk a záradékot:

> vagy terc: így alacsonyabb kezdőhangról kezdhjük

dúrban, másik záradékkal

példat: 449.a-294

Példatár 105

(3) megállással a kvinten: kezdőhangra vezetés
/m szekszttel:

(félzárlat)

vagy terccel:

példa: 449.b-294

(4) indítása a 3. lépcsőről (mi/dó):

Musical score for example 352-436, showing a piano introduction starting on the 3rd step (mi/dó). The score is in G major and 4/4 time, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

xx

Musical score for example Példatár 352.a/2-436, showing a piano introduction starting on the 3rd step (mi/dó). The score is in G major and 4/4 time, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

példa: 352-436

Példatár 352.a/2-436

(5)

Musical score for example példa: 266-172, showing a piano introduction starting on the 3rd step (mi/dó). The score is in G major and 4/4 time, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

példa: 266-172

2. Egymás felé tartó skálamenetek

(6.)

Musical score for example példa: 247-391, showing a piano introduction starting on the 3rd step (mi/dó). The score is in G major and 4/4 time, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

példa: 247-391

(7.)

Musical score for example 461-760 JB, showing a piano introduction starting on the 3rd step (mi/dó). The score is in G major and 4/4 time, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Felfelé törő motívumok, sorok az Intonáció Gyűjteményből:

Isten dicsősége, hálaadás, ünnep

RA 105

Musical score for example RA 105, showing a piano introduction starting on the 3rd step (mi/dó). The score is in G major and 4/4 time, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Példák

skálamenet illesztése a sor végéhez

hozzáillesztett skálamenet:

352-436

közös hanggal csatlakozik:

266-172

a bemutatás kitarított záróhangja alatt indul a feljutás

68 egyszerűbb és kicsit nehezebb előjáték, kétféle emlékeztető Coda

emlékeztető Coda plagális lezárással

150

változtatás nélkül az ének kezdete

figurációval kapcsolódik össze a bemutatás és a skálamenet, nélküle elkülönülnének egymástól:

247-391 (198)

az ének hangjai

itt is a figurációval kiegészült dallamhangokhoz kapcsolódik a mozgalmos feljuttás:

249-264 (ún. végigkövetett ének)

mollban egész zárlat és félzárlat:

449.a-294 először az alaphangon zárunk, így súlyosabb az előjáték:

b. a kezdőhangon zárunk félzárlattal, a dúrhármasokkal világosabb:

Felfelé törő motívum ünnepi énekekben a Példatárból:

419-326

211-152

9. fejezet

Himnuszok

Intonációjuk lehet két soros idézet, a második sorban a himnusz dallam némileg variált alakja, hozzáillesztett záradék nélkül, akár kíséret nélkül is.

Ha egyenletes hangokat játszunk, figyeljünk a megformálásra: lendületes elindulás, kis lassítás a végén, belső tagolás. Enélkül kattog, mint a metronóm.

A kísérethez ld. még Fekete A.-Mezei J. Orgonaintonációk készítése gregorián tételekhez /

Egyházzenei füzetek I/20

xx: játszunk kíséret nélkül himnusz dallamok 1. és 2. vagy utolsó sorát, próbáljuk variálni végződésüket

486-344 a 2. sor kevés figurációval:

Példák a tiszta kvint, kvárt kíséretre:

681-500 a 2. sor után a 4. sor végződése:

374-302 4. sor:

284-501 a teljes ének:

585-233 diézissel 2. sor kezdete, 4. sor

88 Változatok:
501.1-185 ünnepi ének, kísérettel, Codával:

The first system of the musical score for 501.1-185. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 4/4. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with long, sustained notes, some of which are beamed together.

Példatárban

The second system of the musical score for 501.1-185. It continues the grand staff from the first system. The upper staff has a melodic line that ends with a fermata. The lower staff has a bass line with sustained notes. A double bar line is present at the end of the system.

501.2-185

The musical score for 501.2-185. It is a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 4/4. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with sustained notes. There is a change in time signature to 6/4 in the final measure of the system.

501.3-185

The musical score for 501.3-185. It is a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 4/4. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with sustained notes. There is a change in time signature to 6/4 in the final measure of the system.

Példatárban

501.4-185 a pentaton ill. az ének hangjai

The first system of the musical score for 501.4-185. It is a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 4/4. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with sustained notes and some rhythmic patterns.

The second system of the musical score for 501.4-185. It is a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 6/4. The upper staff contains a melodic line with a few notes and a fermata. The lower staff contains a bass line with sustained notes and a sharp sign. A double bar line is present at the end of the system.

652

4. sor kis bővítéssel

Musical score for exercise 652, titled "4. sor kis bővítéssel". It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The piece is in 9/8 time. The first measure shows a melodic line in the treble and a sustained chord in the bass. The second measure continues the melody and features a 13-measure rest in the bass. The piece concludes with a double bar line and a 6/8 time signature.

587

4. sor, a kezdőhang más

Musical score for exercise 587, titled "4. sor, a kezdőhang más". It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The piece is in 6/4 time. The first measure shows a melodic line in the treble and a bass line starting with a different note. The second measure continues the melody and features a 2-measure rest in the bass. The piece concludes with a double bar line and a 6/4 time signature.

498.a

3. (utolsó) sor kezdete, más

Musical score for exercise 498.a, titled "3. (utolsó) sor kezdete, más". It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The piece is in 6/4 time. The first measure shows a melodic line in the treble and a bass line starting with different notes. The second measure continues the melody and features a 2-measure rest in the bass. The piece concludes with a double bar line and a 6/4 time signature.

498.b

3. sor kis változtatással

Musical score for exercise 498.b, titled "3. sor kis változtatással". It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The piece is in 6/4 time. The first measure shows a melodic line in the treble and a bass line. The second measure continues the melody and features a 2-measure rest in the bass. The piece concludes with a double bar line and a 6/4 time signature.

Empty musical staff for exercise 498, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff.

Empty musical staff for exercise 498, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff.

B. Az eddigiek, kicsit másképp

10. fejezet

Bemutatás másik sorral

Jól ismert ének esetében alkalmazzuk, de ilyenkor is célszerű az ének kezdetére utalni.

157-254 4. sor 1. sor

This musical score shows two staves. The upper staff (treble clef) contains the melody for measures 157-254, with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lower staff (bass clef) provides harmonic accompaniment. A double bar line is placed after measure 254, with a repeat sign.

173.a-255 3.sor az 1. sor kezdő-motívuma

This musical score shows two staves. The upper staff (treble clef) contains the melody for measures 173.a-255, with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lower staff (bass clef) provides harmonic accompaniment. A double bar line is placed after measure 255, with a repeat sign.

173.b-255 a 2. sor kezdőmotívuma az 1. sor kezdete az éneksorok végződéséhez igazodó páros ütemben

This musical score shows two staves. The upper staff (treble clef) contains the melody for measures 173.b-255, with a key signature of one flat. The time signature changes from 3/4 to 4/4. The lower staff (bass clef) provides harmonic accompaniment. A double bar line is placed after measure 255, with a repeat sign.

291-229 a 3. sor első fele a 4. sor kezdete (az 1. soré is)

This musical score shows two staves. The upper staff (treble clef) contains the melody for measures 291-229, with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lower staff (bass clef) provides harmonic accompaniment. A double bar line is placed after measure 229, with a repeat sign.

723-465 a 2. sor kezdete 1. sor .

This musical score shows two staves. The upper staff (treble clef) contains the melody for measures 723-465, with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. The lower staff (bass clef) provides harmonic accompaniment. A double bar line is placed after measure 465, with a repeat sign.

711-345 a 3.sort zártuk le előjátéknak

Musical score for exercise 711-345, a 3-measure ending for a prelude. The score is in 2/4 time and G major. The treble clef part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef part starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

831-471 az 1. sor a második ütemétől, plagális záradékkal zártuk le: felszólítás

Musical score for exercise 831-471, a plagal ending for the first line starting from the second measure. The score is in 4/4 time and G major. The treble clef part starts with a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass clef part starts with a dotted quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, and C3. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

11. fejezet

Rövid előjáték

Ha már összeszokott a gyülekezet velünk és ismétlődnek az énekek, eldönthetjük, mikor nincs szükség hosszú bevezetésre.

Például az állandó énekek, az úrvacsoraosztás megszokott énekei előtt, egy evangélizációs hét heti éneke, áhítatok jól ismert énekei előtt. Istentiszteleten a több részletben énekelt hosszú ének későbbi versszakait se indítjuk minden egyes alkalommal teljes intonációval.

Szerepe jószerivel csak a hangadás és a tempó megadása.

Sokszor nem is áll egyébből, mint az I-V-I, I-IV-I zárlatból.

a) Zárlat az ének dallamát felidéző szopránnal:

713-460

758.a-459

Musical score for soprano part a). It consists of two systems of music. The first system is in 3/4 time, key of D major, and contains measures 713-460. The second system is in 2/4 time, key of D major, and contains measures 758.a-459. The score is written on a single treble clef staff.

722-457

723-465

Musical score for organ part a). It consists of two systems of music. The first system is in 4/4 time, key of B minor, and contains measures 722-457. The second system is in 2/4 time, key of D major, and contains measures 723-465. The score is written on two staves: treble and bass clefs.

b) Orgonapont:

758.b-459

757-458

Musical score for organ part b). It consists of two systems of music. The first system is in 2/4 time, key of D major, and contains measures 758.b-459. The second system is in 3/4 time, key of B minor, and contains measures 757-458. The score is written on two staves: treble and bass clefs.

c) Az éneksor kezdete alatt egyszerű záradék:

196-278

változatlan dallammal:

266-172

kiszélesztéssel:

Musical score for organ part c). It consists of two systems of music. The first system is in 2/4 time, key of B minor, and contains measures 196-278. The second system is in 4/4 time, key of D major, and contains measures 266-172. The score is written on two staves: treble and bass clefs. A dashed vertical line is present in the first system.

vagy csak ennyi

d) Az ének kezdete után egyszerű záradék:
624-367

Musical score for section d) in 3/4 time, key of F#. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line has a whole rest in the first two measures, then a quarter note G3 in the third measure. A double bar line is placed after the third measure, followed by three measures of whole rests in both staves.

e) Lezárt első sor:
758.c-459 a dallam a záróhang felé tart: 222.b-225 az első sor kiszélesítéssel:

Musical score for section e) in 2/4 time. The first part (measures 1-4) is in the key of F# (one sharp). The melody consists of quarter notes G4, A4, B4, C5, and D5. The bass line has a whole rest in the first two measures, then quarter notes G3 and A3. The second part (measures 5-8) is in the key of F (one flat). The melody continues with quarter notes C5, B4, A4, G4, and F4. The bass line has a whole rest in the first two measures, then quarter notes G3 and F3. A double bar line is placed after the fourth measure of the second part, followed by two measures of whole rests in both staves.

f) Másik sor
711-345

Musical score for section f) in 2/4 time, key of F. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line has a whole rest in the first two measures, then a half note G3. A double bar line is placed after the third measure, followed by two measures of whole rests in both staves.

g) Az ének vége: megkezdett ének esetén a későbbi versszakok elé:
360 / 42-440

Musical score for section g) in 3/4 time. The first part (measures 1-4) is in the key of Bb (one flat). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line has a whole note G3. The second part (measures 5-8) is in the key of F# (one sharp). The melody continues with quarter notes C5, B4, A4, and G4. The bass line has a whole note G3. A double bar line is placed after the fourth measure of the second part, followed by two measures of whole rests in both staves.

