

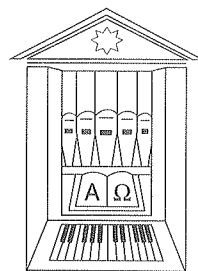
Re Z eM

057

GÁRDONYI ZOLTÁN
GÁRDONYI ZSOLT

Harmincöt orgonakorál

Közreadja: GÁRDONYI ZSOLT és KARASSZON DEZSŐ



Kiadja a Református Egyházzenei Munkaközössége

Budapest 1997

Készült
a
Fővárosi Közgyűlés Kulturális Bizottsága
és a
Nemzeti Kulturális Alap támogatásával

© Gárdonyi Zsolt (Würzburg),
Breitkopf & Härtel (Wiesbaden),
Möseler Verlag (Wolfenbüttel)

ELŐSZÓ

Gyűjteményünkkel mindenekelőtt Gárdonyi Zoltán (1906-1986) életművének egy eddig kevésbé ismert és kevésbé hozzáférhető részét szeretnénk a nyilvánosság elé tárni. A korábbi években ill. évtizedekben megjelent, részben nyomtatott, részben fénymásolt források anyagán túl, (melyeknek újabb kiadása amúgyis időszerű, mivel már kivétel nélkül mind elfogytak), első ízben közlünk számos, kéziratban maradt intonációt és orgonakorált.

Gárdonyi Zoltán orgonakoráljainak forrás-helyzete meglehetősen komplikált. Közreadói munkánkban távolról sem számíthattunk minden esetben eredeti szerzői kéziratokra, ugyanakkor azonban arra is volt példa, hogy adott művel kapcsolatban egyénél több hiteles forrás eltérései között kellett megkísérelnünk az eligazodást. Az esetek tekintélyes részében a zeneszerző általánosságban vett kottaírási szokásait szem előtt tartva törekedtünk részint minél hitelesebb, részint pedig az előadói gyakorlat szempontjából minél egyértelműbb kottaszöveg szerkesztésére. A keletkezés dátumát természetesen legfeljebb csak azokban az esetekben közöltük, ahol ez rendelkezésre állt.

A köszönet hangján említjük meg, hogy a darabok közléséhez nem csak Gárdonyi Zoltán (úgy is, mint Gárdonyi Zoltán jogutódja), hanem kilenc mű esetében két érintett németországi kiadóállalat is díjmentesen járult hozzá. A Breitkopf & Härtel (Wiesbaden) *In Ewigkeit dich loben* című gyűjteményéből négy, a Mösseler Verlag (Wolfenbüttel) különböző kiadványaiból öt mű licence-ét kaptuk meg.

A közlés sorrendjében a református énekeskönyv sorszámait követtük, de az esetenként eltérő evangélikus szövegkezdetek mutatóját is mellékeljük. A gyűjtemény végén szereplő három tétel cantus firmusa nem a hivatalos református gyülekezeti énekeskönyvben, hanem a ReZeM 053 számú; *Ó és Új – 111 ének* című kiadványában található meg. Számozásuk ennek megfelelően kettős, és a törtvonal után az ének itt található sorszámát jelzi: 111/25, 111/41, 111/86.

Természetesen nem csak a Gárdonyi-hagyatéknak vagy a szó legáltalánosabb értelmében vett „magyar református egyházzene-történetnek” tartozunk azzal, hogy ezeket az orgonaműveket megjelentetjük, hanem nagyon nagy szükség is van rájuk. A gyülekezeti éneket bevezető orgona-intonáció minden túlzás nélkül nevezhető jelenlegi istentiszteleti gyakorlatunk egyik neuralgikus pontjának, mely sürgős terápia után kiált.

Sok helyütt és sok esetben érezhető ez már az énekek bejelentéséből is, amely egyrészt feltételezi, másrészt pedig újra és újra mintegy igazolja a gyülekezet figyelmetlenségét. Hiszen nyilvánvaló, hogy a gyülekezeti ének bevezetését mind technikai, mind hangulati értelemben teljes egészében az orgonára és az orgonistára lehetne és kellene bízni, ha intonáción nem azt a szánalmas, néhány másodperces tételtípust értenénk, amely a közmondásos „református egyszerűségnek” bizony nem a megtestesülése, hanem karikatúrája.

Ennek a helyzetnek az orvoslására (vagy legalább enyhítésére) 1985-ben Debrecenben jelent meg elsőként egy kézzel másolt és fotomechanikai eljárással sokszorosított gyűjtemény Karasszon Dezső szerkesztésében, amely a kiutat – előszavának megfogalmazása szerint – a régi mesterek, elsősorban Johann Pachelbel és Johann Christoph Bach, illetve Gárdonyi Zoltán gyakorlatának a megismerésében és követésében jelölte meg. Második, átalakított kiadása élén (ReZeM 016 Bp. 1993.) ugyanez a mondat lényegesen kevesebb okkal-joggal ismétlődik, mert az 1985-ös törzssanyag bővítményei – a jelenlegi állapot tükréül – nem előremutatnak, hanem hátrafelé. Többségében olyan típusokat képviselnek, melyeket réges-rég meg kellett volna haladnunk (stílusban, terjedelemben és kidolgozottságban). Mindez hat a gyülekezeti ének kíséretének irányára és szintjére; némelykor felkészült művészek is megelégszenek hevenyészett orgonakorállal.

Ilyen körülmények között sokszoros jelentősége van egy olyan gyűjteménynek, amelyben a hagyományos, a mintának szánt anyag az újjal együtt szerepel, és amely példát mutat arra, hogyan lehet a református egyházzenei örökséget adott műfajban alkotó módon továbbépíteni. Gárdonyi Zoltán fia, Gárdonyi Zoltán (*1946) orgonakoráljaiban ezen túl az orgonista-improvizátor-zeneszerző zenetörténetileg ezerféle összefüggésben termékenynek bizonyult, de ma már kivételesnek számító típusa nyilatkozik meg, és mutat példát a hangszer- és alkalomszerű, de egyben zeneileg maximálisan igényes intonálás művészetére.

Nem csak gyűjteményünk tanulmányozására, a benne foglalt darabok minél gyakoribb megszólaltatására, a legkülönbébb liturgikus összefüggésekben való kamatoztatására hívjuk tehát olvasóinkat és a magyar református egyházzene-szerzők egész társadalmát. Javasoljuk, tekintsék kötetünk bármelyik darabját – a rendeltetészerű felhasználáson túl – olyan kiindulópontnak,

olyan mintának, melynek alapján folyamatosan táguló, bontakozó képességeik szerint tervezik el és szólaltatják meg az éppen előttük lévő ének előjátékát. Ez az, amit Európa-szerte orgona-improvizációnak (-rögtönzésnek) vagy liturgikus orgonajátéknak neveznek.

