

# Lélekkel és értelemmel II.

az előkészítő füzet énekeihez összegyűjtött

## kíséretetek

frissítve 2018. június 15-én

*Ezzel az összeállítással a 92 új ének gyülekezeti használatához szeretnénk segítséget adni. Tudjuk, hogy már sokan várják ezt a gyűjteményt, hiszen az énekek megtanulása során az első kérdések egyike: hogyan kísérjük hangszerrel? Az énekeskönyvi énekekhez természetesen ott a korálkönyv - a világhálón itt érhető el: [http://egyhazzene.reformatus.hu/orgona/v/reformatus\\_koralkonyv/](http://egyhazzene.reformatus.hu/orgona/v/reformatus_koralkonyv/) -, így erre a lehetőségre csak utalunk az alábbiakban. Felhasználtuk azonban a „Krisztus az énekem” dunamelléki gyűjtemény kíséreteit, az evangélikus énekeskönyv, valamint a katolikus Éneklő Egyház kíséretkönyvének letéteit. Számos evangélikus letét található a Fóti Kántorképző Intézet honlapján, ezenkívül egyéb – különösen angol – weboldalakon talált harmonizációkat is felhasználtunk jelen gyűjtemény összeállításához. Mindez most gyors segítség kíván lenni, így rendkívül különböző stílusú és fajtájú kottakép és zenei tétel sorakozik egymás alatt. Ez egyrészt jó választási lehetőséget nyújt, másrészt tanulmányozásra indítva önmagában is érdekes tanulságok levonását teszi lehetővé, mely segítheti új énekeskönyvünkhöz készítendő kíséretgyűjtemény létrehozását.*

*A sorszámokkal csak az énekeket jelöltük meg, egyazon énekre található többféle letétet az egyszerűség és áttekinthetőség kedvéért itt - további számozás és jelölgetés helyett - vonalakkal választottunk el. Függelékben található a részletesebb információk: a tétel forrása, egyes esetekben a letét szerzője. Többször utalunk a vokális feldolgozások gyűjteményére, mely álló A4-es formátumban egy másik, most elkészült gyűjteményben található.*

1. Ó jöjj, ... Üdvöztő - ÉE 6

1. Ó jöjj, ó jöjj, Üd-vö-zí-tő! Be-tel-je-sült már az i-dő. Törd át az ég zárt aj-ta-ját, vár a vi-lág só-várg-va rád.

ossia:

2. Meg-nyílt az ég har-ma-toz-va, Meg-vál-tón-kat hogy le-hoz-za; ég fel-hő-i nyíl-ja-tok szét, hoz-va Já-kob fe-je-del-mét!

3. Föld, virulj ki, völgyön-halmon - viruló zöld hadd fakadjon; - nyílj ki, földnek szép Virága: - Dávid házának Királya!

4. Ó fényes Nap, ó szép Csillag, - téged vágyunk mi látni csak: - kelj fel Napunk, fényességed - űzze el a sötétséget!

ossia: \*\*\*

Capo 3 Am Am Am Am Am G/H C C

Am F D9 G C E F G Am

1. Ó, jöjj, ó, jöjj, Üd-vö-zí-tő, Be-tel-je-sült már az i-dő, Törd át az ég zárt aj-ta-ját, Vár a vi-lág só-várg-va rád.

## 2. Csillagoknak teremtője

a) 1. Csil-la-gok-nak Te-rem-tő - je és hí-vek-nek Fé-nyes-sé-ge: Krisz-tus, min-den Meg-vál-tó - ja, légy ké-ré-sünk \_ hall-ga-tó - ja!

1. Csil-la-gok-nak te-rem-tő-je És hí-vek-nek fé-nyes-sé-ge,  
Krisz-tus, min-den Meg-vál-tó-ja, Légy ké-ré-sünk meg-hal-ló-ja!

3. **Jöjj, áldott nagy Királyunk** - RÉ 388, lásd még 11. szz-nál *Krisztus, Atya Istennek egyetlen egy Fia*

1. Jöjj, ál - dott nagy Ki - rá - lyunk, Szi - vünk csak té - ged vár.

Ú - jítsd meg szent egy - há - zad, A go - noszt üzd el már!

Add i - géd tisz - ta fé - nyét, Gyűjtsd fel szi - vünk re - mé - nyét:

Ó, Jé - zus, jöjj hoz - zánk!

The image shows a musical score for a hymn. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The first system contains the first two lines of lyrics. The second system contains the next two lines. The third system contains the final two lines. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are in Hungarian.

4. **Áldott az egek Ura** (vokális letéteknél is)

1. Ál - dott az e - gek U - ra,

Szent, i - gaz min - den sza - va,

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The first system contains the first line of lyrics. The second system contains the second line. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are in Hungarian.

Mert Fi - át ím, el - küld-te

A mi üd - vös - sé-günk-re.

### 5. Jövel, jövel, Immánuel

Ó jöjj, ó jöjj el, Böl - -cses - ség, ó Egy - szü - lött, kit ád az Ég, te gyön - géd - ség és ős - e - rő: a -

mit tud-nunk kell, tárd e - lö! **R)** El - jö, el - jö Em - má - - nu-el, hogy üd-vö-zül-jön Iz - - ra - el!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "mit tud-nunk kell, tárd e - lö! **R)** El - jö, el - jö Em - má - - nu-el, hogy üd-vö-zül-jön Iz - - ra - el!". The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. It features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

The second system of the musical score consists of a piano accompaniment. It continues the bass line and chords from the first system, providing harmonic support for the vocal line.

The third system of the musical score consists of a piano accompaniment. It continues the bass line and chords from the previous systems, maintaining the harmonic structure.

The fourth system of the musical score consists of a piano accompaniment. It begins with a measure number of 12. The section is labeled "Refrain" and features a change in the piano accompaniment, with a more rhythmic and melodic bass line. The key signature and time signature remain the same.