12. fejezet

Új ének

Az újonnan tanult éneket felidézhetjük az istentiszteleten is az alábbi módokon.

Természetesen a hosszabb egyszólamú bevezetés nem helyettesíti az ének sorról sorra történő megtanítását, gyakorlását. Az énekkíséret pedig úgy támogathatja mindezt, hogy egy-egy versszak alatt a korálletét helyett csak a dallamot játszuk 2 oktáv távolságban: így hallható tisztán a gyülekezet éneklése alatt.

(Ilyenkor mi is könnyebben énekelhetünk együtt a gyülekezettel, figyelve az énekelhető tempóra.)

Sorok váltott kézzel: Ne gyorsuljunk fel közben! Magunkban énekelve segíthetünk ezen. (+ mérőütés)
Záradékkal az utolsó sort látjuk el.
Négy soros énekek végig idézhetők. Hosszabb ének esetén 1,2. + z.sor, vagy zárómotívum.

12.a Szabadíts meg...(..."sok a tökéletlen": talán ezért kevésbé kedvelt)

Új 152. Istenem, lásd meg a sok hazugságot

74.a Miért vetsz...el

448-290 Dicsérlek téged, Üdvözítőmet

Unisono sorkezdetek a sorvégek rövid lezárásával,

12.b a sorzáró hang lehetőleg szekundról történő elérésével a kíséretben

a dallamban a sorzáró hang az V. fok kvintije,
a kíséret adja az alapját

13. fejezet

Orgonapont

A jelzett előjátékok kis változtatásával illesztettem alulra az alaphangot.

ld. Példatár 548-234

1 ü. bővítés

ld. Pt. 744-272

változtatás

kvint hozzáadása

ld. Pt. 718-276

változtatás

a Példatár 47.b első sorából:

590-392 a letét változtatás nélkül

az orgonapont a középső szólamban folytatódik

ld. Pt. 391 kevesebb a mozgás a kíséretben

Musical score for exercise 391. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a simple accompaniment with dotted half notes and quarter notes.

ld. Pt. 405 változtatás változtatás

Musical score for exercise 405. The treble staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass staff has a simple accompaniment with dotted half notes. The word 'változtatás' (change) is written above the staff.

változtatás

Musical score for exercise 405, continuing from the previous system. The treble staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass staff has a simple accompaniment with dotted half notes. The word 'változtatás' (change) is written above the staff.

180 az orgonapont közepén indul az I. fok kvintjeként, majd lent folytatódik az V. fok alapjaként:

Musical score for exercise 180. The treble staff starts with a melodic line in the first position (I. fok) and then continues in the fifth position (V. fok). The bass staff provides a simple accompaniment with dotted half notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Musical score for exercise 180, continuing from the previous system. The treble staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass staff has a simple accompaniment with dotted half notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Musical score for exercise 180, showing a final system with a treble and bass staff. Both staves contain whole rests, indicating the end of the exercise.

Függelék

A kíséret

Csak a záradékig terjedő szakaszt látjuk el vele, egy kíséző szólammal.
Legegyszerűbben párhuzamos mozgással tehetjük. A folyamatos párhuzamos kíséret egyhangúságát pedig a dallam lépésével ellentétes irányú ellenmozgás töri meg.*

A tiszta hangközök közül **oktávpárhuzammal** teljes énekeket kísérhetünk. A hangszertanulás kezdetén két oktáv távolságban már vezethetjük a gyülekezet éneklését. Ezen a módon segítjük később a még bizonytalanul megtanult új éneket a korálletéttel kísért versszakokkal váltakozva.
Megerősíthetünk vele rövid unisono szakaszokat:

667-488

Kvint- és kvártpárhuzammal a himnuszok kíséretében találkozunk, és egy-egy lépés erejéig régies záradékokban.

A párhuzamos kíséret lehetőségei közül általánosan a tercpárhuzamot alkalmazzuk, esetenként megfordításával, a szekstpárhuzammal váltva.

Tercpárhuzam (vagy decima): hosszú szakaszokat kísérhetünk vele.

(a kíséret meghatározása szempontjából nem teszünk különbséget terc /3/ és decima /10/ között)

Végigkísérhető a záradékig akár a hosszú, ismétlődő sor is:

208.b-167

744-272

Kánonszerű belépéssel:

281.a-196

* valamint a belső sorzárlatok (8.a), az akkordokhoz (fokokhoz) tartozó lépések (42), figurációk (8.b), önálló ritmus (5.b): ld. még 29.30. o. 222-225

Mozgalmas dallamokat nagyobb ritmusértékekkel követ:
208.d-167

419.b-326

Szekestpárhuzam: hosszan zsolttáráradékokban és skálamenetekben találkozunk vele, ld. ott.
Folyamatos szekestpárhuzam a Példatárból:

38.c

Példatár B: 312.a-390

Ha szekundlépésekkel haladunk,
ellenmozgással válthatunk egyikről a másakra, az **oktáv** közvetít közöttük:

decimáról szekestre:
157.c-254

291.a-229

768-277

szeksztről decimára:

30.b

170.b-273

A **kürtmenetben** a tercpárhuzamot két hangköz szakítja meg:
a dó alatt a mi szekszttel és a ré alatt a szó kvinttel:

Intonáció Gy. 463-826 Draskóczy L.

Példatár 47.a.b.c: hosszabb-rövidebb ideig

47.b

A kísérszólam belépése

majd ...illesztése a záradékhoz ld. Lépésről l. 11. o.

419.b-326 terccel:

24

szekszttel:

173.a.b-255

163-205

oktávval:

31.a

ritkábban kvinttel:

170.a/2-273

közös hang segítségével
a prímből terc lesz, oktávból decima:

291-229 744-272

Musical notation for the first exercise, showing a treble and bass clef with notes and fingerings (1, 2, 3, 8, 10).

a közös hangot kitartjuk a terc, vagy decima eléréséig

a közös hangról két irányba lépnek a szólamok: 491-337
egy irányba nagyobbat, ill.kisebbet lépnek: 228-298 434.b-282

Musical notation for the second exercise, showing a treble and bass clef with notes and fingerings (1, 3, 8, 10).

oktávból szekszt: 444.a-286

Példatár II 312.a-390

Musical notation for the third exercise, showing a treble and bass clef with notes and fingerings (8, 6, 6, 6, ..., 8, 6, 6, 6).

várákzik az alsó szólam

egymás felé indulnak

Orgonapont

a terculó kíséret megtámasztására ez előjáték kezdetén:

410 még 208.c-167

Musical notation for the organ point exercise, showing a treble and bass clef with notes and a fermata.

a záradék nyitó 1. fokának alapja, vagy kvintje szólal meg előbb, a kíséretben szintén tercpárhuzam
1.c alap (dó):

Musical notation for the organ point exercise, showing a treble and bass clef with notes and a fermata labeled "záradék".

211.b-152 kvint (szó):

Musical notation for the organ point exercise, showing a treble and bass clef with notes and a fermata labeled "záradék".

102 **Önállóbb lesz a kísérszólam, ha a párhuzamos követés előtt az ének kezdetét ismétli**

kánonszerű belépés:

281-196

Az 1. sor után az alsó szólamban is szünet következik, mintha folytatnánk a kánont, de ezután tercpárhuzamban kíséri a felső szólamot.

imitáló belépés:

196-278

<.....>

204-226

<.....>

122.b

221-378 csak a kezdőlépés:

<.....>

kis változtatások az imitáló motívumon:

266-172

281-196 a pontos ismétlést felülírja a párhuzam:

negyed értékű kvárt helyett marad az oktáv távolság

Ellép a dallam a zárlatból:

184-236

222.b-225 nem lép rá a záróhangra:

Ellép a kíséret a zárlatból:

154.b-240

ld. még 31.a fölfelé

Később zárul le egy negyeddel a kíséret:

566-242

Egy időben a záró- és a kezdőhang:

35.b

Egybeesik a záró- és a kezdőhang:

24.b

(a 2. sor kezdete d fg lenne)

Súlytalan ütemrészen

a záróhang:

8.a

Szekund lépéssel éri el a kíséret a záróhangot:

12.b

Nevük kezdőbetűjével idézett szerzők:

Az Intonáció Gyűjteményből - ReZeM 016:

Alföldi-Boruss Csilla

Hargita Péter

Nagy Csaba

Draskóczy László

Jobbágy Bence

J. Pachelbel

Gárdonyi Zoltán

Kecskés Balázs

Reményi Attila

Hajdu Lóránt

Máté János

Sepsy Károly

A Református Korálkönyvből:

Gárdonyi Zoltán

Gyülvézi Barnabás

Papp Ákos

A Digitális Új Református Korálkönyvből:

Bessenyei Mihály

Gárdonyi Zsolt

Szabó Balázs

II.rész A)

Intonációk a 21-es énekeskönyvhöz - Példatár a fejezetek példáiból és záradékaihoz

valamint plagális utójátékok

1.a

Zsoltárok és korai korálok / dúr, mixolíd (2.)

ld. z28. 59. o.

1.b

Zsoltárok és korai korálok / dúr, mixolíd (2.)

ld. 60. o.

1.c

Kíséret: orgonapont
Zsoltárok...dúr, mixolíd (3.)

ld. 101. o.

5.a

Zsoltárok...lá sorok (3.)

A Példatárban az énekek többsége több letéttel szerepel. Ezek nemcsak nehézségi fok szerint különbözőek, (bár mindegyik lényegesen egyszerűbb bármelyik korálkönyvi letétnél), hanem más-más záradékot kaptak. Különbség lehet még szerkezetükben is: 1. sor + záradék, vagy a záradék elé átvezetés került. Ha egészen kicsi az eltérés, pl. ugyanaz az előjáték, csak kísérettel vagy anélkül, még egy szólam a kíséretben, esetleg orgonapont alatta, akkor találkozunk nem a) vagy b) megkülönböztetéssel, hanem ... / 2 jelöléssel. A magyar énekek között a .../2 jelölés kevés kivételtől eltekintve a kétféle záradék alkalmazását jelenti: lá sor szi-vel vagy szó-val.

fejezet megnevezése és zárójeles dőlt szám: az előjáték záradéka az utalt fej-ben a Záradékok (..) között
^ 1.a-12.b: a záradék kezdőhangjai a visszakereséshez; Keresés ált. a fejezetek Záradékai alsó sorában.

ld. .. o.: az előjáték .. oldalon példaként szerepel, olykor másik záradékkal: z.. sz: szöveges utalás

* A csillaggal jelölt intonációkban háromszólamú szakasz található a záradékon kívül is. A jelöletlen énekek esetében csak a Függelék / Kíséret-ében tárgyalt kétszólamú párhuzamos eljárást alkalmaztam. Az 1.c előjáték orgonapontjáról szintén ott olvashatunk.