Kötetünk egyik-másik darabjának jellege és terjedelme túlmutat az intonációk gyakorlati funkcióján. Ilyen mindenekelőtt Gárdonyi Zoltán *Erős vár a mi Istenünk* című (C-dúr) orgonakorálja, amely a mellette közölt D-dúr intonáció továbbépítésével jött létre Gárdonyi Zoltán ösztönzésére 1985-ben, és mint szerzőjének legutolsó műalkotása, minden szempontból a testamentumszerű hitvallásosság jegyeit viseli magán. Hasonló egybevetés kínálkozik Gárdonyi Zoltán *Úr Isten, te tarts meg minket c.* orgonakorálja és meditációja között is, amelyeknek zenei anyaga egymástól független ugyan, de éppen ezáltal illusztrálja oly kitűnően ugyanazon koráldallam különféle felhasználási és karakterizálási lehetőségeit.

Gyűjteményünk legtöbb darabja – a liturgikus rendeltetéstől függetlenül – koncerten is elhangozhat. Tanácsos ilyenkor gondosan összehangolt sorozatot (szvitet) szerkeszteni belőlük zenei jelleg, hangneme, dinamika (stb.) szerint. Erre tett javaslatot 1993-ban gyűjteményünk közvetlen elődje is, amely ReZeM 008 szám alatt Gárdonyi Zoltán három orgonakorálját abban a sorrendben tartalmazta, amelyben megszólaltatásuk egy koncerten a legcélszerűbb: *Az Úr Isten az én remény-ségem; Széld szemed, Úr Jézus; Erős vár a mi Istenünk.*

Harmincöt orgonakorálból természetesen számos további, zeneileg értelmes és változatos sorozat szerkeszthető. Gondolatébresztés céljából hadd álljon itt még, hogy Gárdonyi Zoltán 1997 szeptember 29-én a pesti Bazilikában, illetve október 5-én a debreceni Nagytemplomban a következő sorrendben szólaltatta meg öt genfi zoltárdallamra írt orgonakorálját: *Adjatok hálát az Istennek; Ó felséges Úr, mi kegyes Istenünk; Örvendj egész föld az Istennek; Az Úr bír az egész földdel; Úrnak szolgálj mindnyájan.*

Gyűjteményünket azzal a több mint kétszázötven éves kívánsággal bocsátjuk útjára, amelyet J. S. Bach az *Orgelbüchlein* címdalán fogalmazott meg:

„Dem höchsten Gott allein zu Ehren,
dem Nächsten, daraus sich zu belehren.“

(A Mindenhatónak dicsőségére,
s felebarátjának, hogy okuljon belőle.)

Gárdonyi Zoltán - Karasszon Dezső, Würzburg - Debrecen, 1997

8. Ó, felséges Úr, mi kegyes Istenünk

GÁRDONYI Zoltán

(Allegretto)

(mp)

9

18

rit.

8. Ó, felséges Úr, mi kegyes Istenünk

GÁRDONYI Zsolt
(1997)

Maestoso

*pp**p*

The musical score is written for piano and voice. It is in C major and 4/4 time. The tempo is marked 'Maestoso'. The first system is marked 'pp' (pianissimo). The second system is marked 'p' (piano). The score features a piano accompaniment with a treble and bass staff, and a vocal line in the bass staff. The piano part includes complex chordal textures and melodic lines, while the vocal line is a simple, hymn-like melody. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

24. Az Úr bír az egész földdel

GÁRDONYI Zsolt
(1996)*Lento, maestoso*

p

mp

16' 8' + kopula

p

9

sempre legato

15

poco rit.

molto rit.

GÁRDONYI ZSOLT

1946. március 21-én született Budapesten. Édesapja, a zeneszerő és zenetudós dr. Gárdonyi Zoltán a huszadik századi protestáns egyházzene kiemelkedő alakja volt, aki a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola professzoraként fejtett ki szerteágazó tevékenységet. Gárdonyi Zsolt tanulmányai legnagyobb részét szülővárosában folytatta, ahol Sugár Rezső, Gergely Ferenc, Szervánszky Endre, Ferenczi György és Farkas Ferenc növendéke volt. Kerek harminc éve Németországban él, neve azóta zeneszerzőként és világszerte koncertező orgonaművészként vált ismertté. 1979-ben Bajor Állami Díjjal tüntették ki, 1980 óta Würzburgban a Zeneművészeti Főiskola professzora. Zeneelméleti munkásságát könyvek és európai illetve amerikai egyetemeken tartott vendégelőadásai is dokumentálják.

66. Örvendj egész föld az Istennek

GÁRDONYI Zsolt
(1991)

Con moto

mf (Redőnymű sötét plénuma)

16' 8' + kopula

8

15

Musical score for measures 15-20. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music features complex chordal textures with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and various rests. Measure 15 starts with a treble staff entry. The lower bass staff begins with a half note F#2. The piece concludes with a final whole note chord in measure 20.

21

poco rit.

Musical score for measures 21-26. The score continues on the same three-staff system. Measures 21-25 feature dense, sustained chords with some melodic movement in the upper staves. A dotted line connects a note in measure 23 to a note in measure 24. The tempo marking *poco rit.* appears above the final measure of this system. The system ends with a double bar line in measure 26.

105. Adjakok hálát az Istennek

GÁRDONYI Zsolt
(1990)

Solenne

The musical score is written for piano and features a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems. The first system begins with a piano (f) dynamic. The second system begins with a mezzo-forte (ff) dynamic. The music is characterized by complex harmonic textures, including many chords and some melodic lines. The score is marked with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

17

The musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains measures 17 through 24, featuring complex chordal textures and melodic lines with various accidentals. The middle staff is in bass clef with the same key signature, also containing measures 17 through 24, with a more active melodic line. The bottom staff is a single bass clef staff, likely for a cello or double bass, containing measures 17 through 24 with a simple, descending melodic line. The score is written in a standard musical notation style with various accidentals and phrasing slurs.



134. Úrnak szolgái mindnyájan

GÁRDONYI Zsolt
(1987)

Szabadon deklamálva

The musical score is written for a piano and voice. It is in the key of D major (indicated by two sharps) and 3/2 time. The first system is marked 'Szabadon deklamálva' and 'ff'. The second system starts at measure 6. The score features a piano accompaniment with a treble and bass staff, and a vocal line in the treble staff. The piano part includes a 'ff' marking and a '2' marking in the bass staff. The vocal line is marked 'Szabadon deklamálva'.

10

Measures 10-13 of a musical score. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature is one sharp (F#). Measure 10 features a complex treble staff with many beamed sixteenth notes and a bass staff with a whole rest. Measure 11 shows a change in the bass staff with a new melodic line. Measure 12 has a treble staff with a whole note chord and a bass staff with a half note. Measure 13 continues the bass staff melody. A small '6' is written below the first bass staff line.

14

Measures 14-17 of a musical score. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature is one sharp (F#). Measure 14 features a treble staff with a complex melodic line and a bass staff with a whole rest. Measure 15 shows a change in the bass staff with a new melodic line. Measure 16 has a treble staff with a whole note chord and a bass staff with a half note. Measure 17 continues the bass staff melody. A small '6' is written below the first bass staff line.