18



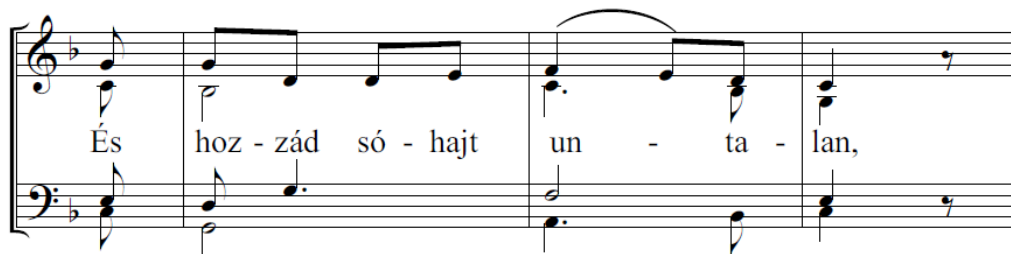
1. Jö - vel, jö - vel, Im - má - nu - el,



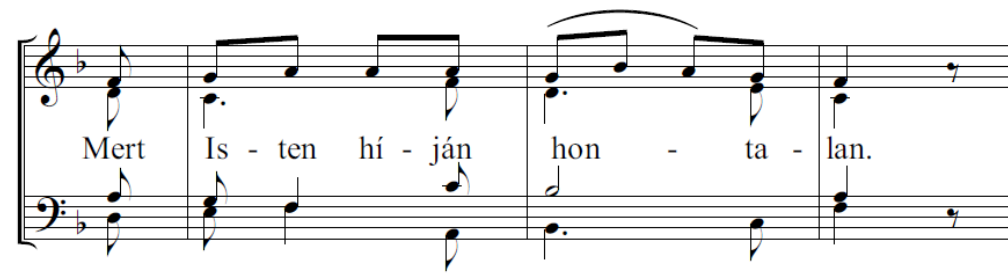
Csak té - ged á - hit Iz - rá - el.



És hoz - zád só - hajt un - ta - lan,



Mert Is - ten hí - ján hon - ta - lan.



Refr. Ör - vendj, ör - vendj, ó Iz - rá - el,



Hogy el - jö - vend Im - má - nu - el.



6. A jöttöd miként váriam (vokális letéteknél is)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords and single notes, with a repeat sign in the middle of the system.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music continues with chords and single notes, ending with a double bar line.

A photograph of a handwritten musical score for the same piece. It shows two systems of music, each with a treble and bass staff. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The key signature and time signature are consistent with the printed version above.





1. A jöt-töd mi-ként vár-jam, Ho-gyan fo-gad-ja-lak,

Musical notation for the first system of the printed score. It features a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the treble staff.

Ki min-de-nek-nek vá-gya, Ki lel-kem é-ke vagy?

Musical notation for the second system of the printed score. It continues with a treble clef staff and a bass clef staff. The lyrics are written below the treble staff.

Ó, Jé-zus, gyújts e szív-be' Most szent szö - vét - ne - ket,

Hogy ke - res - sem és ért - sem Te szent tet - szé - se - det!

7. Áldott az Isten, mindnyájunknak Atyja – RÉ 315

The piano accompaniment consists of two systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef) with a 4/4 time signature. The second system also has two staves. The music is in B-flat major and features a simple, hymn-like melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

1. Ál - dott az Is - ten, mind-nyá-junk-nak Aty - ja, Ki az ő né - pét, ím, meg-lá - to - gat - ta,

És meg-vál - tot - ta, mint í - gér - te ré - gen, Nagy ke-gyel-mé - ben.

8. **Kitárom előtted szívem** – RÉ 483

8. **Kitárom előtted szívem** – RÉ 483

1. Ki - tá-rom e-lőt-ted szí-ve-m, Ó, jöj-j, lé-gy né-ke-m ven-dé-gem;  
Üdv és é-let for-rá-sa va-gy, Bé-kes-sé-get, e-rőt Te adj!

Ha gond és bá-nat por-ba von, Ó, tér-j be hoz-zám, Jé-zu-som!

9. **Hadd zengjen énekszó - *In dulci jubilo*** (vokális letéteknél is)

Musical score for the first system of 'In dulci jubilo', featuring two staves with a vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the second system of 'In dulci jubilo', featuring two staves with a vocal line and piano accompaniment.

1. Hadd zeng-jen é - nek-szó, Fel é - gig uj - jon - gó!

Já-szol-á-gyon szuny-nyad Az é - des Meg-vál - tó. Ott

fény-lik ő, az új Nap, Kit vár - va vár - tunk rég.

Kez - det ő és vég, Kez-det ő és vég.

### 10. Istennek szent Fia

This image shows a handwritten musical score for piano, consisting of three systems of staves. The music is written in G major (one sharp) and 4/2 time. Each system contains three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and a lower bass clef staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The score is divided into measures by vertical bar lines, and the key signature and time signature are clearly indicated at the beginning of each system.

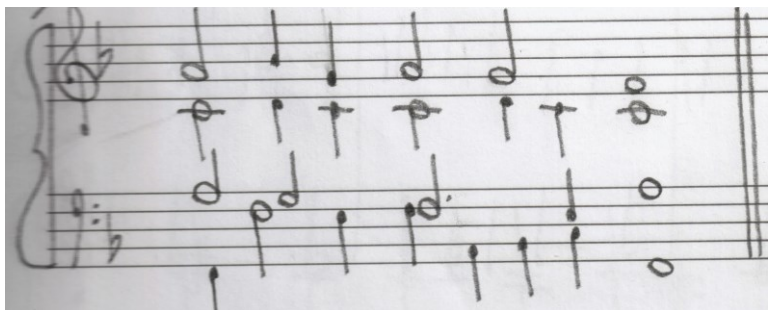
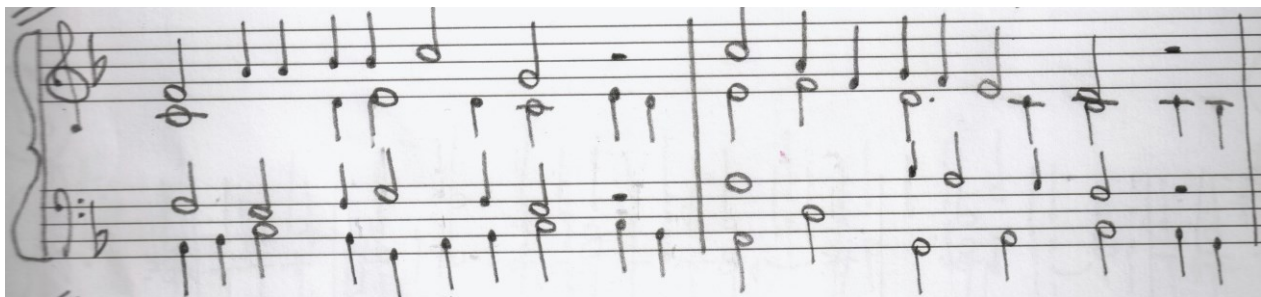
11. **Krisztus, Atya Istennek egyetlenegy Fia** = 3. *Jöjj, áldott nagy Királyunk* - - RÉ 388