A zsoltárok metrikai alapegysége új énekeskönyvünkben a fél. A Példatár ehhez igazodik. A korábbi fejezetek példáiban a könnyebb áttekinthetőség érdekében negyed a mérőegység, mérőütés. Ld. még: Példatár B) 1-150

5.b

Musical score for 5.b, measures 28-29. The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff starts with a whole rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern: G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4.

ld. z28.29. o.

6

Zsoltárok...lá sorok (3.)

Musical score for 6, measures 60-61. The score is in G minor and 4/4 time. The treble staff begins with a whole rest, followed by eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass staff has a whole rest in measure 60, then in measure 61 plays a sequence of notes: G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4.

ld. 10. 60. o.

8.a

Zsoltárok...lá sorok (3.)

Musical score for 8.a, measures 103-104. The score is in G minor and 4/4 time. The treble staff features a melody of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass staff has a whole rest in measure 103, then in measure 104 plays a sequence of notes: G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4.

ld. 103. o.

8.b

Musical score for 8.b, measures 103-104. The score is in G minor and 4/4 time. The treble staff has a whole rest in measure 103, then in measure 104 plays a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass staff has a whole rest in measure 103, then in measure 104 plays a sequence of notes: G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4.

Zsoltárok...lá sorok (1.)

Musical score for 8.c, measures 77-78. The score is in G minor and 4/4 time. The treble staff has a whole rest in measure 77, then in measure 78 plays a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass staff has a whole rest in measure 77, then in measure 78 plays a sequence of notes: G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4.

Szekvenciák a)
Zsoltárok...lá sorok (2.)

8.c

Musical score for 8.c, measures 77-78. The score is in G minor and 4/4 time. The treble staff has a whole rest in measure 77, then in measure 78 plays a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass staff has a whole rest in measure 77, then in measure 78 plays a sequence of notes: G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4.

ld. 77. o.

12.a

Zsoltárok...lá sorok (1.)

Musical score for 12.a, measures 28-29. The score is in G minor and 4/4 time. The treble staff has a whole rest in measure 28, then in measure 29 plays a sequence of notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass staff has a whole rest in measure 28, then in measure 29 plays a sequence of notes: G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4.

ld. z28. o.

12.b

ld. 94. 95. 103. o.

Új ének
Zsoltárok...lá sorok (2)

22.a

ld. 62. o.

Zsoltárok...lá sorok (3.) R 22

Kezdőhangra, Rövid előjátékok /g
Zsoltárok...lá sorok (3.)

22.b

Zsoltárok...lá sorok (3.)

ld. 62. o.

23.a

Zsoltárok...lá sorok (3.)

23.b

Zsoltárok...lá sorok (3.)

23.c

Zsoltárok...lá sorok (2.)

Musical score for 23.c, Zsoltárok...lá sorok (2.). The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, and G3.

24.a

Zsoltárok...lá sorok (3.)

Musical score for 24.a, Zsoltárok...lá sorok (3.). The score is in G minor and 4/4 time. The treble staff has a melody of quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, and a half note G5. The bass staff has a melody of quarter notes G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, and a half note G3.

ld. 26. o.

24.b

Musical score for 24.b, Zsoltárok...lá sorok (3.). The score is in G minor and 4/4 time. The treble staff has a melody of quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, and a half note G5. The bass staff has a melody of quarter notes G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, and a half note G3.

ld. 79. 100. 103. o.

Szekvenciák (6.)
Autentikus záradékok (1.)

Musical score for Szekvenciák (6.) Autentikus záradékok (1.). The score is in G minor and 4/4 time. The treble staff has a melody of quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, and a half note G5. The bass staff has a melody of quarter notes G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, and a half note G3.

28

Musical score for 28, Szekvenciák (5.), Coda Autentikus záradékok (1.). The score is in G minor and 4/4 time. The treble staff has a melody of quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, and a half note G5. The bass staff has a melody of quarter notes G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, and a half note G3.

ld. 62. 78. o.

Szekvenciák (5.), Coda
Autentikus záradékok (1.)

Musical score for Szekvenciák (5.), Coda Autentikus záradékok (1.). The score is in G minor and 4/4 time. The treble staff has a melody of quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, and a half note G5. The bass staff has a melody of quarter notes G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, and a half note G3.

30.a

Zsoltárok sorismétlésel

Musical score for 30.a, Zsoltárok sorismétlésel. The score is in G minor and 4/4 time. The treble staff has a melody of quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, and a half note G5. The bass staff has a melody of quarter notes G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, and a half note G3.

ld. z27. o.

30.b

Zsoltárok...dúr, mixolíd (1.)

ld. 59. 100. o.

31.a

Fríg záradékok (3.)

ld. sz10. 61. 100. sz103. o.

31.b

ld. sz10. 67. o.

Fríg záradékok (1.)

35.a

Zsoltárok sorismétléssel

ld. z27. o.

35.b

ld. 62. 103. o.

Zsoltárok...dúr, mixolíd (1.)

38.a

Zsoltárok...lá sorok (1.)

Musical score for 38.a, Zsoltárok...lá sorok (1.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems. The first system has a treble clef with a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef has a whole rest. The second system has a treble clef with a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef has a whole note chord of G2, B2, D3, E3, which is sustained across the system.

38.b

ld. 80. o.

Musical score for 38.b, ld. 80. o. The score is in G major and 4/4 time. It consists of two systems. The first system has a treble clef with a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef has a whole rest. The second system has a treble clef with a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef has a whole note chord of G2, B2, D3, E3, which is sustained across the system.

Musical score for 38.b, continuation. The score is in G major and 4/4 time. It consists of two systems. The first system has a treble clef with a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef has a whole note chord of G2, B2, D3, E3, which is sustained across the system. The second system has a treble clef with a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef has a whole note chord of G2, B2, D3, E3, which is sustained across the system.

Szekvenciák (7.)
Zsoltárok...lá sorok (3.)

Musical score for Szekvenciák (7.) Zsoltárok...lá sorok (3.). The score is in G major and 4/4 time. It consists of two systems. The first system has a treble clef with a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef has a whole note chord of G2, B2, D3, E3, which is sustained across the system. The second system has a treble clef with a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef has a whole note chord of G2, B2, D3, E3, which is sustained across the system.

38.b /2

ld. 80. o.

Musical score for 38.b /2, ld. 80. o. The score is in G major and 4/4 time. It consists of two systems. The first system has a treble clef with a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef has a whole rest. The second system has a treble clef with a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef has a whole note chord of G2, B2, D3, E3, which is sustained across the system.

Musical score for 38.b /2, continuation. The score is in G major and 4/4 time. It consists of two systems. The first system has a treble clef with a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef has a whole note chord of G2, B2, D3, E3, which is sustained across the system. The second system has a treble clef with a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef has a whole note chord of G2, B2, D3, E3, which is sustained across the system.

Szekvenciák (7.)
Zsoltárok...B.

Musical score for Szekvenciák (7.) Zsoltárok...B. The score is in G major and 4/4 time. It consists of two systems. The first system has a treble clef with a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef has a whole note chord of G2, B2, D3, E3, which is sustained across the system. The second system has a treble clef with a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef has a whole note chord of G2, B2, D3, E3, which is sustained across the system.

*38.c

Id. 80. 99. o.

Szekvenciák (7.)
Zsoltárok...B. Codával

42

Zsoltárok...B. Codával

Id. 63. o.

R 42

Rövid előjátékok /g R 42 /2 ua.

Id. 93. o.

47.a

Zsoltárok...dúr, mixolid (1.)

Id. 60. 100. o.

*47.b

Id. 100. o.

*47.c

Id. 96. 100. o.

Orgonapont

51

Fríg záradékok (2.)

Id. 23. o.

(51 /2)

Fríg záradékok (2.)

(51.b) *Vallet 51.zs. után*

Fríg záradékok / Érdekesség...

ld. 67. o.

*65

Autentikus záradékok (4.),
Kezdőhangra vezetés / kvintre

ld. 71. o.

68.a

Zsoltárok...dúr, mixolíd (1.)

68.b

Skálamenetek (1.) Codával

ld. 84. o.

84

ld. sz10. o.

Szekvenciák a), Coda
Zsoltárok...dúr, mixolíd (1.)

90.a

Zsoltárok...lá sorok (3.)

ld. 60. o.

*90.b

ld. 63. 78. o.

Szekvenciák (5.)
Zsoltárok...B. Codával

a Codáig a középső szolam nélkül is játszható

100.a

Fríg záradékok (3.)

ld. 66. o.

100.b

Fríg záradékok (3.)

ld. 66. o.

105.a

Plagális záradékok (1.)

ld. 7. 8.. sz19. 19. o.

105.b

Autentikus záradékok (2.)

Musical score for exercise 105.b, featuring a treble and bass clef with a 4-measure phrase. The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment.

ld. z7. 10. o.

105.c

Musical score for exercise 105.c, featuring a treble and bass clef with a 4-measure phrase. The melody in the treble clef is similar to 105.b, but the bass clef accompaniment is more active, using eighth notes and chords.

ld. 8. sz10. o.

Skálamenetek (2.) Codával

Musical score for exercise 105.d, featuring a treble and bass clef with a 4-measure phrase. This exercise focuses on scale patterns, with the treble clef showing a scale-like sequence and the bass clef providing a steady accompaniment.

107.a

Zsoltárok...B. Codával

Musical score for exercise 107.a, featuring a treble and bass clef with a 4-measure phrase. The melody in the treble clef is in a minor key, and the bass clef accompaniment features a prominent bass line.

ld. 63. o.

*107.b

Zsoltárok sorismétléssel

Musical score for exercise 107.b, featuring a treble and bass clef with a 4-measure phrase. This exercise includes a repeat sign in the treble clef, indicating a repeated melodic phrase.

ld. 29. o.

122.a

Zsoltárok...dúr, mixolíd (1.)

Musical score for exercise 122.a, featuring a treble and bass clef with a 4-measure phrase. The melody in the treble clef is in a major key, and the bass clef accompaniment uses chords and a steady bass line.

122.b

Zsoltárok...dúr, mixolíd (3.)

ld. 102. o.

134

Zsoltárok...B. Codával

ld. 63. o.

140

Plagális záradékok (1.)

ld. sz19. 19. o.

150.a

Plagális záradékok (4.)

ld. sz22. o.

150.b

Plagális záradékok (4.)

ld. sz22. o.

150.c

ld. sz10. 84. o.

Skálamenetek (1.) Codával

153.a

Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (1.)

ld. 13. 37. o.

153.b

Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (1.)

ld. 37. o.

154.a

Plagális záradékok (1.)

ld. sz19. 20.. o.

154.b

Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (1.)

ld. 42. 103. o.

154.b /2

ld. sz10. o.

Régi magyar énekek / lá sorok szó-val (2.)

157.a

Régi magyar énekek / dúr mixolíd R 157 Rövid előjátékok / b

ld. 38. o.

157.b

Bemutató másikk sorral

ld. 90. o.

157.c

Régi magyar énekek / dúr, mixolid (1.)

ld. 99.o.

*157.c /2

Régi magyar énekek / dúr, mixolid (1.)

163

ld. 49. 72. 100. o.

165

Régi magyar énekek /
lá sorok szi-vel (2.)

165 /2

Régi magyar énekek /
lá sorok szó-val (2.)

ld. z25. z29. 38. sz40. o.