138. Dicsér téged teljes szívem

GÁRDONYI Zoltán
(1978/84)

$\text{♩} = 50$

mf

f

mf legato

16' + 8'

7

mf

+ Trpt. 8'

13

simile

This system contains measures 13 through 18. It features a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass staff below. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the treble staff is marked *simile*. Measures 13-14 have a whole note in the bass staff. Measures 15-18 have a whole note in the bass staff. A long slur covers measures 13-18 in the bass staff.

19

This system contains measures 19 through 23. It features a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass staff below. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the treble staff is marked *simile*. Measures 19-20 have a whole note in the bass staff. Measures 21-23 have a whole note in the bass staff. A long slur covers measures 19-23 in the bass staff.

24

This system contains measures 24 through 28. It features a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass staff below. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the treble staff is marked *simile*. Measures 24-25 have a whole note in the bass staff. Measures 26-28 have a whole note in the bass staff. A long slur covers measures 24-28 in the bass staff.

29

Measures 29-33 of a musical score. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The Treble and Bass staves contain complex melodic lines with many eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower Bass staff, labeled '- Trpt. 8', contains a more sparse line with long horizontal slurs spanning multiple measures, indicating sustained notes or rests.

34

Measures 34-38 of a musical score. The score continues on the same three-staff system. Measures 34-38 show further development of the melodic themes. The Treble and Bass staves have active, flowing lines. The lower Bass staff continues with its sustained notes, marked with long horizontal lines and slurs. The piece concludes with a final measure (38) featuring a whole note chord in the Treble and Bass staves and a sustained note in the lower Bass staff.

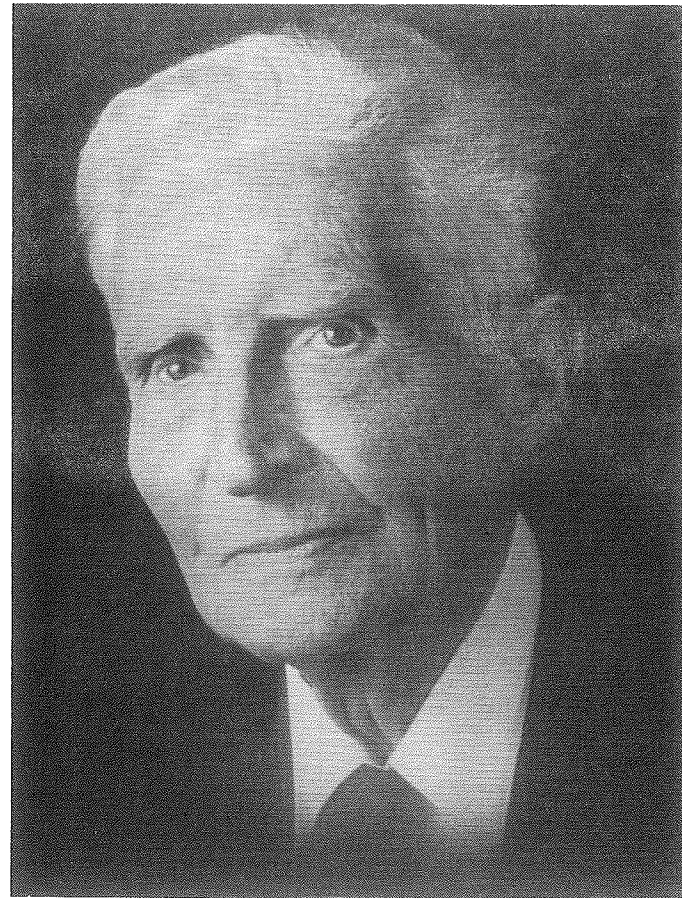
GÁRDONYI ZOLTÁN

1906. április 25-én született Budapesten. Édesapja dr. Gárdonyi Albert történettudós, Budapest egykori főlevéltárosa volt, aki a budapesti Nagyvárad-téri református gyülekezetben hosszú évekig a presbiteri tisztséget is betöltötte. Édesanyja, Weigl Mária, a budapesti Zeneakadémián a volt Liszt-tanítvány, Thomán István osztályában Bartók Béla évfolyamtársaként 1904-ben szerzett zongoratanári diplomát.

Gárdonyi Zoltán zeneszerzés-tanulmányait 1923-tól 1927-ig Budapesten a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán Kodály Zoltán, majd 1927-től Berlinben Paul Hindemith tanítványaként végezte, és emellett 1931-ben zenetudományi doktorátust szerzett a berlini egyetemen. Ezt követően egy évtizedig a soproni Evangélikus Tanítóképző Intézet tanáraként, majd 1941-től 1967-ig, mint a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola professzora fejtett ki szerteágazó tevékenységet. Ő volt a Zeneakadémia 1949-ben feloszlott protestáns egyházzenei tanszakának utolsó vezetője is.

Gárdonyi Zoltán zeneszerzői életműve felöleli a szimfonikus- és kamarazene, zongora- és orgonakompozíciók, az egyházi és világi szövegű vokális művek, továbbá pedagógiai célzatú darabok legkülönbébb műfajait. Nemzetközileg is nagyrabecsült zenetudományi és zeneelméleti munkásságának mindenekelőtt a Bach- és Liszt-kutatás köszönhet alapvetően fontos új eredményeket.

Gárdonyi Zoltán 1972 óta családjával együtt Németországban élt és 1986. június 27-én hunyt el Herfordban. Haláláig töretlen alkotóerejét példázza, hogy Magyarországról való kivándorlása után keletkezett számos új műve neves európai fesztiválokon került bemutatásra és kompozícióiból Németországban rövid időn belül több hanglez- és rádiófelvétel készült.



152. Szent Isten, noha néked Az egek ülő széked

GÁRDONYI Zoltán

Andante con moto

8' 4' *mf*

1. 2.

21

Measures 21-27 of a musical score in G major. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 3/4 to 2/4 at measure 24. Measure 21 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The lower bass staff continues the harmonic line. The piece concludes at measure 27 with a final chord in the treble staff.

28

Measures 28-34 of the musical score. The treble staff continues with more complex melodic patterns, including beamed sixteenth notes and slurs. The bass and lower bass staves maintain the harmonic support. The time signature remains 2/4. The piece ends at measure 34 with a final chord in the treble staff.

35

Measures 35-41 of the musical score. The treble staff features a series of eighth notes and a final half note. The bass and lower bass staves provide a steady harmonic accompaniment. The time signature remains 2/4. The piece concludes at measure 41 with a final chord in the treble staff.

165. Itt van Isten köztünk

(a 2 man. e ped.)

GÁRDONYI Zoltán

The musical score is written for piano and consists of two systems of three staves each. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 2/4. The first system contains measures 1 through 5. The second system contains measures 6 through 10. The melody is primarily in the right hand, with a supporting bass line in the left hand. A piano (p) marking is present in the first measure of the second system.

12

Musical score for measures 12-17. The score is written for three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature is one flat (B-flat). Measure 12 starts with a treble clef and a key signature change to one flat. The melody in the treble staff features eighth and quarter notes, with a sharp sign appearing in measures 14 and 15. The middle staff contains a series of eighth notes in measures 12 and 13, followed by rests. The bass staff has a simple bass line with quarter and half notes.