1. Krisz-tus, A-tya Is-ten-nek E - gyet-len-egy Fi - a,  
Jött kin-csé-ből szí-vé-nek, Mi - ként meg van ír - va:  
Ő a haj-na-li csil-lag, Mely fé-nyes-ség-gel vil - log,  
S nap - nál szeb-ben ra - gyog.

The image shows a printed musical score for a hymn. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The first system covers the first two lines of lyrics, and the second system covers the last two lines. The music is in a simple, homophonic style with a clear harmonic structure.

A photograph of a handwritten musical score for the same hymn. It shows the vocal line and piano accompaniment for the first two lines of lyrics. The handwriting is clear and legible, showing the notes and rests for both parts.

A photograph of a handwritten musical score for the same hymn, showing the vocal line and piano accompaniment for the last two lines of lyrics. The handwriting is consistent with the previous image, showing the notes and rests for both parts.



## 12. Az esztendő fordulóján

ÉE 53

1. Az esz - ten - dő for - du - ló - - ján ösz - sze - gyűl - tünk mind ez ó - - rán,

2. Az el - múlt év min - den nap - - ja ke - gyel - me - det meg - mu - tat - - ta,

ol - tá - rod - nál le - bo - ru - lunk hál' - a - dás - ra, min - den - tu - dó szí - ned e - lőtt szá - ma - dás - ra.

nem en - ged - tél el - pusz - tul - ni ár - ván min - ket, meg - ad - tad a min - den - na - pi ke - nye - rün - ket.



1. Ez esz - ten - dő for - du - ló - ján

Ösz - sze - gyűl - tünk mind ez ó - rán:

A - lá - zat - tal le - bo - ru - lunk hál' - a - dás - ra,

Min - den - tu - dó szí - ned e - lőtt szám - a - dás - ra.

### 13. Új esztendő virradott

1. Új esz - ten - dő vir - - - ra - dott,

Fé - nyes haj - nal tá - ma - dott,

Jöt - tünk Jé - zust ál - - - da - ni,

Új kö - szön - tőt mon - da - ni.

Handwritten musical score for the piano accompaniment of the second piece, showing the piano accompaniment in D major.

14. Tisztítsd meg szíved. Jeruzsálem népe – RÉ 337

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The music features a simple harmonic accompaniment with eighth and quarter notes.

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The music features a simple harmonic accompaniment with eighth and quarter notes.

1. Tisz - tít - sd meg szí - ved, Je - ru - zsá - lem né - pe!  
 Hogy meg - tar - tas - sál, mo - sódj hó - fe - hér - re!

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The music features a simple harmonic accompaniment with eighth and quarter notes.

Kar - ma - zsin szí - nú bú - ne - id - ből tiszt - tulj,  
 Hogy ki ne pusztulj!

15. **Jöjj, szabadíts meg** – RÉ 241

1. Jöjj, sza - ba - dít s meg, ó ke - gyes Is - ten  
a nyo - mo - rú - ság - ból,  
Úzd el a ros z - szat, fé - le - lem át - kát:  
s végy ki a kí - nok - ból!

The image shows a musical score for the hymn 'Jöjj, szabadíts meg' (Come, free me). It consists of two systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Hungarian. The first system contains the first two lines of the hymn, and the second system contains the last two lines. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

16. **A Bárány hordja csendesen** (vokális letéteknél is)

The image shows a musical score for the hymn 'A Bárány hordja csendesen' (The Lamb carries quietly). It consists of two systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two flats (Bb, Eb), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Hungarian. The first system contains the first two lines of the hymn, and the second system contains the last two lines. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

7

11

17.a **Felnézek rád, csodás kereszt** - lásd a vokális letétek között

17. b **Ha a keresztre néz szemem** (vokális letéteknél is)

1. Ha a ke - reszt - re néz sze - mem,

Me - lyen a menny ki - rá - lya halt,

Leg - drá-gább kin - csem meg - ve - tem,

És büsz-ke - sé - gem tér - det hajt.

18. Uram, közel voltam hozzád (vokális letéteknél is)

1. U - ram, kö - zel vol - tam hoz - zád, Mé - gis el - sza - kad - tam. Meg - val - lat - ták hű - sé - ge - met: Ne - ved meg - ta - gad - tam.

Ha - lá - lod - nak har - mad - nap - ján Vá - dol - nak a fé - nyek, Ha - lá - lod - nak har - mad - nap - ján Sír - va haj - tok tér - det.

The image shows a printed musical score for a vocal piece. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Hungarian. The first system contains the first two lines of the text. The second system contains the next two lines. The music is written in a common time signature (C) and features a mix of eighth and quarter notes in the vocal line, with a simple harmonic accompaniment in the piano part.

The image shows a handwritten musical score for the same piece. It is written on three staves: a vocal line in the treble clef and two piano accompaniment staves in the bass clef. The notation is in common time (C) and uses a mix of eighth and quarter notes. The handwriting is clear and legible, showing the notes and rests for both the voice and the piano accompaniment.



19. **Mind jöjjetek, örvendjetek** (vokális letéteknél is)

1. Mind jö - je - tek, ör - vend - je - tek,

Nagy ví - gan é - ne - kel - je - tek!

Ím, kész már üd - vös - sé - ge - tek.

Refr. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

Di - csé - rünk, Is - ten szent Fi - a.

Handwritten musical score for the first system. The music is written on a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is common time (C). The piece begins with a whole note chord in the bass staff, followed by a series of quarter notes in the treble staff. The melody consists of a sequence of eighth notes in the treble staff, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

Handwritten musical score for the second system. This system concludes the piece with a double bar line. The treble staff features a series of quarter notes, with some notes beamed together. The bass staff continues with quarter notes, ending on a whole note chord. The notation is consistent with the first system, maintaining the key signature of three sharps and common time.