166.a

Régi magyar énekek /
lá sorok szi-vel (5.)

166.a /2

Régi magyar énekek /
lá sorok szó-val (1.)

ld. sz20. 40. 95. o.

ld. 40. o.

166.b

Kíséret: orgonapont

Régi magyar énekek /lá sorok szi-vel (1.)

ld. 95. o.

166.c

Régi magyar énekek /lá sorok szi-vel (1.)

ld. 95. o.

168.a

Plagális záradékok (3.)

ld. 14. 37. 38. o.

168.b

Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (1.)

168. c-257

alkalmas mindkét típusú korálletét elé

169

Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (2)

ld. 40. o.

169 /2

Régi magyar énekek / lá sorok szó-val (1.)

ld. 40. o.

170.a

Fríg záradékok (1.)

Id. 23. 24. o.

This musical score is for the first system of exercise 170.a. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass staff is mostly silent, with some chords appearing in the final measures.

170.a /2

Fríg záradékok (1.)

Id. 24. 100. o.

This musical score is for the second system of exercise 170.a. It continues the melody from the first system. The treble staff has a more active bass line with eighth notes. The bass staff has a simple accompaniment of quarter notes.

170.b

Id. 66. 100. o.

This musical score is for exercise 170.b. It consists of two staves. The treble staff has a melody of quarter notes. The bass staff has a simple accompaniment of quarter notes.

Fríg záradékok (1.)

This musical score is for the first system of exercise 170.c. It consists of two staves. The treble staff has a melody of quarter notes. The bass staff has a simple accompaniment of quarter notes.

172

Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (1.)

Id. 40. o.

This musical score is for the first system of exercise 172. It consists of two staves. The treble staff has a melody of quarter notes. The bass staff has a simple accompaniment of quarter notes.

172 /2

Régi magyar énekek / lá sorok szó-val (1.)

Id. 41. o.

This musical score is for the second system of exercise 172. It continues the melody from the first system. The treble staff has a more active bass line with eighth notes. The bass staff has a simple accompaniment of quarter notes.

173.a

Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (1.)

Musical score for 173.a, Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (1.). The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff begins with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final quarter note G5. The bass staff provides accompaniment with quarter notes G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, and a final quarter note G4.

ld. 100. o.

173.b

Bemutatás másik sorral

Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (1.)

Musical score for 173.b, Bemutatás másik sorral Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (1.). The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff begins with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final quarter note G5. The bass staff provides accompaniment with quarter notes G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, and a final quarter note G4.

ld. 90. 100. o.

173.c

Bemutatás másik sorral

Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (3.)

Musical score for 173.c, Bemutatás másik sorral Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (3.). The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff begins with quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final quarter note G5. The bass staff provides accompaniment with quarter notes G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, and a final quarter note G4.

ld. 90. o.

174

Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (2.)
és plagális Codával

Musical score for 174, Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (2.) és plagális Codával. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff begins with quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final quarter note G5. The bass staff provides accompaniment with quarter notes G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, and a final quarter note G4.

175

Autentikus záradékok 3/4 (1.)

Musical score for 175, Autentikus záradékok 3/4 (1.). The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff begins with quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final quarter note G5. The bass staff provides accompaniment with quarter notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, and a final quarter note G4.

176

autentikus záradék

Musical score for 176, autentikus záradék. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff begins with quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final quarter note G5. The bass staff provides accompaniment with quarter notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, and a final quarter note G4.

176 /2

autentikus záradék

178

Autentikus záradékok 3/4 (2.)

ld. 49. o.

180.a

Zsoltárok...dúr, mixolíd (3.)

ld. 61. o.

180.b

Orgonapont
Zsoltárok...dúr, mixolíd (3.)

ld. 61. 97. o.

182

Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (2.)
és plagális Codával

ld. (sz)39. o.

182 /2

Régi magyar énekek / lá sorok szó-val (1.)

184

Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (1)

ld. 6. 103. o.

184 /2

Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel,
plagális Codával

188

Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (2)

ld. (sz)39. o.

188 /2

Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (2)
plagális Codával

ld. (sz)39. o.

192.a

Régi magyar énekek / dúr, mixolid (5.)

192.b

Régi magyar énekek / dúr, mixolid (5.)

193

Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (5.)

194.a Régi magyar énekek / lá sorok szó-val (3.) **194.a /2** ua.

194.b Régi magyar énekek / lá sorok szó-val (3.)

196 Régi magyar énekek / dúr, mixolid (2.)

ld. 102. o.

***196 /2** Régi magyar énekek / dúr, mixolid (2.)

R 196 Rövid előjátékok / c

ld. 92. o. vagy csak ennyi

204 Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (2.)

ld. 102. o.

204 /2

ld. 40. 41. o.

208.a

Kíséret: orgonapont
Plagális záradékok (3.)

ld. sz19. z20. 102. o.

208.b

Autentikus záradékok (1.)

ld. 98. o.

208.c

Kíséret: orgonapont
Autentikus záradékok (2.)

ld. 9. sz10. 52. sz102. o.

208.d

Autentikus záradékok (4.)

ld. 53. 99. o.

211.a

Plagális záradékok (3.) 211.a /2

Plagális záradékok B)

Id. sz19. 21. o.

211.b

Régi magyar énekek / dúr, mixolid (4.)

Id. 101. o.

*211.b /2

V átveszi a bal kéz

Kíséret: orgonapont

Régi magyar énekek / dúr, mixolid (4.)

Id. 86. 101. o.

221.a

Fríg záradékok (1.)

Id. 102. o.

221.b

Fríg záradékok (1.)

222.a

Plagális záradékok (1.)

Id. sz19. 20. 29. 93. o.

222.b

Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (1.)

Musical score for 222.b, Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (1.). The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass line starts with a whole note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

ld. 103. o.

222.b /2

Régi magyar énekek / lá sorok szó-val (2.)

Musical score for 222.b /2, Régi magyar énekek / lá sorok szó-val (2.). The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass line starts with a whole note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

ld. sz10. 11. 41. 41. o.

225

Kezdőhangra vezetés / tercre

Musical score for 225, Kezdőhangra vezetés / tercre. The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass line starts with a whole note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

ld. 5. 26. 51. o.

228.a

Autentikus záradékok (3.)

Musical score for 228.a, Autentikus záradékok (3.). The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass line starts with a whole note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

ld. sz19. z21. o.

228.b

Autentikus záradékok (3.)

Musical score for 228.b, Autentikus záradékok (3.). The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass line starts with a whole note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

ld. 52. 101. o.

230

Régi magyar énekek / dúr, mixolid (1.)

Musical score for 230, Régi magyar énekek / dúr, mixolid (1.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass line starts with a whole note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

ld. 11. 41. o.

231.a

Régi magyar énekek / lá sorok szó-val (1.)

231.b

ld. 43. o.

Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (2.) 231.b /2

ld. 43. o.

Régi magyar énekek / lá sorok szó-val (1.)

234

Kezdőhangra vezetés /
fríg énekek ré kezdőhangjára

234 /2

Kezdőhangra vezetés /
fríg énekek ré kezdőhangjára

237

ld. 10. o.

Kezdőhangra vezetés / kvintre

240

Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (2.)

240 / 2

Régi magyar énekek / lá sorok szó-val (2.)

247

ld. 85. o.

Skálamenetek (8.)

Zsoltárok és korai korálok / dúr, mixolíd (1.)

249.a

Autentikus záradékok 3/4 (1.)

ld. sz19. z20. z26. o.

249.b

ld. sz10. 53. o.

Autentikus záradékok 3/4 (1.)

249.c

ld. sz10. 11. 54. 85. o.

Skálamenetek (6.)
Autentikus záradékok 3/4 (1.)

266.a

Skálamenetek (5.)

ld. 84. o.

266.b

Autentikus záradékok (5.)

ld. sz12. 102. o.

R 266

Plagális záradékok / B

ld. 22. 92. o.

281.a

Régi magyar énekek / dúr, mixold (1.)

ld. 77. 98. 102. 102. o.

281.b

Régi magyar énekek / dúr, mixolid (1.)

284

kíséret nélkül is játszható, kísérettel a 48-as ÉK korálkönyvéhez

Himnuszok

ld. 87. o.

284 /2 a Digitális Új Korálkönyv letétjéhez

Himnuszok

286.a

autentikus záradék

286.b

Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (1.)

286.b / 2

Régi magyar énekek / lá sorok szó-val (2.)

290

Egyszerű autentikus záradékok

ld. sz11. z25. o.

291.a

Plagális záradékok (2.)

ld. sz19. 21. 99. 101. o.

291.b

Bemutató másikkal
autentikus z.

ld. 90. o.

296 a 48-as ÉK korálkönyvének 159.a/ letétje elé (GZ)

Fríg záradékok (4.)

ld. 72. o.

313

Plagális záradékok (4.)

ld. sz19. 22. o.

313 /2

Plagális záradékok (4.)

ld. sz19. 22. o.

352.a

Skálamenetek (4.)

ld. 84. o.

352. a /2

Skálamenetek (4.)

352.b

Skálamenetek (2.)

373

Régi magyar énekek / lá sorok szó-val (3.)

374 kíséret nélkül is játszható

Himnuszok

ld. 87. o.

379

Régi magyar énekek: lá sor szi-vel, félzárlat

386.a

Zsoltárok és korai korálok / dúr, mixolíd (2.)

ld. 30. o.

386.b

Zsoltárok és korai korálok / dúr, mixolíd (2.)

ld. 30. o.

388

Autentikus záradékok (4.)

ld. sz10. z52. o.

***390.a**

Autentikus záradékok (2.)

ld. sz50. o.

390.b

ld. sz53. o.

Autentikus záradékok (2.)

***390.c**

ld. 77. o.

Szekvenciák (1.),
autentikus záradék

391

391 / 2

ld. 97. o.

405

405 / 2

ld. 97. o.

*406

Kezdőhangra vezetés / oktávra;
Autentikus záradékok (1.)

ld. 72. o.

410

Függelék / autentikus záradékok

ld. 52. 101. o.

***419.a**

Autentikus záradékok (1.)

419.b

Autentikus záradékok (1.)

ld. 86. 99. 100. o.

434.a

Fríg záradékok (2.)

ld. 66. 72. o.

***434.b** a 48-as énekeskönyv korálkönyvének 282.b/ letétje elé (PÁ)Kezdőhangra vezetés,
Fríg záradékok (4.)

ld. 72. 101. o.

435.a

Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (4.)

ld. 42. o.

435.b

Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel

ld. z43. o.

444.a

Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (1.)

ld. z21. 42. 101. o.

444.b

ld. z79. o.

Szekvenciák (6.)

Régi magyar énekek / lá sorok szó-val (2.)

445.a

Zsoltárok...dúr, mixolid (1.)

ld. 60. o.

445.b

Autentikus záradékok (4.)

449.a

Kezdőhangra vezetés / kvintre

ld. 71. o.

449.b

ld. sz10. 86. o.

Skálamenetek (3.) 449.c

ld. sz10. 85. o.

Skálamenetek (2.)

*456

Kezdőhangra vezetés / oktávra;
Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (1.)

ld. 72. o.

462.a

Fríg záradékok (2.)

462.b

Fríg záradékok (1.)