18

Musical score for measures 18-23. The score continues on three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature remains one flat. Measure 18 begins with a treble clef. The treble staff features a more active melody with eighth and quarter notes, including a sharp sign in measure 19. The middle staff has a series of quarter notes in measures 18 and 19, followed by rests. The bass staff continues the bass line with quarter and half notes, including a long note in measure 19.

205. Ne szállj perbe énvelem

(a 2 man. e ped.)

GÁRDONYI Zoltán
(1940)

Con moto

p sempre legato

4' c.f.

6

11

Handwritten musical score for measures 11 through 15. The score is written on three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 11: Treble has a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4; Bass has a half note F3, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3; Lower Bass has a whole note F2. Measure 12: Treble has a half note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4; Bass has a half note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3; Lower Bass has a whole note G2. Measure 13: Treble has a half note B4, quarter note C5, quarter note D5, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4; Bass has a half note A3, quarter note B3, quarter note C4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3; Lower Bass has a whole note A2. Measure 14: Treble has a half note C5, quarter note D5, quarter note E5, quarter note D5, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4; Bass has a half note B3, quarter note C4, quarter note D4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3; Lower Bass has a whole note B1. Measure 15: Treble has a half note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note E5, quarter note D5, quarter note C5, quarter note B4; Bass has a half note C4, quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4; Lower Bass has a whole note C2.

16

Handwritten musical score for measures 16 through 20. The score is written on three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 16: Treble has a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4; Bass has a half note F3, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3; Lower Bass has a whole note F2. Measure 17: Treble has a half note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4; Bass has a half note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3; Lower Bass has a whole note G2. Measure 18: Treble has a half note B4, quarter note C5, quarter note D5, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4; Bass has a half note A3, quarter note B3, quarter note C4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3; Lower Bass has a whole note A2. Measure 19: Treble has a half note C5, quarter note D5, quarter note E5, quarter note D5, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4; Bass has a half note B3, quarter note C4, quarter note D4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3; Lower Bass has a whole note B1. Measure 20: Treble has a half note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note E5, quarter note D5, quarter note C5, quarter note B4; Bass has a half note C4, quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4; Lower Bass has a whole note C2.

205. Ne szállj perbe énvelem

GÁRDONYI Zoltán

Andante

4

8

214. Eltévedtem, mint juh

GÁRDONYI Zoltán
(1980)

Divoto

p legato

8

csak 16'

The musical score is written for piano in 3/8 time, key of B-flat major. It consists of two systems. The first system has a treble and bass staff. The treble staff has a melody with many slurs and ties, and the bass staff has a simple accompaniment. The second system also has a treble and bass staff. The treble staff continues the melody, and the bass staff has a simple accompaniment. The score is marked 'p legato' and 'csak 16'.

26

15

Musical score for measures 15-21. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 15 starts with a long slur over the first four measures. In measure 20, the top staff has a dynamic marking *p sempre* and the middle staff has *mf*. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

22

Musical score for measures 22-28. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 22 starts with a repeat sign. The music continues with various note values and rests, including a long slur in the middle staff.

29

Musical score for measures 29-35. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 29 starts with a repeat sign. In measure 30, the middle staff has a dynamic marking *p*. The music continues with various note values and rests.

36

p sempre

mf

43

50

allargando

217. Bűnösök hozzád kiáltunk

GÁRDONYI Zsolt
(1989)*Molto rubato*

The first system of the musical score is written for piano. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The time signature is common time (C). The tempo/mood is marked 'Molto rubato'. The first measure of the grand staff has a piano (*pp*) dynamic marking. The first measure of the bass staff has a piano (*pp*) dynamic marking. The first measure of the grand staff contains a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The second measure of the grand staff contains a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The third measure of the grand staff contains a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The fourth measure of the grand staff contains a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The fifth measure of the grand staff contains a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The sixth measure of the grand staff contains a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The seventh measure of the grand staff contains a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The eighth measure of the grand staff contains a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The ninth measure of the grand staff contains a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The tenth measure of the grand staff contains a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The eleventh measure of the grand staff contains a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The twelfth measure of the grand staff contains a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The word 'Solo' is written above the grand staff in the fifth measure.

The second system of the musical score is written for piano. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The time signature is common time (C). The first measure of the grand staff contains a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The second measure of the grand staff contains a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The third measure of the grand staff contains a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The fourth measure of the grand staff contains a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The fifth measure of the grand staff contains a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The sixth measure of the grand staff contains a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The seventh measure of the grand staff contains a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The eighth measure of the grand staff contains a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The ninth measure of the grand staff contains a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The tenth measure of the grand staff contains a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The eleventh measure of the grand staff contains a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The twelfth measure of the grand staff contains a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The word 'Solo' is written above the grand staff in the fifth measure.

11

Musical score for measures 11-16. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains complex chords with many ledger lines, some of which are beamed together. The middle staff is in bass clef and contains a sequence of eighth and quarter notes. The bottom staff is in bass clef and contains a sequence of half and quarter notes, with some notes beamed together.

17

poco rall.

Musical score for measures 17-22. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a sequence of eighth and quarter notes, followed by chords. The middle staff is in bass clef and contains a sequence of eighth and quarter notes. The bottom staff is in bass clef and contains a sequence of half and quarter notes, with some notes beamed together. The tempo marking *poco rall.* is placed above the middle staff.

218. Életünknek rendiben (Media vitae)

GÁRDONYI Zsolt
(1990)

Lassan, szabadon

p

Solo

8

16

233. Úr Isten, te tarts meg minket

GÁRDONYI Zsolt
(1972)

♩ = ca. 96

Nyelvekből és alapokból álló telt plénum (a Cornet / Sesquialtera magasságáig), az összes kopulával.

legato

6

10

233. Úr Isten, te tartsz meg minket Meditáció

Luther Márton „Úr Isten, te tartsz meg minket” koráljára írott meditációmban szinkópált ostinato akkordlánc lüktet, amely az időtlen, állandó megtartó erőt jeleníti meg. A tétel közepén felragyogó szóló-szín a középső három versszak egyik gondolatát önti zenébe („hogymérséghessünk tégedet”). A harmóniai történet a mindenkor dallamhangokat olvasztja magába, és – egyenletes hullámmozgásra emlékeztető formában – főként akusztikus és distanciális hanghalmazokat váltogat.

GÁRDONYI Zsolt
(1990)

Maestoso

The first system of the musical score is written for piano. It features a 3/2 time signature. The upper staff (treble clef) contains a series of chords and single notes, with a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff (bass clef) contains a series of chords and single notes, with a dynamic marking of *p* (piano). The music is characterized by a steady, rhythmic pulse.

Az egyik mellékmű távoli 8' + 4' hangszíne lekopulázva a főműre és a pedálra (itt magvas 16' + 8' regisztráció)

The second system of the musical score continues the piece. It features a 3/2 time signature. The upper staff (treble clef) contains a series of chords and single notes, with a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff (bass clef) contains a series of chords and single notes, with a dynamic marking of *p* (piano). The music is characterized by a steady, rhythmic pulse.