Handwritten musical score for the third system. The music continues on a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature remains three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is common time (C). The melody in the treble staff consists of quarter notes, with some notes beamed together. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

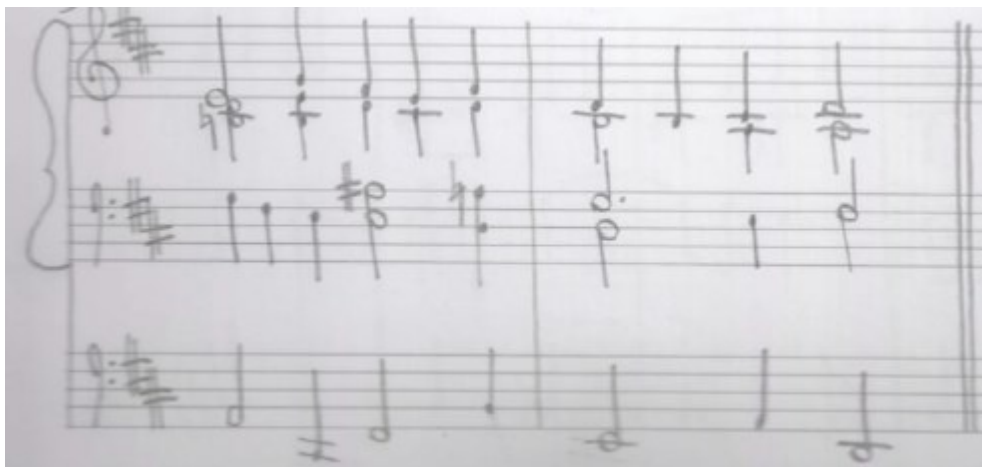
Handwritten musical score for the fourth system. This system concludes the piece with a double bar line. The treble staff features a series of quarter notes, with some notes beamed together. The bass staff continues with quarter notes, ending on a whole note chord. The notation is consistent with the previous systems, maintaining the key signature of three sharps and common time.

Handwritten musical score for the first system. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature consists of two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music includes several measures with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature consists of two sharps (F# and C#). The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the third system. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature consists of two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music includes a variety of note values and rests.





20. Dicsőség néked, Istenünk (vokális letéteknél is)

A printed musical score for two systems. Each system consists of a vocal line (top staff, treble clef) and a piano accompaniment (bottom staff, grand staff). The key signature is two sharps (F# and C#). The first system has four measures, and the second system has four measures. The music features a mix of chords and melodic lines with some slurs and ties.

21. Ó, győzelmes nagy Királyunk – RÉ 296

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music consists of several measures with various note values and rests.

Musical score for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system. It includes a measure number '6' at the beginning of the treble staff.

1. Ó, győ - zel - mes, nagy Ki - rá - lyunk,      Ki ál - tal nyer - tük vált - sa - gunk,

Mily di - cső - ség - be men - tél!      Is - ten jobb - ján fönt a menny - ben,

Az é - gi lel - kek kö - ré - ben, Ki - rá - lyi szék - be ül - tél.

Üdv - ben, Fény - ben, Fen - sé - ge - sen, Győ - zel - me - sen U - ral - ko - dol.

Ég és föld csak né - ked hó - dol.

**22. Megváltónk földről mennybe ment – a vokális letéteknél**

**23. Jöjj, Szentlélek Úr Isten**

1. Jöjj, Szent - lé - lek Úr - is - ten, Á - raszd re -ánk tel - je - sen menny -ből fé - nyes - sé - ge - det,

1. Jöjj, Szent - lé - lek Úr - is - ten, Á - raszd re -ánk tel - je - sen menny -ből fé - nyes - sé - ge - det,

menny -ből fé - nyes - sé - ge - det. R) Jöjj el, jöjj el, jöjj el, jöjj el, jöjj Szent - lé - lek Úr - is - ten!

menny -ből fé - nyes - sé - ge - det. R) Jöjj el, jöjj el, jöjj el, jöjj el, jöjj Szent - lé - lek Úr - is - ten!

24. **A menny Urának tisztelet** (vokális letéteknél is)

1. A menny U-rá-nak tisz - te-let, Di-cső-ség, há - la zeng - jen,  
Mert nagy ke-gyel-me véd, ve-zet, Óv ár - tó vé-szek el - len!

Ő min-ket ir - gal - má - ba vett. El-né-mul harc és gyű - lö-let:  
Ő ad mi-né-künk bé - két.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Hungarian. The first system contains the first two lines of the hymn, and the second system contains the next two lines. The piano accompaniment features chords and moving bass lines.

25. **Bár szétszakadva él az e** – RÉ 274 (vokális letéteknél is)

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Hungarian. The piano accompaniment features chords and moving bass lines.

26. **Az élet nékem Krisztus** - RÉ 200 (vokális letéteknél is)

27-28. Bizony betelik az idő / Midőn eljön az én óráim (vokális letéteknél is)

Musical score for the first system, measures 1-5. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The music is written in a homophonic style with chords and moving lines in both hands.

Musical score for the second system, measures 6-10. It continues the grand staff from the first system. A measure rest of 6 measures is indicated at the beginning of the system. The musical notation follows the same style as the first system.

Musical score for the first vocal line, measures 1-5. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "1. Mi - dőn el - jön az én ó - rám,". The accompaniment is shown on a grand staff below the vocal line.

Musical score for the second vocal line, measures 1-5. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Hogy in - nét el kell men - nem,". The accompaniment is shown on a grand staff below the vocal line.

Musical score for the first vocal line, measures 6-10. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Jé - zus Krisz - tus, jöjj, te - kints rám,". The accompaniment is shown on a grand staff below the vocal line.

Musical score for the second vocal line, measures 6-10. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "És bá - to - ríts meg en - gem!". The accompaniment is shown on a grand staff below the vocal line.

Állj mel - lém, U - ram Is - te - nem,

Mert tes - tem - lel - kem, min - de - nem

Hú ke - zed - be a - ján - lom.