Musical score for 462.b, Fríg záradékok (1.). The score is in G major and 4/4 time. The right hand plays a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The piece concludes with a fermata over the final chord.

462.b /2

Fríg záradékok (1.)

Musical score for 462.b /2, Fríg záradékok (1.). This version is in D major and 4/4 time. The right hand features a more active melodic line with eighth notes and a fermata. The left hand has a steady accompaniment. The score ends with a double bar line and a key signature change to D major.

ld. 66. o.

475.a

Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel

Musical score for 475.a, Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel. The score is in D major and 4/4 time. The right hand plays a series of chords and dyads, while the left hand has a simple accompaniment with a fermata over the final chord.

475.b

Régi magyar énekek / lá sorok szó-val (1.)

Musical score for 475.b, Régi magyar énekek / lá sorok szó-val (1.). The score is in D major and 4/4 time. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand has a simple accompaniment with a fermata over the final chord.

476

Egyszerű autentikus záradékok

Musical score for 476, Egyszerű autentikus záradékok. The score is in D major and 4/4 time. The right hand plays a melodic line with quarter and eighth notes, while the left hand has a simple accompaniment with a fermata over the final chord.

ld. 26. 49. o.

486

Himnuszok

Musical score for 486, Himnuszok. The score is in B-flat major and 4/4 time. The right hand plays a melodic line with quarter and eighth notes, while the left hand has a simple accompaniment with a fermata over the final chord.

ld. 87. o.

491

Plagális.zár.(1.) R 491

Rövid előjátékok / g

ld. 10. sz19. 20. 101. o.

ld. 93. o.

498.a Kíséret nélkül is játszható

Himnuszok

ld. 89. o.

498.b

Himnuszok

ld. 89. o.

501.a

ld. 88. o.

Himnuszok 501.b

ld. 88. o.

Himnuszok

507

Régi magyar énekek / dúr, mixolid (5.)

*514

Autentikus záradékok (1.)

Musical score for *514, Autentikus záradékok (1.). The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody in the treble staff starts with a quarter rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The bass staff starts with a whole note G, followed by a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

517

Régi magyar énekek / lá sorok szó-val (1.)

Musical score for 517, Régi magyar énekek / lá sorok szó-val (1.). The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody in the treble staff starts with a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The bass staff starts with a whole note G, followed by a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

R 517.a

Rövid előjátékok / e

R 517.b

ua.

Musical score for R 517.a, Rövid előjátékok / e, R 517.b, ua. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody in the treble staff starts with a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The bass staff starts with a whole note G, followed by a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

*541

Régi magyar énekek /
lá sorok szi-vel (5.)

Musical score for *541, Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (5.). The score is in B-flat major (two flats) and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody in the treble staff starts with a quarter note B-flat, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B-flat. The bass staff starts with a whole note B-flat, followed by a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B-flat. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

*541 /2

Régi magyar énekek / lá sorok szó-val (1.)
(#)

Musical score for *541 /2, Régi magyar énekek / lá sorok szó-val (1.) (#). The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody in the treble staff starts with a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The bass staff starts with a whole note G, followed by a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

545

Pagális záradékok (1.)

Musical score for 545, Pagális záradékok (1.). The score is in B-flat major (two flats) and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody in the treble staff starts with a quarter note B-flat, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B-flat. The bass staff starts with a whole note B-flat, followed by a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B-flat. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

548

Pagális záradékok (1.)

ld. sz19. 19. o.

548 /2

Orgonapont

ld. 96. o.

561.a

Pagális záradékok (1.)

ld. (sz)39. o.

*561.b

Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (4.)

ld. (sz)39. 43. o.

566

Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (3.)

ld. (sz)39. 43. 103. o.

*568

Autentikus záradékok 3/4 (2.)

569

Zsoltárok...B.

585 kíséret nélkül is játszható

Himnuszok

ld. 87.

587

Himnuszok

ld. 89. o.

590

Kezdőhangra vezetés / tercre

ld. 71. o.

590 /2

Orgonapont

ld. 96. o.

601

Kezdőhangra vezetés / oktávra

ld. z71. o.

622

Zsoltárok... / dúr, mixolid (1.)

624.a

Plagális.záradékok (1.)

ld. sz10. sz19. 19. 93. o.

624.b

Szekvenciák (6.)

ld. sz10. sz11. 52. 78. o.

652

Kíséret nélkül is játszható

Himnuszok

ld. 89. o.

658

Fríg záradékok (1.)

ld.66. o.

662

Régi magyar énekek / dúr, mixolid (1.)

667

Plagális záradékok / B

ld. 22. 98. o.

681.a

kíséret nélkül is játszható

Himnuszok

ld. 87.

681.b

Régi magyar énekek/lá sorok szó-val (1.)

711

Bemutató másikkal

ld. 91. 93. o.

713

Autentikus záradékok 3/4 (3.)

ld. (sz)49. 50. o.

vagy a következő rövid előjátékkal is folytatható
(kérdés-felelet)

R 713 *

Rövid előjátékok / a

ld. 92. o.

718.a

Autentikus záradékok (1.)

ld. 51. o.

718.b

Orgonapont

ld. 96. o.

R 722

Rövid előjátékok / a

ld. 92. o.

723

Bemutató másikkal
Autentikus záradékok (1.)

ld. 90. o.

R 723

Rövid előjátékok / a

ld. 92. o.

741

Kezdőhangra vezetés / kvintre

ld. z6. 9. o.

744

Autentikus záradékok (I.)

ld. (sz)50. 50. z51. 98. 101. o.

744 /2

Orgonapont

ld. 96. o.

757

Kezdőhangra vezetés / kvintre

ld. 71. o.

R 757

Rövid előjátékok / b

R 758.a

ua.

ld. 92. o.

ld. 71. 92. 93. o.

758

ld. 93. o.

768

Autentikus záradékok (4.)

ld. 51. 99. o.

769

Egyszerű autentikus záradékok

ld. 49. o.

*772

Autentikus záradékok (2.)

ld. sz9. (sz)49. o.

774.a

Autentikus záradékok (1.)

ld. sz18. (sz)49. (sz)50. 50. o.

774.b

ld. sz18. o.

Autentikus záradékok (2.)

822.a

Plagális záradékok (1.)

ld. sz19. 20. o.

822.b

Autentikus záradékok (1.)

ld. 11. o.

823

Kezdőhangra vezetés / kvintre

ld. sz47. o.

831.a

Bemutató másikkal
Plagális záradékok (1.)

ld. 91. o.

831.b

Kezdőhangra vezetés / kvintre

832.a

Autentikus záradékok (2.)

ld. 9. 10. 51. o.

832.b

Autentikus záradékok (5.)

ld. sz12. o.

PLAGÁLIS UTÓJÁTÉKOK

d/m

Ne intézzük el
ilyen egyszerűen!

Nincs mindig szükség utójátékra,
sokszor elég csak fokozatosan lassítani az utolsó (két) ütemet!

negyedekkel
jelentéktelen

a feleknek
súlyuk van

(b)

GZ

pedállal
nagy c

(#)

(#)

(#)

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains two measures. The first measure has a sharp sign above the staff. The second measure has a 'd/' chord symbol above the staff. Both measures end with a fermata.

3/4-ben ütemenként

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains two measures. The first measure has a fermata. The second measure has a 'b' chord symbol below the staff and a fermata.

d/

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains two measures. The first measure has a 'd/' chord symbol above the staff. Both measures end with a fermata.

3/4 d/

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains two measures. The first measure has a 'd/' chord symbol above the staff. Both measures end with a fermata.

(#) (#) (#) (#)

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains two measures. The first measure has four sharp signs above the staff. Both measures end with a fermata.

d/m (#) (#) (#)

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains two measures. The first measure has a 'd/m' chord symbol above the staff and a sharp sign above the staff. Both measures end with a fermata.

II.rész B) Intonációk a 48-as énekeskönyv korálkönyvéhez- Példatár a fejezetek példáiból és záradékaihoz valamint plagális utójátékok

1.a

Zsoltárok és korai korálok /dúr, mixolíd (2.)

ld. z28. 59. o.

1.b

Zsoltárok és korai korálok /dúr, mixolíd (2.)

ld. 60. o.

1.c

Függelék /Kíséret: orgonapont
Zsoltárok...dúr, mixolíd (3.)

ld. 101. o.

5.a

Zsoltárok...lá sorok (3.)

A Példatárban az énekek többsége több letéttel szerepel. Ezek nemcsak nehézségi fok szerint különbözőek, (bár mindegyik lényegesen egyszerűbb bármelyik korálkönyvi letétnél), hanem más-más záradékot kaptak. Különbség lehet még szerkezetükben is: 1. sor + záradék, vagy a záradék elé átvezetés került.

Ha egészen kicsi az eltérés, pl. ugyanaz az előjáték, csak kísérettel vagy anélkül, még egy szólam a kíséretben, esetleg orgonapont alatta, akkor találkozunk nem a) vagy b) megkülönböztetéssel, hanem ... / 2 jelöléssel.

A magyar énekek között a .../2 jelölés kevés kivételtől eltekintve a kétféle záradék alkalmazását jelenti: lá sor szi-vel vagy szó-val.

fejezet megnevezése és zárójeles dőlt szám: az előjáték záradéka az utalt fej-ben a Záradékok (..) között

^ 1.a-12.b: a záradékok kezdőhangjai a visszakereséshez; Keresés ált. a fejezetek Záradékai alsó sorában.

ld. .. o.: az előjáték .. oldalon példaként szerepel, olykor másik záradékkal is: z .. sz: szöveges utalás

* A csillaggal jelölt intonációkban háromszólamú szakasz található a záradékon kívül is. A jelöletlen énekek esetében csak a Függelék / Kíséret-ében tárgyalt kétszólamú párhuzamos eljárást alkalmaztam.

Az 1.c előjáték orgonapontjáról szintén ott olvashatunk.

5.b

ld. z28.29. o.

6

Zsoltárok...lá sorok (3.)

ld. 10. 60. o.

8.a

Zsoltárok...lá sorok (3..)

ld. 103. o.

8.b

Zsoltárok...lá sorok (1.)

8.c

Szekvenciák a)
Zsoltárok...lá sorok (2.)

ld. 77. o.

12.a

Zsoltárok...lá sorok (1.)

ld. z28. o.

12.b

Új 152. Istenem, lásd meg a sok hazugságot

ld. 94. 95. 103. o.

Új ének
Zsoltárok...lá sorok (2)

22.a

ld. 62. o.

Zsoltárok...lá sorok (3.) R 22

Kezdőhangra, Rövid előjátékok /g
Zsoltárok...lá sorok (3.)

22.b

ld. 62. o.

Zsoltárok...lá sorok (3.)

23.a

Zsoltárok...lá sorok (3.)

23.b

Zsoltárok...lá sorok (3.)

Musical score for 23.b, Zsoltárok...lá sorok (3.). The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

23.c

Zsoltárok...lá sorok (2.)

Musical score for 23.c, Zsoltárok...lá sorok (2.). The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

24.a

Zsoltárok...lá sorok (3.)

Musical score for 24.a, Zsoltárok...lá sorok (3.). The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with quarter and eighth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

ld. 26. o.