Átmenet két lépcsőben a sötét tónusú főműre (alapok 16' - 4'),
amely innen kezdve a pedálba is le van kopulázva.

13

mf

mf

20

poco rall.

senza misura

28

f

+ Mixtura

Tempo primo, ma molto rubato

A kíséret hangszíne a manuálon azonos lesz a tétel elejével, a pedálban magvas principálok nélkül.

Fényes szőlő-szín tremolóval, az előző plénum aliquot-árnyékaként

32

p

Mindkét kézzel a szőlő manuálon

38 Szóló-szín vége *come prima*

poco rall. Újra a magas pedál-színnel

44

50 *poco a poco rallentando*

234. Jer, kérjük Isten áldott Szentlelkét

A manuálon 16'-as alapú mixtura-plénium,
a pedálban 16'- 8'- 4'-as alapokhoz 8'-as nyelv.

GÁRDONYI Zsolt
(1971)

$\text{♩} = \text{ca. } 80$

ff

rall.

11

238. Teremtő Istenünk

GÁRDONYI Zoltán

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece is divided into three systems of staves. The first system (measures 1-3) shows a simple melody in the right hand and a more complex, flowing accompaniment in the left hand. The second system (measures 4-6) continues the melody and accompaniment, with the left hand featuring more intricate patterns. The third system (measures 7-8) concludes the piece, with the right hand holding a sustained note and the left hand playing a final, flowing pattern. The score is marked with measure numbers 4 and 8 at the beginning of their respective systems.

239. Úr Jézus, hozzád kiáltok

GÁRDONYI Zsolt
(1996)

Adagio

The musical score is written for piano and consists of two systems. The first system begins with a tempo marking of *Adagio*. It features a grand staff with a treble and bass clef, and a separate bass staff. The music is in common time (C). The second system starts at measure 5 and includes a *poco rit.* marking. The score contains various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano).

251. Meghódol lelkem tenéked, nagy Felség

GÁRDONYI Zoltán

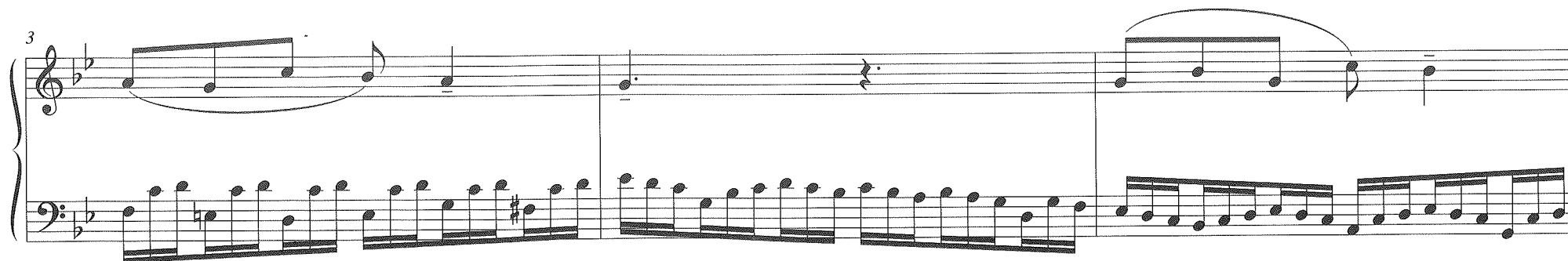
The musical score is written for piano in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of three systems of staves. The first system contains 5 measures. The second system, starting at measure 6, also contains 5 measures. The third system, starting at measure 11, contains 6 measures. The melody is primarily in the right hand, featuring a mix of eighth and quarter notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and quarter notes. The piece concludes with a final cadence in the third system.

257. Ne hagyj elesnem, felséges Isten

GÁRDONYI Zoltán

Veloce

a 2 man.

simile

6

Measures 6-8 of a musical score. The treble clef staff contains a melody starting on G4, moving to A4, Bb4, and C5, then descending. The bass clef staff features a complex accompaniment with many sixteenth notes, including a chromatic line in measures 7 and 8.

9

Measures 9-11 of a musical score. The treble clef staff continues the melody from measure 6. The bass clef staff continues the complex accompaniment with sixteenth notes and chromatic passages.

12

Measures 12-14 of a musical score. The treble clef staff has a long note in measure 12, followed by a whole rest in measure 13, and then a final chord in measure 14. The bass clef staff continues the accompaniment with sixteenth notes and chromatic lines.

274. Ki Istenének átd mindent

(a 2 man. e ped.)

GÁRDONYI Zoltán

Andante

The musical score is written for piano and consists of two systems. The first system begins with a piano introduction marked 'Andante'. The right hand plays a melody starting with a piano (*p*) dynamic, while the left hand provides a bass line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is marked with a slur and a crescendo hairpin. The second system continues the melody, marked with a slur and a crescendo hairpin, and includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending is marked with a first ending bracket and a first ending repeat sign. The second ending is marked with a second ending bracket and a second ending repeat sign. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and marked 'Andante'.

17

Measures 17-21 of a musical score. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Treble staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). Measure 17 starts with a quarter rest in the Treble staff, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. Measures 18-21 continue with various melodic lines in the Treble staff, including slurs and ties. The Bass staff provides a steady accompaniment with quarter and half notes. The lower Treble staff contains a single line of music, likely for a second piano part, with notes corresponding to the main melody.

22

Measures 22-26 of a musical score. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Treble staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). Measure 22 starts with a half note G4 in the Treble staff, followed by a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note C5. Measures 23-26 continue with various melodic lines in the Treble staff, including slurs and ties. The Bass staff provides a steady accompaniment with quarter and half notes. The lower Treble staff contains a single line of music, likely for a second piano part, with notes corresponding to the main melody. A trill (tr) is indicated above the note G4 in measure 23.

274. Ki Istenének átd mindent

(a 2 man. e ped.)

GÁRDONYI Zoltán
(1964)

Andante

The musical score is written for piano and features a three-staff system. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The score begins with a repeat sign in the first staff. The melody is primarily in the upper staves, with a more active accompaniment in the lower staves. The piece concludes with a final cadence in the bottom staff.

7

First system of music, measures 7-19. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Treble staff. The key signature is one flat (B-flat). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 17-19.

20

Second system of music, measures 20-23. The score continues on the same three staves. A second ending bracket labeled '2.' spans measures 20-21. The music concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 23.

24

Measures 24-27 of a musical score. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Treble staff. The key signature is one flat (B-flat). Measure 24 features a complex melodic line in the upper Treble staff with many beamed sixteenth notes, while the Bass and lower Treble staves provide harmonic support with simpler rhythms. Measures 25-27 continue this melodic development with various rests and rhythmic patterns.

28

Measures 28-31 of a musical score. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Treble staff. The key signature is one flat (B-flat). Measure 28 begins with a melodic phrase in the upper Treble staff. Measures 29-31 show a continuation of the melodic line with some rests and a final cadence in measure 31, marked by a double bar line.