**29. Hiszünk egy Istenben - RÉ 215**

8

**30. Ó én lelkem dicséried Istenedet - RÉ 8 (vokális letéteknél is)**



**31. Ó, idvességes áldozat – RÉ 233**

**32. Készülj Urad elé, lelkem -**



1. Ké-szülj U-rad e-lé, lel-kem, É-kes-sé-ged a hit lé-gyen!  
Rakd le bü-nöd sú-lyos ter-hét, I-mádd Meg-vál-tód ke-gyel-mét!

Nézd, ma üd-vö-zí-tő U-rad Szent asz-ta-lá-hoz hí-vo-gat;  
Ir-gal-ma-san hoz-zád száll ma, Kiaz ég és föld Ki-rá-lya.

R. L.

**33. Ó örök Isten, ki Atyánk vagy nekünk - RÉ 161**

<p style="text-align: center;">Em C D G C G A H</p> <p style="text-align: center;">1. Ó, ö - rök Is - ten, ki A - tyánk vagy né - künk</p>	<p style="text-align: center;">G D Em C Am6 H Em</p> <p style="text-align: center;">Ím, le - bo - rul - va, e - se - dez - ve ké - rünk</p>
<p style="text-align: center;">C G/H Fis°/A E/Gis Am D G</p> <p style="text-align: center;">E kis gyer - mek - nek föl - di e - gész él - tét</p>	<p style="text-align: center;">Em Fis H Em</p> <p style="text-align: center;">Kar - ja - id véd - jék!</p>



### 34. Neked zendül Istenünk a hála – RÉ 275

1. Ne - ked zen - dül, Is - te - nünk, a há - la.  
Hoz - zád száll ma Szí - vünk - nek i - mád - sá - ga.

Mert te vagy né - künk I - gaz re - mény - sé - günk,  
Hű me - ne - dé - künk.

### 35. Ki asztalt terítesz (vokális letéteknél is)

1. Ki asz - talt te - rí - tesz az é - gi ma - dár - nak,  
Te - ríts asz - talt, te - ríts sze - gény - nek s ár - vá - nak!

Nyújtsd ki A - tyánk, nyújtsd ki jó - sá - gos ke - ze - det,  
Adj a kol - dus - nak is táp - lá - ló ke - nye - ret!

É-tel-ben, i - tal - ban le-gyen bő-ven ré - szünk,  
Gond - vi - se - lő A - tyánk, kö-nyö-rög-ve ké - rünk!

A - - - - men.

**36. A fényes nap immár elnyugodott**

1. A fé - nyes nap im - már el - nyu - go - dott, a föld szí - ne sö - tét - ben ma - ra - dott,  
2. Min - den é - lő megy nyu - go - da - lom - ra, az Is - ten - től el - ren - delt á - lom - ra.

nap - pa - li fény éj - jel - re vál - to - zott, fá - rad - tak - nak nyu - go - dal - mat ho - zott.  
De én U - ram, úgy me - gyek á - gyam - ba, mint - ha men - nék gyá - szos ko - por - sóm - ba.

**37. Ó, terjeszd ki, Jézusom** (vokális letéteknél is)

G G C G Am Am D7 G G G C G Em Am Am D7 G

Ó, ter-jeszd ki, Jé - zu - som, Ol - tal-ma - zó szár - nyad, És csi - títs el szí - vem-ben Bút, ö - rö - möt, vá - gyat!

G H7 Em Em/D A/Cis D7 H/Dis Em A9 D G G C G Em Am Am D G

Légy min-de-nem, légy fé-nyem: Sö - té - ten jő az éj,  
 Nagy ir - gal - mad - ból él - nem Szün - te - len te se - gélj!

**38. Istenem, lásd meg a sok hazugságot - RÉ 12**

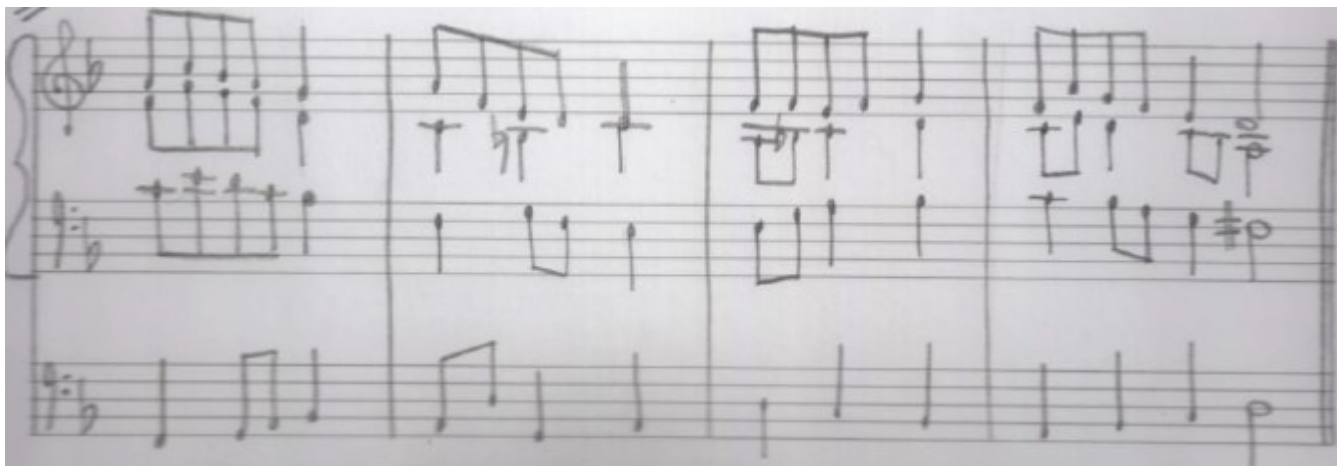
1. Is - te-nem, lásd meg a sok ha-zug-sá - got:  
 Ál - no-kok aj - kán az I - ge is ál - nok.  
 Á - rad e föl - dön sza-vak szenny - ár - ja.  
 Tégy i - gaz - sá - got, szi-vek bí - rá - ja!