24.b

Musical score for 24.b, ld. 79. 100. 103. o. The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with quarter and eighth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

ld. 79. 100. 103. o.

Szekvenciák (6.)

Autentikus záradékok (1.)

Musical score for Szekvenciák (6.) Autentikus záradékok (1.). The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with quarter and eighth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

28

Musical score for 28, ld. 62. 78. o. The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with quarter and eighth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

ld. 62. 78. o.

Szekvenciák (5.), Coda

Aautentikus záradékok (1.)

Musical score for Szekvenciák (5.), Coda Aautentikus záradékok (1.). The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with quarter and eighth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

30.a

Zsoltárok sorismétléssel

ld. 27. o.

30.b

Zsoltárok...dúr, mixolíd (1.)

ld. 59. 100. o.

31.a

Fríg záradékok (3.)

ld. sz10. 61. 100. sz103. o.

31.b

ld. sz10. 67. o.

Fríg záradékok (1.)

35.a

Zsoltárok sorismétléssel

ld. 27. o.

35.b

Zsoltárok...dúr, mixolíd (1.)

ld. 62. 103. o.

38.a

Zsoltárok...lá sorok (1.)

38.b

ld. 80. o.

Szekvenciák (7.)

Zsoltárok...lá sorok (3.)

38.b/2

ld. 80. o.

Szekvenciák (7.)

Zsoltárok...B.

***38.c**

ld. 80. 99. o.

Szekvenciák (7.)

Zsoltárok...B. Codával

42

Zsoltárok...B Codával

ld. 63. o.

R 42

Rövid előjátékok /g R 42 /2 ua.

ld. 93. o.

47.a

Zsoltárok...dúr, mixolid (1.)

ld. 60. 100. o.

***47.b**

autentikus záradék

ld. 100. o.

*47.c

Orgonapont

ld. 97. 100. o.

51

Fríg záradékok (2.)

ld. 23. o.

(51 / 2)

Fríg záradékok (2.)

(51.b) Vallet 51.zs. után

Fríg záradékok / Érdekeség...

ld. 67. o.

*65

Autentikus záradékok (4.),
Kezdőhangra vezetés / kvintre

ld. 71. o.

68.a

Zsoltárok...dúr, mixolíd (1.)

68.b

Skálamenetek (1.) Codával

ld. 84. o.

84.a a 48-as ÉK ritmusával

Zsoltárok...dúr, mixolíd (3.)

ld. sz10. o.

84.b az Új ÉK ritmusával

ld. sz10. o.

Szekvenciák a), Coda
Zsoltárok...dúr, mixolíd (1.)

Ó Jézus, mi üdvösségünk (437-362)
Ismét egyik esztendeje (280-432)

90.a

Zsoltárok...lá sorok (3.)

ld. 60. o.

***90.b**

ld. 63. 78. o.

Szekvenciák (5.)
Zsoltárok...B. Codával

a Codáig a középső szólam nélkül is játszható

100.a

Fríg záradékok (3)

ld. 66. o.

100.b

Fríg záradékok (3)

ld. 66. o.

(100.c)

Fríg záradékok / Érdekesség...

ld. 67. o.

105.a

Plagális záradékok (1.)

ld. 7. 8. sz19. 19. o.

105.b

Autentikus záradékok (2.)

ld. z7. 10. o.

105.c

ld. 8. sz10. o.

Skálamenetek (2.) Codával

107.a

Zsoltárok...B. Codával

ld. 63. o.

*107.b

Zsoltárok sorismétléssel

ld. 29. o.

122.a

Zsoltárok...dúr, mixolíd (1.)

122.b

Zsoltárok...dúr, mixolíd (3.)

ld. 102. o.

134

Zsoltárok...B. Codával

ld.63. o.

140

Plagális záradékok (1.)

ld. sz19. 19. o.

150.a

Plagális záradékok (4.)

ld. sz22. o.

150.b

Plagális záradékok (4.)

ld. sz22. o.

150.c

Skálamenetek (1) Codával

ld. sz10. 84. o.

152.a-211

Plagális záradékok (3.)

152.a/2-211

Plagális záradékok B)

ld. sz19. 21. o.

152.b-211

Kíséret: orgonapont

Régi magyar énekek / dúr, mixolid (4.)

ld. 101. o.

*152.b /2-211

V átveszi a balkéz

Kíséret: orgonapont

Régi magyar énekek / dúr, mixolid (4.)

ld. 86. 101. o.

159-296 a Korálkönyv a/ letétje elé (GZ)

Kezdőhangra vezetés

Fríg záradékok (4.)

ld. 72. o.

165-225

Kezdőhangra vezetés / tercse

ld. 5. 26. 51. o.

167.a-208

Plagális záradékok (3.)

ld. sz19. z20. 102. o.

167.b-208

Autentikus záradékok (1.)

Musical score for 167.b-208, Autentikus záradékok (1.). The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of chords (F4-A4, F4-A4-C5, F4-A4-C5, F4-A4-C5) followed by a melodic line starting on G4. The bass staff is mostly silent, with some notes appearing in the final measures.

ld. 98. o.

*167.c-208

Autentikus záradékok (2.)

Musical score for *167.c-208, Autentikus záradékok (2.). The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of chords (F4-A4, F4-A4-C5, F4-A4-C5, F4-A4-C5) followed by a melodic line starting on G4. The bass staff begins with a series of chords (F4-A4, F4-A4-C5, F4-A4-C5, F4-A4-C5) followed by a melodic line starting on G4.

ld. 9. 52. sz102. o.

167.d-208

Musical score for 167.d-208. The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of chords (F4-A4, F4-A4-C5, F4-A4-C5, F4-A4-C5) followed by a melodic line starting on G4. The bass staff begins with a series of chords (F4-A4, F4-A4-C5, F4-A4-C5, F4-A4-C5) followed by a melodic line starting on G4.

ld. 53. 99. o.

Autentikus záradékok (4.)

Musical score for Autentikus záradékok (4.). The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of chords (F4-A4, F4-A4-C5, F4-A4-C5, F4-A4-C5) followed by a melodic line starting on G4. The bass staff begins with a series of chords (F4-A4, F4-A4-C5, F4-A4-C5, F4-A4-C5) followed by a melodic line starting on G4.

171-313

Plagális záradékok (4.)

Musical score for 171-313, Plagális záradékok (4.). The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of chords (F4-A4, F4-A4-C5, F4-A4-C5, F4-A4-C5) followed by a melodic line starting on G4. The bass staff begins with a series of chords (F4-A4, F4-A4-C5, F4-A4-C5, F4-A4-C5) followed by a melodic line starting on G4.

ld. 21. o.

171 /2-313 ld. 21,(22.)o.

Plagális záradékok (4.)

Musical score for 171 /2-313, Plagális záradékok (4.). The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of chords (F4-A4, F4-A4-C5, F4-A4-C5, F4-A4-C5) followed by a melodic line starting on G4. The bass staff begins with a series of chords (F4-A4, F4-A4-C5, F4-A4-C5, F4-A4-C5) followed by a melodic line starting on G4.

ld. sz19. 22. o.

172.a-266

Skálamenetek (5.)

Musical score for 172.a-266, Skálamenetek (5.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five measures. The right hand plays a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a bass line with quarter and eighth notes. The piece concludes with a final cadence.

ld. 84. o.

172.b-266

Autentikus záradékok (5.)

Musical score for 172.b-266, Autentikus záradékok (5.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five measures. The right hand plays a melodic line with quarter and eighth notes, while the left hand provides a bass line with quarter and eighth notes. The piece concludes with a final cadence.

ld. sz12. 102. o.

R 172-266

Plagális zár./ B

185.a-501

Musical score for R 172-266, Plagális zár./ B, and 185.a-501. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five measures. The right hand plays a melodic line with quarter and eighth notes, while the left hand provides a bass line with quarter and eighth notes. The piece concludes with a final cadence.

ld. 22. 92. o.

ld. 88. o.

Himnuszok

Musical score for Himnuszok. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five measures. The right hand plays a melodic line with quarter and eighth notes, while the left hand provides a bass line with quarter and eighth notes. The piece concludes with a final cadence.

185.b-501

Himnuszok

Musical score for 185.b-501, Himnuszok. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five measures. The right hand plays a melodic line with quarter and eighth notes, while the left hand provides a bass line with quarter and eighth notes. The piece concludes with a final cadence.

ld. 88. o.

196.a-281

Régi magyar énekek / dúr, mixold (1.)

Musical score for 196.a-281, Régi magyar énekek / dúr, mixold (1.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five measures. The right hand plays a melodic line with quarter and eighth notes, while the left hand provides a bass line with quarter and eighth notes. The piece concludes with a final cadence.

ld. 77. 98. 102. 102. o.

196.b-281

Régi magyar énekek / dúr, mixolid (1.)

Musical score for 196.b-281, Régi magyar énekek / dúr, mixolid (1.). The score is in G major (one sharp) and consists of two staves (treble and bass clef). The melody in the treble clef starts with a whole rest, followed by a series of chords and a melodic line. The bass clef provides a simple accompaniment with eighth and quarter notes.

205-163

Kezdőhangra,
Autentikus záradékok (2.)

Musical score for 205-163, Kezdőhangra, Autentikus záradékok (2.). The score is in G major (one sharp) and consists of two staves. The melody in the treble clef features a series of eighth notes and quarter notes. The bass clef has a simple accompaniment with eighth notes.

ld. 49. 72. 100. o.

206.a-475

Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (2.)

Musical score for 206.a-475, Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (2.). The score is in G major (one sharp) and consists of two staves. The melody in the treble clef features a series of chords and a melodic line. The bass clef has a simple accompaniment with a long note in the first measure.

206.b-475

Régi magyar énekek / lá sorok szó-val (1.)

Musical score for 206.b-475, Régi magyar énekek / lá sorok szó-val (1.). The score is in G major (one sharp) and consists of two staves. The melody in the treble clef features a series of eighth notes and quarter notes. The bass clef has a simple accompaniment with eighth notes.

210-476

Egyszerű autentikus záradékok

Musical score for 210-476, Egyszerű autentikus záradékok. The score is in G major (one sharp) and consists of two staves. The melody in the treble clef features a series of eighth notes and quarter notes. The bass clef has a simple accompaniment with eighth notes.

ld. 26. 49. o.

220.a-462

Fríg záradékok (2.)

Musical score for 220.a-462, Fríg záradékok (2.). The score is in G major (one sharp) and consists of two staves. The melody in the treble clef features a series of eighth notes and quarter notes. The bass clef has a simple accompaniment with eighth notes.

220.b-462

Fríg záradékok (1.)

Musical score for 220.b-462, Fríg záradékok (1.). The score is in G major and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, and a final half note. The bass staff contains a simple accompaniment with quarter notes and rests.

220.b /2-462

Fríg záradékok (1.)

Musical score for 220.b /2-462, Fríg záradékok (1.). The score is in G major and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, and a final half note. The bass staff contains a simple accompaniment with quarter notes and rests. The score ends with a double bar line and a key signature change to B major.

ld. 66. o.

225.a-222

Plagális záradékok (1.)

Musical score for 225.a-222, Plagális záradékok (1.). The score is in B-flat major and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with quarter and eighth notes, and a final half note. The bass staff contains a simple accompaniment with quarter notes and rests.

ld. sz19. 20. 29. 93. o.