275. Az Úr Isten az én reménységem

GÁRDONYI Zoltán
(1962)

Animato

mf ben legato

f

4

7

Measures 7-9 of a musical score in B-flat major (three flats). The system consists of three staves. The top staff (treble clef) features a complex melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The middle staff (treble clef) provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The bottom staff (bass clef) has a simple bass line with dotted half notes and whole notes, some of which are tied across measures.

10

Measures 10-12 of the musical score. The top staff continues with a melodic line, including some chromaticism. The middle staff has a more active accompaniment with frequent sixteenth-note patterns. The bottom staff continues with a steady bass line of dotted half and whole notes.

13

Measures 13-15 of the musical score. The top staff shows a melodic phrase that ends with a whole note. The middle staff features a more complex texture with many beamed notes and rests. The bottom staff has a bass line that includes a long, sweeping slur across measures 13 and 14, followed by a final measure with a whole note.

17

22

28

p

mf

f

tr

296. Szép tündöklő hajnalcsillag

A manuálon lágy, 4'-as fuvola egymagában (esetleg tremolóval), a pedál 16'+2' színével versengve, a balkéz-szólam végén jelentkező dallamsor megfelelő színű 8'-as nyelvvél.

GÁRDONYI Zsolt
(1971)

Nyugodt szemlélődéssel

Oboa/Trem.

298. Jer, Krisztus népe, nagy vígan

GÁRDONYI Zoltán

Animato

f

6

1. 2.

18

311. Szent Ézsaiás így ír Krisztusnak szent születéséről

GÁRDONYI Zoltán
(1980)

Scherzando

poco f

Man.

10

19

28

Musical score for measures 28-36. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music features complex melodic lines with many beamed sixteenth and thirty-second notes, often grouped with slurs. The Treble staff has a treble clef, while the other two have bass clefs. Measure 28 starts with a treble clef and a key signature change to one sharp. The lower Bass staff begins in measure 30. The music concludes with a double bar line in measure 36.

37

Musical score for measures 37-45. The score continues on three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature remains one sharp (F#). The musical notation is consistent with the previous system, featuring intricate melodic patterns with beamed notes and slurs. The Treble staff has a treble clef, and the other two have bass clefs. The system ends with a double bar line in measure 45.

341. Ó Krisztusfő, te zúzott

GÁRDONYI Zsolt
(1986)

Quieto

pp

4'-as ajaksíp

sempre cantando

7

The musical score is written for a piano and a 4th voice (4'-as ajaksíp). The tempo is marked 'Quieto' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). The score is in 3/4 time. The first system (measures 1-6) shows the piano accompaniment in the treble and bass staves, and the vocal line in the bass staff. The piano accompaniment consists of chords and single notes, while the vocal line is a simple melody. The second system (measures 7-12) continues the piano accompaniment and the vocal line. The tempo is marked 'sempre cantando'.

14



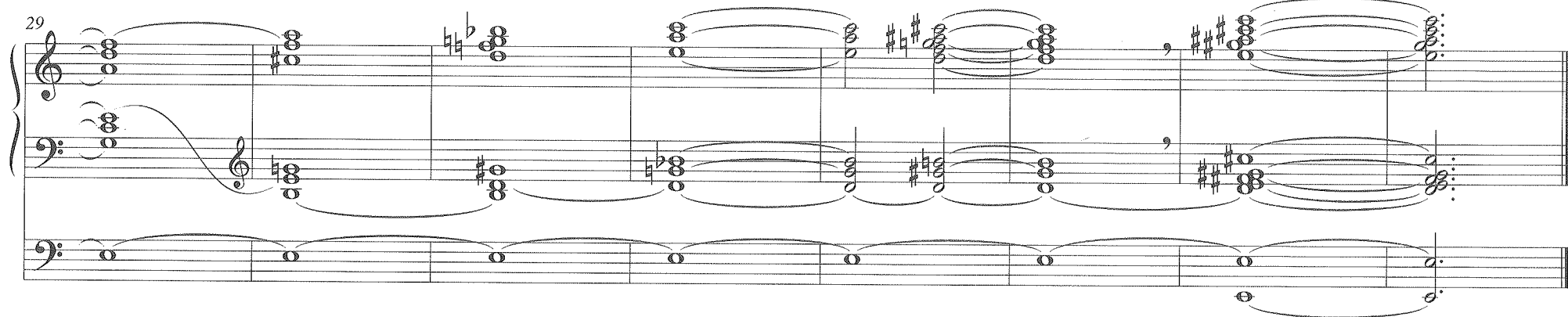
System 14: Treble and Bass staves. The treble staff features complex chords and melodic lines with many accidentals (sharps and flats). The bass staff provides harmonic support with sustained chords and some moving lines. A single bass line is shown below the main staves, starting with a rest and then moving in a stepwise fashion.

22



System 22: Treble and Bass staves. The treble staff continues with dense harmonic textures and complex chord structures. The bass staff maintains a steady harmonic foundation with some melodic movement. The single bass line continues its stepwise progression.

29



System 29: Treble and Bass staves. The treble staff shows a continuation of the complex harmonic language. The bass staff features a more active melodic line in the lower register. The single bass line concludes the system with a final note.

390. Erős vár a mi Istenünk

GÁRDONYI Zoltán

Marziale

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of staves. The first system begins with a forte (f) dynamic marking. The tempo is indicated as 'Marziale'. The score features various musical notations including eighth notes, quarter notes, and chords. There are three triplet markings in the first system. The second system starts with a measure number of 4. The third system starts with a measure number of 7. The piece concludes with a final chord in the third system.

12

Measures 12-16 of a musical score in D major (two sharps). The treble clef staff contains complex chords and melodic lines, including triplets and sixteenth notes. The bass clef staff features a simple bass line with a long slur spanning measures 12 through 15.

17

Measures 17-21 of a musical score in D major. The treble clef staff continues with complex harmonic textures, including chords and moving lines. The bass clef staff has a simple bass line with a long slur spanning measures 17 through 20, ending with a double bar line in measure 21.

390. Erős vár a mi Istenünk

GÁRDONYI Zoltán
(1985)

Maestoso

poco f

poco f

più f

più f

The musical score is written for a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The first system consists of three staves. The top two staves are connected by a brace, and the bottom staff is also connected by a brace. The music is in 4/4 time. The first system is marked 'Maestoso' and 'poco f'. It features several triplets in the right hand and a single note in the left hand. The second system is marked 'più f' and 'più f'. It features more complex triplet patterns in both hands, including some with accidentals. The score ends with a final chord in the right hand and a single note in the left hand.

10

15

15

21

tempo poco ritenuto

21

mf

mf

25

60

28

poco animato

Musical score for measures 28-33. The piece is in 3/4 time. Measure 28 starts with a piano (p) dynamic in the right hand and a forte (f) dynamic in the left hand. The tempo is marked *poco animato*. The score features a variety of note values including eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The key signature has one sharp (F#).