**39. Seregeknek Ura, felséges Isten – RÉ 450**

**40. Aki veti segedelmét az Istennek hatalmába – KÍSÉRET HIÁNYZIK**

**41. Jer, örvendezzünk az Úr Istennek**





**42. Örüljétek az Istennek – KÍSÉRET HIÁNYZIK**

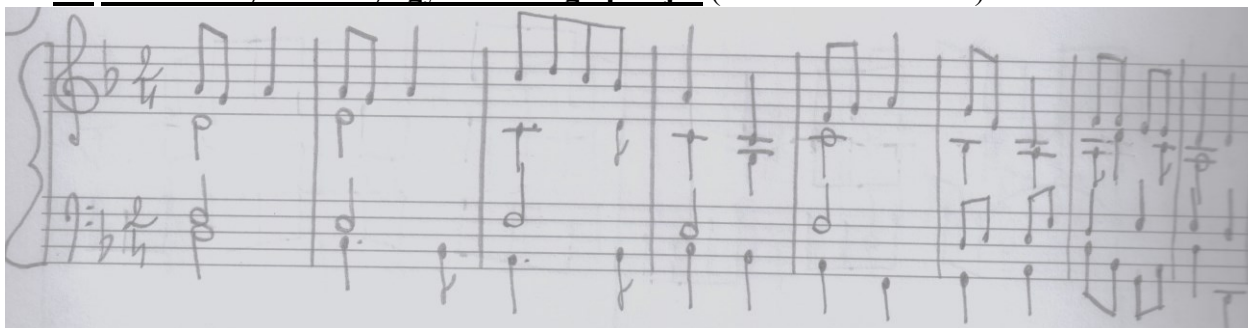
**43. Dicsérd én lelkem minden erődben – lásd 39. sz-nál: Jer, örvendezzünk az Úr Istennek**

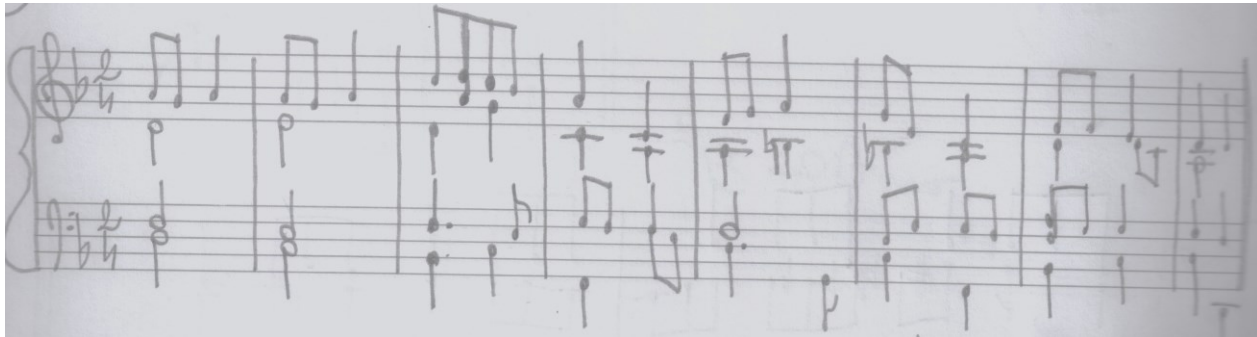
**44. Ó boldog az az ember, ki Isten útján jár – lásd a vokális letéteknél**

**45. Jer emlékezzünk, keresztyén népek – lásd 39. sz-nál: Jer, örvendezzünk az Úr Istennek**

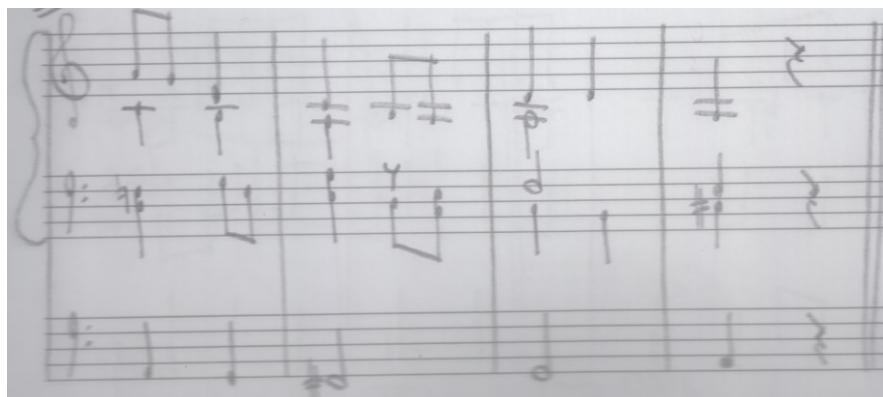
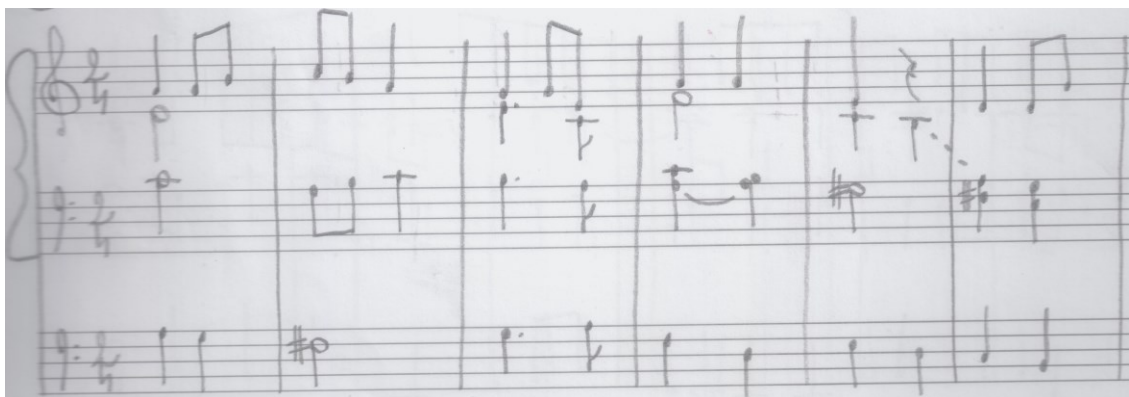
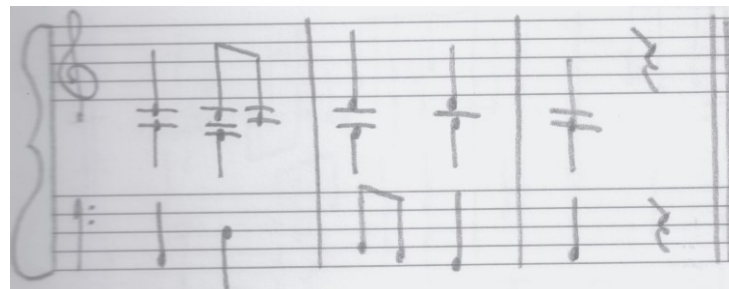
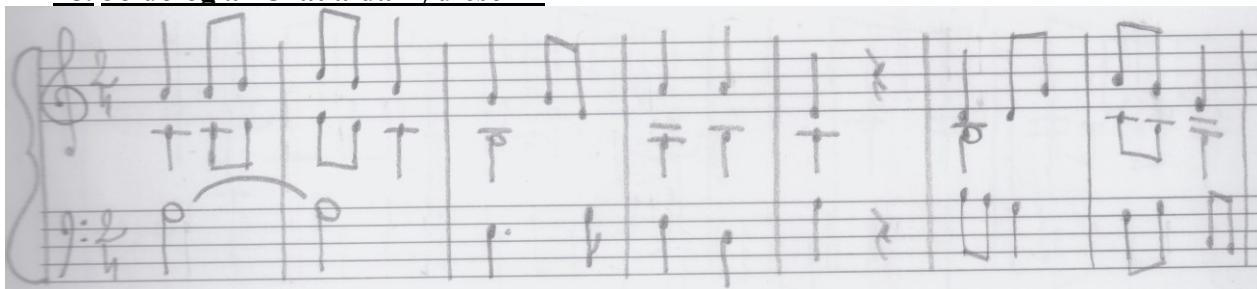
**46. Dicsérjétek az Istent a mennyégben – RÉ 501 (vokális letéteknél is)**