225.b-222

Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (1.)

Musical score for 225.b-222, Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (1.). The score is in B-flat major and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with quarter and eighth notes, and a final half note. The bass staff contains a simple accompaniment with quarter notes and rests.

ld. 103. o.

225.b /2-222

Régi magyar énekek / lá sorok szó-val (2.)

Musical score for 225.b /2-222, Régi magyar énekek / lá sorok szó-val (2.). The score is in B-flat major and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with quarter and eighth notes, and a final half note. The bass staff contains a simple accompaniment with quarter notes and rests. The score ends with a double bar line and a key signature change to B-flat major.

ld. sz10. 11. 41. 41. o.

226-204

Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (2.)

Musical score for 226-204, Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (2.). The score is in B-flat major and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with quarter and eighth notes, and a final half note. The bass staff contains a simple accompaniment with quarter notes and rests. The score ends with a double bar line and a key signature change to B-flat major.

ld. 102. o.

226 / 2-204

Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (2.)

Musical score for Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (2.). The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

ld. 40. 41. o.

229.a-291

Pagális záradékok (2.)

Musical score for Pagális záradékok (2.). The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melodic line with a long phrase ending in a fermata, while the bass staff provides a steady accompaniment.

ld. sz19. 20. 99. 101. o.

229.b-291

Bemutató másikkal
Függelék / autentikus z.

Musical score for Bemutató másikkal Függelék / autentikus z. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth notes, and the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords.

ld. 90. o.

233-585

kíséret nélkül is játszható

Himnuszok ☺

Musical score for Himnuszok ☺. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melodic line with a long phrase ending in a fermata, and the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords.

ld. 87. o.

234-548

Pagális záradékok (1.)

Musical score for Pagális záradékok (1.). The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melodic line with a long phrase ending in a fermata, and the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords.

ld. sz19. 19. o.

234 / 2-548

Orgonapont

Musical score for Orgonapont. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melodic line with a long phrase ending in a fermata, and the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

ld. 96. o.

235-230

Régi magyar énekek / dúr, mixolid (1.)

Musical score for 235-230, Régi magyar énekek / dúr, mixolid (1.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and quarter notes with some rests. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

ld. 11. 41. o.

236-184

Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (1.)

Musical score for 236-184, Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (1.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and quarter notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

ld. 6. 7. 103. o.

236 /2-184

Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (1.),
plagális Codával

Musical score for 236 /2-184, Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (1.), plagális Codával. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and quarter notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The piece concludes with a plagal cadence in the bass staff.

238-237

Musical score for 238-237. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and quarter notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

ld. sz10. o.

Kezdőhangra vezetés / kvintre

Musical score for Kezdőhangra vezetés / kvintre. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and quarter notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The piece concludes with a quintal cadence in the bass staff.

240.a-154

Plagális záradékok (1.)

Musical score for 240.a-154, Plagális záradékok (1.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and quarter notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The piece concludes with a plagal cadence in the bass staff.

ld. sz19. 20. o.

240.b-154

Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (1.)

Id. 42. 103. o.

240.b /2-154

Id. sz10. o.

Régi magyar énekek / lá sorok szó-val (2.)

241.a-561

Plagális záradékok (1.)

Id. (sz)39. o.

*241.b-561

Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (4.)

Id. (sz)39. 43. o.

242-566

Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (3.)

Id. (sz)39. 43. 103. o.

252.a-194 Régi magyar énekek / lá sorok szó-val (3.) 252.a /2-194

ua.

252.b-194 Régi magyar énekek / lá sorok szó-val (3.)

254.a-157

Régi magyar énekek / dúr mixolid R 254-157

Rövid előj./b

ld. 38. o.

254.b-157

Bemutató másikk sorral

ld. 90. o.

254.c-157

Régi magyar énekek / dúr, mixolid (1.)

ld. 99. o.

*254.c /2-157

Régi magyar énekek / dúr, mixolid (1.)

255.a-173

Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (1.)

Musical score for 255.a-173, Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (1.). The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody in the treble staff starts with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final quarter note G5. The bass staff provides accompaniment with quarter notes G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, and a final quarter note G4.

ld. 100. o.

255.b-173

Bemutató másikkal

Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (1.)

Musical score for 255.b-173, Bemutató másikkal Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (1.). The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody in the treble staff is identical to 255.a-173. The bass staff accompaniment is more active, with eighth notes in the first two measures: G3-A3, Bb3-C4, D4-E4, F4-G4, and a final quarter note G4.

ld. 90. 100. o.

255.c-173

Bemutató másikkal

Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (3.)

Musical score for 255.c-173, Bemutató másikkal Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (3.). The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody in the treble staff is identical to 255.a-173. The bass staff accompaniment is more active, with eighth notes in the first two measures: G3-A3, Bb3-C4, D4-E4, F4-G4, and a final quarter note G4.

ld. 90. o.

256-165

Régi magyar é. / lá sorok szi-vel (2.)

Musical score for 256-165, Régi magyar é. / lá sorok szi-vel (2.). The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody in the treble staff starts with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final quarter note G5. The bass staff provides accompaniment with quarter notes G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, and a final quarter note G4.

ld. z25. z29. 38. sz40. o.

256 /2-165

Régi magyar é. / lá sorok szó-val (2.)

Musical score for 256 /2-165, Régi magyar é. / lá sorok szó-val (2.). The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody in the treble staff starts with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final quarter note G5. The bass staff provides accompaniment with quarter notes G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, and a final quarter note G4.

257.a-168

Pagális záradékok (3.)

Musical score for 257.a-168, Pagális záradékok (3.). The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody in the treble staff starts with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final quarter note G5. The bass staff provides accompaniment with quarter notes G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, and a final quarter note G4.

ld. 14. 37. 38. o.

257.b-168

Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (1.)

257.c-168

Régi magyar énekek / lá sorok szó-val (2.)

260.a-153

Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (1.)

ld. 13. 37. o.

260.b-153

Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (1.)

ld. 37. o.

264.a-249

Autentikus záradékok 3/4 (1.)

Musical score for 264.a-249, Autentikus záradékok 3/4 (1.). The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes G2, B1, and C2. The piece concludes with a final cadence in the treble staff.

ld. sz19. z20. z26. o.

264.b-249

Musical score for 264.b-249. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes G2, B1, and C2. The piece concludes with a final cadence in the treble staff.

ld. sz10. 53. o.

Skálamenetek (6.)

Autentikus záradékok 3/4 (1.)

Musical score for Skálamenetek (6.) Autentikus záradékok 3/4 (1.). The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes G2, B1, and C2. The piece concludes with a final cadence in the treble staff.

264.c-249

Musical score for 264.c-249. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes G2, B1, and C2. The piece concludes with a final cadence in the treble staff.

ld. sz10. 11. 54. 85. o.

Musical score for Skálamenetek (6.) Autentikus záradékok 3/4 (1.). The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes G2, B1, and C2. The piece concludes with a final cadence in the treble staff.

Skálamenetek (6.)

Autentikus záradékok 3/4 (1.)

Musical score for Skálamenetek (6.) Autentikus záradékok 3/4 (1.). The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes G2, B1, and C2. The piece concludes with a final cadence in the treble staff.

272-744

Autentikus záradékok (1.)

Musical score for 272-744, Autentikus záradékok (1.). The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes G2, B1, and C2. The piece concludes with a final cadence in the treble staff.

ld. (sz)50. 50. z51. 98. 101. o.

272 /2-744

Orgonapont

ld. 96. o.

273.a-170

Fríg záradékok (1.)

ld. 23. 24. o.

273.a /2-170

Fríg záradékok (1.)

ld. 24. 100. o.

273.b-170

ld. 66. 100. o.

Fríg záradékok (1.)

274-741

Kezdőhangra vezetés / kvintre

ld. z6. 9. o.

275-601

Kezdőhangra vezetés / oktávra

ld.z71. o.

276.a-718

Autentikus záradékok (1.)

ld. 51. o.

276.b-718

Orgonapont

ld. 96. o.

277-768

Autentikus záradékok (4.)

ld. 51. 99. o.

278-196

Régi magyar énekek / dúr, mixolid (2.)

ld. 102. o.

*278 /2-196

Régi magyar énekek / dúr, mixolid (2.)

R 278-196

Rövid előjátékok / c

ld. 92. o.

282.a-434 az új ÉK ritmusával

Kezdőhangra /
fríg énekek ré kezdőhangjára

ld. 66. 72. o.

*282.b-434 az új ÉK ritmusával
a Korálkönyv b/ letétje elé (PÁ)Kezdőhangra /
fríg énekek ré kezdőhangjára

ld. 72. 101. o.

286.a-444

Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (1.)

ld. z21. 42. 101. o.

286.b-444

ld. z79. o.

Szekvenciák (6.)

Régi magyar énekek / lá sorok szó-val (2.)

294.a-449

Egyszerű autentikus záradékok

ld. 26. o.

294.b-449

Kezdőhangra vezetés / kvintre

ld. 71. o.

294.c-449

Skálamenetek (3.)

ld. sz10. 86. o.

294.d-449

Skálamenetek (2.)

ld. sz10. 85. o.

296.a-445 az Új ÉK ritmusával

Zsoltárok...dúr, mixolid (1.)

ld. 60. o.

296.b-445

Autentikus záradékok (4.)

298.a-228 felütése az Új énekeskönyv szerint

Autentikus záradékok (3.)

ld. sz19. z21. o.

298.b-228

Autentikus záradékok (3.)

ld. 52. 101. o.

299-823

Kezdőhangra vezetés / kvintre

ld. sz47. o.

302-374 kíséret nélkül is játszható

Himnuszok

ld. 87. o.

312.a-390

ld. sz50. 53. 99. 101. o.

autentikus záradék

312.b-390

ld. sz53. o.

Autentikus záradékok (2.)

Musical score for 'Autentikus záradékok (2.)'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble staff features eighth and quarter notes with some accidentals (sharps and naturals). The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

312.c-390

Musical score for '312.c-390'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with some rests.

ld. 77. o.

Szekvenciák (1.),
Autentikus záradékok (2.)

Musical score for 'Szekvenciák (1.), Autentikus záradékok (2.)'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. The treble staff features a melodic line with some long notes and accidentals. The bass staff has a steady accompaniment.

*312.d-390

Musical score for '*312.d-390'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. The treble staff has a melodic line with some accidentals and a final double bar line. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

*316-406

Kezdőhangra vezetés / oktávra,
Autentikus záradékok (1.)

Musical score for '*316-406'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. The treble staff features a melodic line with some accidentals and a final double bar line. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

ld. 72. o.

*326.a-419

Musical score for '*326.a-419'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. The treble staff has a melodic line with many beamed eighth notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Autentikus záradékok (1.)

Musical score for 'Autentikus záradékok (1.)'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. The treble staff features a melodic line with some accidentals and a final double bar line. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

326.b-419

Autentikus záradékok (1.)

Musical score for 326.b-419, Autentikus záradékok (1.). The score is in G major and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting bass line. The melody features a series of eighth notes and quarter notes, ending with a cadence.

ld. 86. 99. 100. o.