34

*maestoso**allargando poco*

Musical score for measures 34-38. The tempo changes to *maestoso* at measure 34. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). Measure 34 begins with a forte (f) dynamic. At measure 36, the tempo is marked *allargando poco* and the dynamic becomes fortissimo (ff). The score includes complex chordal textures and some triplet figures in the bass line.

39

Musical score for measures 39-43. The score continues in the same key signature of two flats. It features dense block chords in the upper staves and more active melodic lines in the lower staves, including triplet patterns. The piece concludes with a final sustained chord in the right hand.

395. Isten szíven megpihenve

61

GÁRDONYI Zoltán
(1973)

Andante ♩ = 56

The musical score is written for piano in three systems. The first system (measures 1-4) features a treble clef with a whole rest, a bass clef with a piano (*p*) dynamic and a melodic line, and a lower bass clef with a whole rest. A first ending bracket spans measures 3 and 4. The second system (measures 5-8) continues the piano part with a melodic line and a lower bass clef with a whole rest. A first ending bracket spans measures 7 and 8. The third system (measures 9-12) continues the piano part with a melodic line and a lower bass clef with a whole rest. A first ending bracket spans measures 11 and 12. The score includes dynamics *p* and *mf*, and a tempo marking of Andante with a quarter note equal to 56 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat).

62

22

First system of musical notation, measures 22-25. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 22 features a treble staff with eighth notes and a bass staff with a complex arpeggiated figure. Measures 23-25 continue the melodic and harmonic development with various note values and rests.

26

Second system of musical notation, measures 26-29. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 26 features a treble staff with a whole note and a bass staff with a complex arpeggiated figure. Measures 27-29 continue the melodic and harmonic development with various note values and rests.

30

Third system of musical notation, measures 30-33. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 30 features a treble staff with eighth notes and a bass staff with a complex arpeggiated figure. Measures 31-33 continue the melodic and harmonic development with various note values and rests.

465. Szelíd szemed, Úr Jézus

63

GÁRDONYI Zoltán
(1959)

Poco sostenuto

mf

p molto legato

6

12

18

f

p

f

mf

mf

p

111/25 Nagy irgalmú Úr Isten

GÁRDONYI Zoltán
(1977)

Andante

mf (2^{da} volta: *p*)

PED.

9 *mf* *p* *mf* *p*

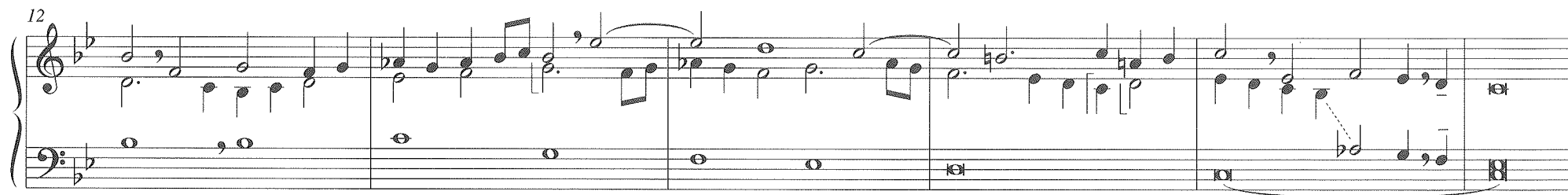
13 *mf*

111/41 Ó, felséges Atya Isten

GÁRDONYI Zoltán



C. f.



111/86 Csendes éj

GÁRDONYI Zsolt
(1992)

Az ének tempójában

The musical score is written for piano and voice. It is in 6/8 time and the key of B-flat major. The first system is marked *pp* and *Az ének tempójában*. The second system starts at measure 6 and includes a *rit.* marking. The score features piano accompaniment with arpeggiated chords and a vocal line with various ornaments and phrasing.

TARTALOMJEGYZÉK AZ EVANGÉLIKUS ÉNEKESKÖNYV SORSZÁMAI SZERINT

44.	Ó, felséges Úr, mi kegyes Istenünk (G. Z.)	4
44.	Ó, felséges Úr, mi kegyes Istenünk (G. Zs.)	5
46.	Úrnak szolgálói mindnyájan (G. Zs.)	12
75.	Úr Jézus, hozzád kiáltunk (G. Zs.)	38
79.	Ne hagyj elesnem, felséges Isten (G. Z.)	40
91.	Ó, felséges Atya Isten (G. Z.)	65
167.	Csendes éj (G. Zs.)	66
200.	Ó Krisztusfő, te zúzott (G. Zs.)	54
232.	Jer, kérjük Isten áldott Szentlelkét (G. Zs.)	36
254.	Erős vár a mi Istenünk (G. Z.)	56
254.	Erős vár a mi Istenünk (G. Zs.)	58
255.	Tarts meg Urunk, szent igédben (G. Zs.)	31
255.	Tarts meg Urunk, szent igédben (G. Zs.)	32
266.	Isten szívén megpihenve (G. Z.)	61
280.	Itt van Isten közöttünk (G. Z.)	20
318.	Jer, örvendjünk, keresztyének (G. Z.)	51
331.	Ki dolgát mind az Úrra hagyja (G. Z.)	42
331.	Ki dolgát mind az Úrra hagyja (G. Z.)	44
338.	Isten nékem erőm, bizodalmam (G. Z.)	47
345.	Teremtő Istenünk (G. Z.)	37
361.	Szép tündöklő hajnalcsillag (G. Zs.)	50
385.	Szelíd szemed, Úr Jézus (G. Z.)	63
402.	Mélységes mélyből kiáltunk	28
412.	Ne szállj perbe énvelem (G. Z.)	22
412.	Ne szállj perbe énvelem (G. Z.)	24
422.	Eltévedtem, mint juh (G. Z.)	25
426.	Teljes minden éltében [=Nagy irgalmú Úr Isten] (G. Z.)	64
499.	Életünkben szüntelen (G. Zs.)	30

CSAK A REFORMÁTUS VALAMINT AZ Ó ÉS ÚJ (111)

ÉNEKESKÖNYVBEN SZEREPEL:

Adjatok hálát az Istennek (105., G. Zs.)	10
Az Úr bír az egész földdel (24., G. Zs.)	6
Dicsér téged teljes szívem (138., G. Z.)	14
Meghódol lelkem tenéked, nagy Felség (251., G. Z.)	39
Örvendj egész föld az Istennek (66., G. Zs.)	8
Szent Ézsaiás így ír Krisztusnak szent születéséről (311., G. Z.)	52
Szent Isten, noha néked (152., G. Z.)	18