**47. Védelmezz, Istenem, ügyemnek fogd pártját (vokális letéteknél is)**





**48. Jó dolog az Urat áldani, dicsérni**



49. Urunk nagy nevét áldja a világ (vokális letéteknél is)

Am E F Am

1. U - runk nagy ne - vét áld - ja a vi - lág,

Dm G Am E(omit3)

Zeng - je a zsol - tár szí - vünk új da - lát,

F C B A

Cso - dás tet - te - it hir - des - se a föld,

D G B C D(omit3)

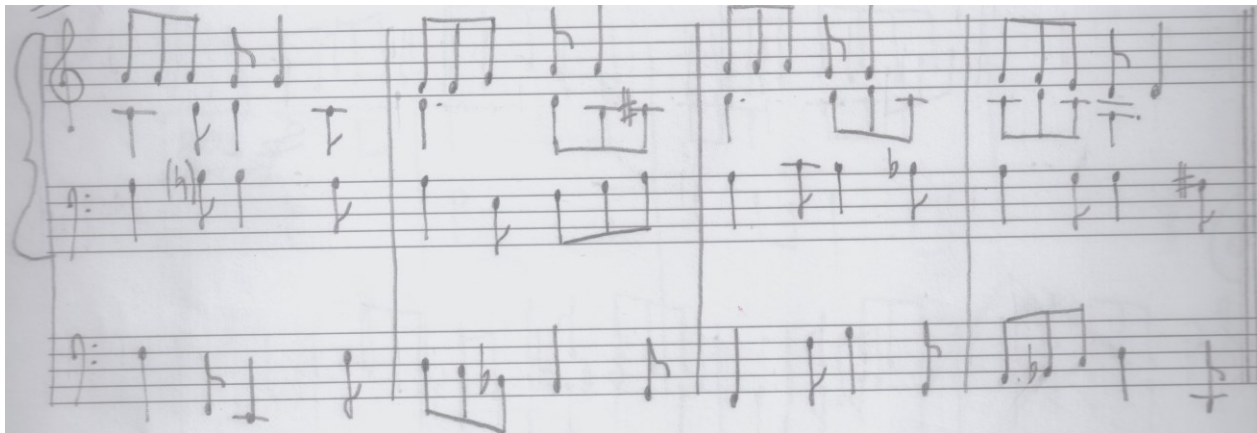
Min - den di - csé - ret meg - il - le - ti Őt.



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. The time signature is 6/8. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. The bass staff contains a simple bass line with quarter and eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. The time signature is 6/8. The treble staff continues the melodic line. The grand staff continues the piano accompaniment. The bass staff continues the bass line. The key signature has two sharps (F# and C#).

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. The time signature is 6/8. The treble staff continues the melodic line. The grand staff continues the piano accompaniment. The bass staff continues the bass line. The key signature has two sharps (F# and C#).



**50. Isten nevét dicsérem, szívem csupa hála**

Capo 3

A D7 G H E

1. Is-ten ne-vét di-csé-rem, szí-vem csu - pa há - la,

E-gyütt mond-junk há-la-dalt, kö-zös é - nek áld - ja:

G E F D E7 Am

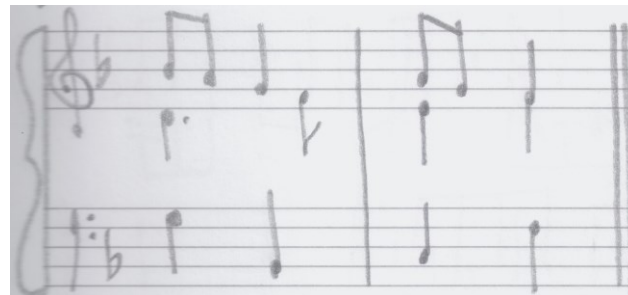
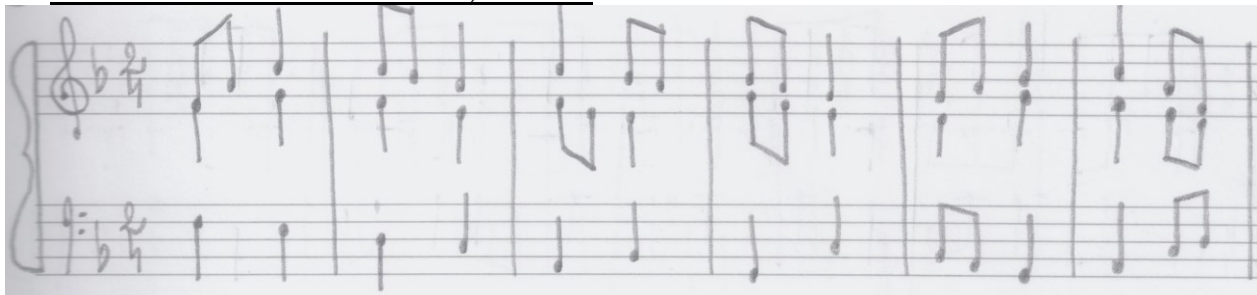
Refr. Jó - ság, hű - ség ke - zed min-den mű - ve,