337-491

Plagális zár. (1.) R 337-491 Rövid előjátékok / g

Musical score for 337-491, Plagális zár. (1.) R 337-491 Rövid előjátékok / g. The score is in G major and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting bass line. The melody features a series of eighth notes and quarter notes, ending with a cadence.

ld. 10. sz19. 20. 101. o.

ld. 93. o.

344-486

Himnuszok

Musical score for 344-486, Himnuszok. The score is in B-flat major and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting bass line. The melody features a series of quarter notes and half notes, ending with a cadence.

ld. 87. o.

345-711

Kezdés másik sorral

Musical score for 345-711, Kezdés másik sorral. The score is in G major and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting bass line. The melody features a series of quarter notes and half notes, ending with a cadence.

ld. 91. 93. o.

*346-456

Kezdőhangra vezetés / oktávra
Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (1.)

Musical score for *346-456, Kezdőhangra vezetés / oktávra Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (1.). The score is in G major and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting bass line. The melody features a series of quarter notes and half notes, ending with a cadence.

ld. 72. o.

353-507

Régi magyar énekek / dúr, mixolíd (5.)

Musical score for 353-507, Régi magyar énekek / dúr, mixolíd (5.). The score is in B-flat major and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting bass line. The melody features a series of quarter notes and half notes, ending with a cadence.

367.a-624

Plagális záradékok (1.)

Musical score for 367.a-624, Plagális záradékok (1.). The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef consists of a sequence of eighth and quarter notes, followed by a long note with a fermata. The bass clef has a whole rest in the first two measures, followed by a series of chords and a final whole note chord.

ld. sz10. sz19. 19. 93. o.

367.b-624

Szekvenciák (6.)

Musical score for 367.b-624, Szekvenciák (6.). The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps. The melody in the treble clef is a sequence of eighth and quarter notes. The bass clef has a whole rest in the first two measures, followed by a series of chords and a final whole note chord.

ld. sz10. sz11. 52. 78. o.

369-545

Pagális záradékok (1.)

Musical score for 369-545, Pagális záradékok (1.). The score is in treble and bass clefs with a key signature of one flat (Bb). The melody in the treble clef consists of a sequence of eighth and quarter notes, followed by a long note with a fermata. The bass clef has a whole rest in the first two measures, followed by a series of chords and a final whole note chord.

ld. sz19. 20. 39. o.

*370-541

Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (5.)

Musical score for *370-541, Régi magyar énekek / lá sorok szi-vel (5.). The score is in treble and bass clefs with a key signature of one flat. The melody in the treble clef consists of a sequence of eighth and quarter notes. The bass clef has a whole rest in the first two measures, followed by a series of chords and a final whole note chord.

*370 /2-541

Régi magyar énekek / lá sorok szó-val (1.)
(#)

Musical score for *370 /2-541, Régi magyar énekek / lá sorok szó-val (1.) (#). The score is in treble and bass clefs with a key signature of one flat. The melody in the treble clef consists of a sequence of eighth and quarter notes. The bass clef has a whole rest in the first two measures, followed by a series of chords and a final whole note chord.

372.a-231

Régi magyar énekek / lá sorok szó-val (1.)

Musical score for 372.a-231, Régi magyar énekek / lá sorok szó-val (1.). The score is in treble and bass clefs with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The melody in the treble clef consists of a sequence of eighth and quarter notes. The bass clef has a whole rest in the first two measures, followed by a series of chords and a final whole note chord.

372.b-231

Musical score for 372.b-231, showing a piano accompaniment in G minor with a treble and bass staff.

ld. 43. o.

Régi magyar énekek / lá sorok szó-val (1.)

Musical score for Régi magyar énekek / lá sorok szó-val (1.), showing a piano accompaniment in G minor with a treble and bass staff.

378.a-221

Fríg záradékok (1.)

Musical score for 378.a-221, Fríg záradékok (1.), showing a piano accompaniment in G minor with a treble and bass staff.

ld. 102. o.

378.b-221

Fríg záradékok (1.)

Musical score for 378.b-221, Fríg záradékok (1.), showing a piano accompaniment in G minor with a treble and bass staff.

379-234

Kezdőhangra vezetés /
fríg énekek ré kezdőhangjára

Musical score for 379-234, Kezdőhangra vezetés / fríg énekek ré kezdőhangjára, showing a piano accompaniment in G minor with a treble and bass staff.

379 /2-234

Kezdőhangra vezetés /
fríg énekek ré kezdőhangjára

Musical score for 379 /2-234, Kezdőhangra vezetés / fríg énekek ré kezdőhangjára, showing a piano accompaniment in G minor with a treble and bass staff.

388.a-386

Zsoltárok és korai korálok / dúr, mixolíd (2.)

Musical score for 388.a-386, Zsoltárok és korai korálok / dúr, mixolíd (2.). The score is in G major (one flat) and consists of two staves (treble and bass clef). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece is in 4/4 time and consists of three measures.

ld. 30. o.

388.b-386

Zsoltárok és korai korálok / dúr, mixolíd (2.)

Musical score for 388.b-386, Zsoltárok és korai korálok / dúr, mixolíd (2.). The score is in G major (one flat) and consists of two staves (treble and bass clef). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece is in 4/4 time and consists of five measures.

ld. 30. o.

391-247

198. "Ti keresztyének, dicsérjétek Istent!"

Musical score for 391-247, 198. "Ti keresztyének, dicsérjétek Istent!". The score is in G major (one flat) and consists of two staves (treble and bass clef). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece is in 4/4 time and consists of three measures.

ld. 85. o.

Skálamenetek (8.)

Zsoltárok és korai korálok / dúr, mixolíd (1.)

Musical score for Skálamenetek (8.), Zsoltárok és korai korálok / dúr, mixolíd (1.). The score is in G major (one flat) and consists of two staves (treble and bass clef). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece is in 4/4 time and consists of four measures.

392-590

Kezdőhangra vezetés / tercre

Musical score for 392-590, Kezdőhangra vezetés / tercre. The score is in D major (two sharps) and consists of two staves (treble and bass clef). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece is in 4/4 time and consists of five measures.

ld. 71. o.

392 /2-590

Orgonapont

Musical score for 392 /2-590, Orgonapont. The score is in D major (two sharps) and consists of two staves (treble and bass clef). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece is in 4/4 time and consists of five measures.

ld. 96. o.

394-769

Egyszerű autentikus záradékok

ld. 49. o.

397.a-832

Autentikus záradékok (2.)

ld. a 9. 10. 51. o.

397.b-832

Autentikus záradékok (5.)

ld. sz12. o.

*422-772

Autentikus záradékok (2.)

ld. sz9. (sz)49.o.

434-290

Egyszerű autentikus záradékok

ld. sz11. z25. o.

436.a-352

Skálamenetek (4.)

ld. 84. o.

436.a /2-352

Skálamenetek (4.)

Musical score for 436.a /2-352, Skálamenetek (4.). The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody in the treble staff is a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass staff provides a simple accompaniment with eighth notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2.

436.b-352

Skálamenetek (2.)

Musical score for 436.b-352, Skálamenetek (2.). The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody in the treble staff is: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass staff provides a simple accompaniment with eighth notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2. There are fingerings indicated: '4' above the first measure, '2 5' above the second measure, and '4' above the third measure. A '2' is written below the final note of the treble staff.

450.a-192

Régi magyar énekek / dúr, mixolid (5.)

Musical score for 450.a-192, Régi magyar énekek / dúr, mixolid (5.). The score is in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody in the treble staff is: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass staff provides a simple accompaniment with eighth notes: D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1.

450.b-192

Régi magyar énekek / dúr, mixolid (5.)

Musical score for 450.b-192, Régi magyar énekek / dúr, mixolid (5.). The score is in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody in the treble staff is: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass staff provides a simple accompaniment with eighth notes: D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1.

455.a-822

Plagális záradékok (1.)

Musical score for 455.a-822, Plagális záradékok (1.). The score is in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody in the treble staff is: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass staff provides a simple accompaniment with eighth notes: D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1.

ld. sz19. 20. o.

455.b-822

Autentikus záradékok (1.)

Musical score for 455.b-822, Autentikus záradékok (1.). The score is in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody in the treble staff is: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass staff provides a simple accompaniment with eighth notes: D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1.

ld. 11. o.

R 457-722 (hosszabb az Int. Gy-ben) Rövid előjátékok / a

ld. 92. o.

458-757 az Új ÉK ritmusával

Kezdőhangra vezetés / kvintre

ld. 71. o.

R 458-757

Rövid előjátékok / b

R 459.a-758

Rövid előjátékok / b

ld. 92. o.

ld. 71. 92. o.

R 459.b-758

ld. 93. o.

460-713

Autentikus záradékok / 3/4

ld. (sz)49. 50. o.

*
vagy a következő rövid előjátékkal is folytatható
(kérdés-felelet)

R 460-713*

Rövid előjátékok / a

ld. 92. o.

462.a-774

Autentikus záradékok (1.)

Musical score for 462.a-774, Autentikus záradékok (1.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff starts with a series of chords and then moves to a single line of notes. The bass staff provides a simple accompaniment with chords and a few moving notes.

ld. (sz)49. (sz)50. 50. o.

462.b-774

Musical score for 462.b-774. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff is a simple sequence of notes. The bass staff provides a simple accompaniment with chords and a few moving notes.

ld. sz18. o.

Autentikus záradékok (2.)

Musical score for Autentikus záradékok (2.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff features a long, flowing line with many notes. The bass staff provides a simple accompaniment with chords and a few moving notes.

Bemutató másikkal
Autentikus záradékok (1.)

465-723

Musical score for 465-723, Bemutató másikkal Autentikus záradékok (1.). The score is in B minor (two flats) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff is a sequence of chords and notes. The bass staff provides a simple accompaniment with chords and a few moving notes.

ld. 90. o.

R 465-723

Rövid előjátékok / a

Musical score for R 465-723, Rövid előjátékok / a. The score is in B minor (two flats) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff is a sequence of notes. The bass staff provides a simple accompaniment with chords and a few moving notes.

ld. 92. o.

471.a-831

Bemutató másikkal
Plagális záradékok (1.)

Musical score for 471.a-831, Bemutató másikkal Plagális záradékok (1.). The score is in B minor (two flats) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff is a sequence of notes. The bass staff provides a simple accompaniment with chords and a few moving notes.

ld. 91. o.

471.b-831

Kezdőhangra vezetés / kvintre

485-658

Fríg záradékok (1.)

ld. 66. o.

487-662

Régi magyar énekek / dúr, mixolid (1.)

488-667

Plagális záradékok/ B

ld. 22. 98. o.

500.a-681

kíséret nélkül is játszható

Himnuszok

ld. 87. o.

500.b-681

Régi magyar énekek/lá sorok szó-val (1.)

501-284 kíséret nélkül is játszható

Himnuszok

ld. 87. o.

PLAGÁLIS UTÓJÁTÉKOK

d/m Ne intézzük el ilyen egyszerűen! Nincs mindig szükség utójátékra, sokszor elég csak fokozatosan lassítani az utolsó (két) ütemet!

pedállal nagy c

#

d/

3/4-ben ütemenként

d/

3/4

d/

(#) (#) (#) (#)

d/m

(#) (#) (#)