BETŰRENDES MUTATÓ AZ EVANGÉLIKUS ÉNEKESKÖNYV SZÖVEGKEZDETEI SZERINT

Adjatok hálát az Istennek (105., G. Zs.)	10
Az Úr bír az egész földdel (24., G. Zs.)	6
Az Úr Isten az én reménységem (275., G. Z.)	47
Bűnösök hozzád kiáltunk (217., G. Zs.)	28
Dicsér téged teljes szívem (138., G. Z.)	14
Életünknek rendiben (218., G. Zs.)	30
Eltévedtem, mint juh (215., G. Z.)	25
Erős vár a mi Istenünk (390., G. Z.)	56
Erős vár a mi Istenünk (390., G. Z.)	58
Isten szívén megpihenve (395., G. Z.)	61
Itt van Isten közöttünk (165., G. Z.)	20
Jer, kérjük Isten áldott Szentlelkét (234., G. Zs.)	38
Jer Krisztus népe, nagy vígan (298., G. Z.)	53
Ki Istenének átad mindent (274., G. Z.)	44
Ki Istenének átad mindent (274., G. Z.)	46
Meghódol lelkem tenéked, nagy Felség (251., G. Z.)	41
Ne hagyj elesnem, felséges Isten (257., G. Z.)	42
Ne szállj perbe énvelem (205., G. Z.)	22
Ne szállj perbe énvelem (205., G. Z.)	24
Ó, felséges Úr, mi kegyes Istenünk (8., G. Z.)	4
Ó, felséges Úr, mi kegyes Istenünk (8., G. Zs.)	5
Ó Krisztusfő, te zúzott (341., G. Zs.)	55
Örvendj egész föld az Istennek (66., G. Zs.)	8
Szelíd szemed, Úr Jézus (465., G. Z.)	63
Szent Ézsaiás így ír Krisztusnak (311., G. Z.)	54
Szent Isten, noha néked (152., G. Z.)	18
Szép tündöklő hajnalcsillag (296., G. Zs.)	52
Teremtő Istenünk (238., G. Z.)	39
Úr Isten, te tarts meg minket (233., G. Zs.)	32
Úr Isten, te tarts meg minket (233., G. Zs.)	34
Úr Jézus, hozzád kiáltunk (239., G. Zs.)	40
Úrnak szolgálói mindnyájan (134., G. Zs.)	12

Csendes éj (111/86., G. Zs.)	66
Nagy irgalmú Úr Isten (111/25., G. Z.)	64
Ó, felséges Atya Isten (111/41., G. Z.)	65

TARTALOM

Előszó	3
8. Ó, felséges Úr, mi kegyes Istenünk (G. Z.)	4
8. Ó, felséges Úr, mi kegyes Istenünk (G. Zs.)	5
24. Az Úr bír az egész földdel (G. Zs.)	6
66. Örvendj egész föld az Istennek (G. Zs.)	8
105. Adjakok hálát az Istennek (G. Zs.)	10
134. Úrnak szolgálai mindnyájan (G. Zs.)	12
138. Dicsér téged teljes szívem (G. Z.)	14
152. Szent Isten, noha néked (G. Z.)	18
165. Itt van Isten közöttünk (G. Z.)	20
205. Ne szállj perbe énvelem (trió, G. Z.)	22
205. Ne szállj perbe énvelem (kolorált, G. Z.)	24
215. Eltévedtem, mint juh (G. Z.)	25
217. Bűnösök hozzád kiáltunk (G. Zs.)	28
218. Életünknek rendiben (G. Zs.)	30
233. Úr Isten, te tarts meg minket (Ostinato, G. Zs.)	31
233. Úr Isten, te tarts meg minket (Meditáció, G. Zs.)	32
234. Jer, kérjük Isten áldott Szentlelkét (G. Zs.)	36
238. Teremtő Istenünk (G. Z.)	37
239. Úr Jézus, hozzád kiáltunk (G. Zs.)	38
251. Meghódol lelkem tenéked, nagy Felség (G. Z.)	39
257. Ne hagyj elesnem, felséges Isten (G. Z.)	40
274. Ki Istenének átad mindent (trió, G. Z.)	42
274. Ki Istenének átad mindent (kolorált, G. Z.)	44
275. Az Úr Isten az én reménységem (G. Z.)	47
296. Szép tündöklő hajnalcsillag (G. Zs.)	50
298. Jer Krisztus népe, nagy vígan (G. Z.)	51
311. Szent Ézsaiás így ír... (G. Z.)	52
341. Ó Krisztusfő, te zúzott (G. Zs.)	54
390. Erős vár a mi Istenünk (D-dúr, G. Z.)	56
390. Erős vár a mi Istenünk (C-dúr, G. Z.)	58
395. Isten szívén megpihenve (G. Z.)	61
465. Szelíd szemed, Úr Jézus (G. Z.)	63
111/25. Nagy irgalmú Úr Isten (G. Z.)	64
111/41. Ó, felséges Atya Isten (G. Z.)	65
111/86. Csendes éj (G. Zs.)	66
Mutatók	67

BETŰRENDES MUTATÓ

Adjakok hálát az Istennek (105., G. Zs.)	10
Az Úr bír az egész földdel (24., G. Zs.)	6
Az Úr Isten az én reménységem (275., G. Z.)	47
Bűnösök hozzád kiáltunk (217., G. Zs.)	28
Csendes éj (111/86., G. Zs.)	66
Dicsér téged teljes szívem (138., G. Z.)	14
Életünknek rendiben (218., G. Zs.)	30
Eltévedtem, mint juh (215., G. Z.)	25
Erős vár a mi Istenünk (390., C-dúr, G. Z.)	56
Erős vár a mi Istenünk (390., D-dúr, G. Z.)	58
Isten szívén megpihenve (395., G. Z.)	61
Itt van Isten közöttünk (165., G. Z.)	20
Jer, kérjük Isten áldott Szentlelkét (234., G. Zs.)	36
Jer Krisztus népe, nagy vígan (298., G. Z.)	51
Ki Istenének átad mindent (274., trió, G. Z.)	42
Ki Istenének átad mindent (274., kolorált, G. Z.)	44
Meghódol lelkem tenéked, nagy Felség (251., G. Z.)	39
Nagy irgalmú Úr Isten (111/25., G. Z.)	64
Ne hagyj elesnem, felséges Isten (257., G. Z.)	40
Ne szállj perbe énvelem (205., kolorált, G. Z.)	22
Ne szállj perbe énvelem (205., trió, G. Z.)	24
Ó, felséges Atya Isten (111/41., G. Z.)	65
Ó, felséges Úr, mi kegyes Istenünk (8., G. Z.)	4
Ó, felséges Úr, mi kegyes Istenünk (8., G. Zs.)	5
Ó Krisztusfő, te zúzott (341., G. Zs.)	54
Örvendj egész föld az Istennek (66., G. Zs.)	8
Szelíd szemed, Úr Jézus (465., G. Z.)	63
Szent Ézsaiás így ír... (311., G. Z.)	52
Szent Isten, noha néked (152., G. Z.)	18
Szép tündöklő hajnalcsillag (296., G. Zs.)	50
Teremtő Istenünk (238., G. Z.)	37
Úr Isten, te tarts meg minket (233., Meditáció, G. Zs.)	31
Úr Isten, te tarts meg minket (233., Ostinato, G. Zs.)	32
Úr Jézus, hozzád kiáltunk (239., G. Zs.)	38
Úrnak szolgálai mindnyájan (134., G. Zs.)	12