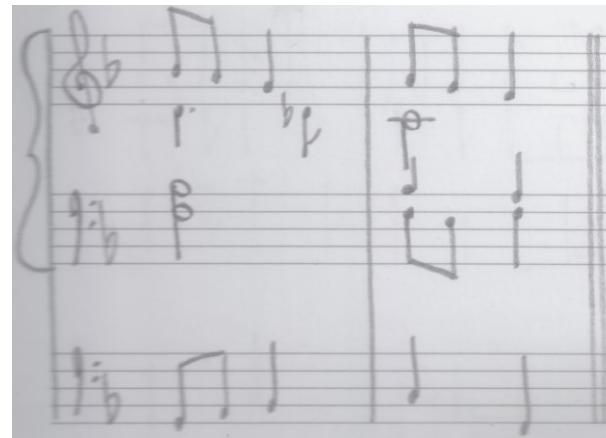
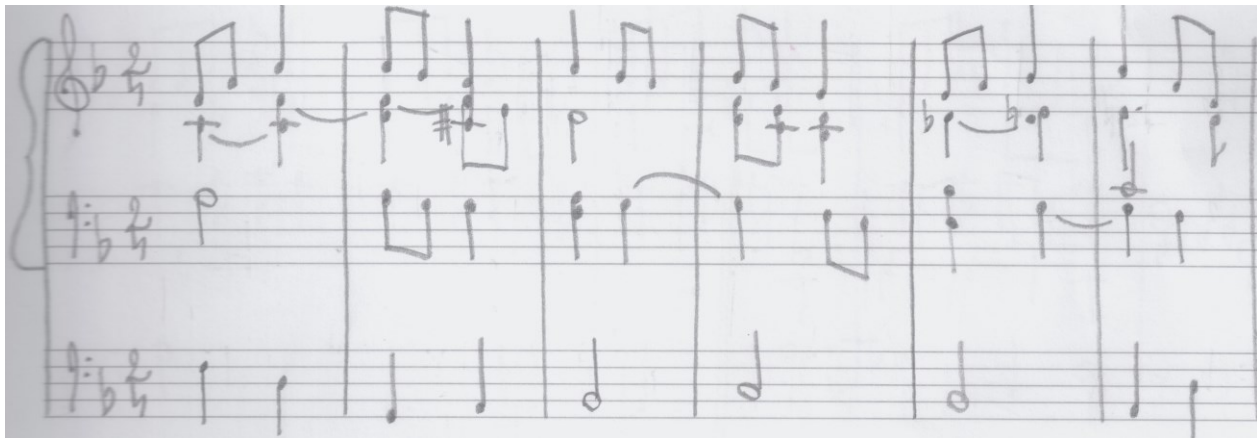
Szent vagy, jó vagy, ál - dunk mind - ö - rök-re!

A D7 G H E

G E F D E7 Am

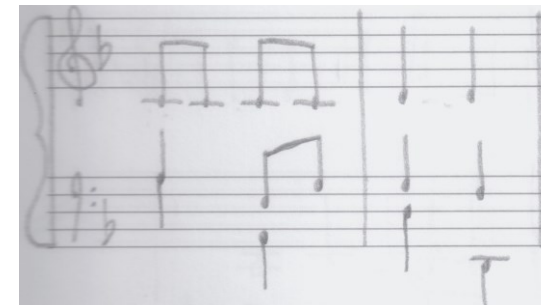
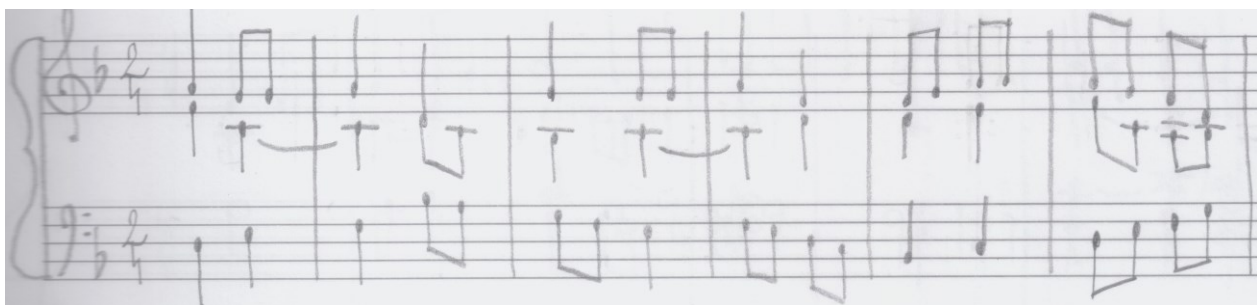
**51. Tehozzád emelem szemeim, Istenem**

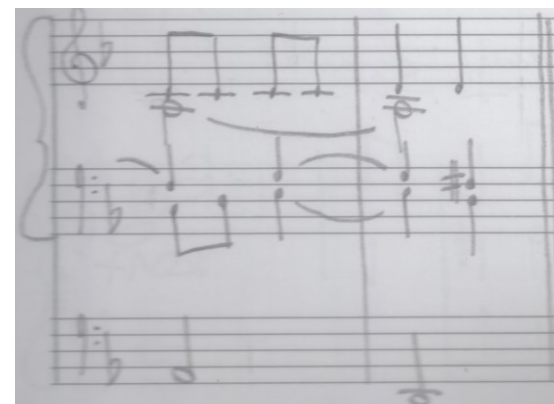
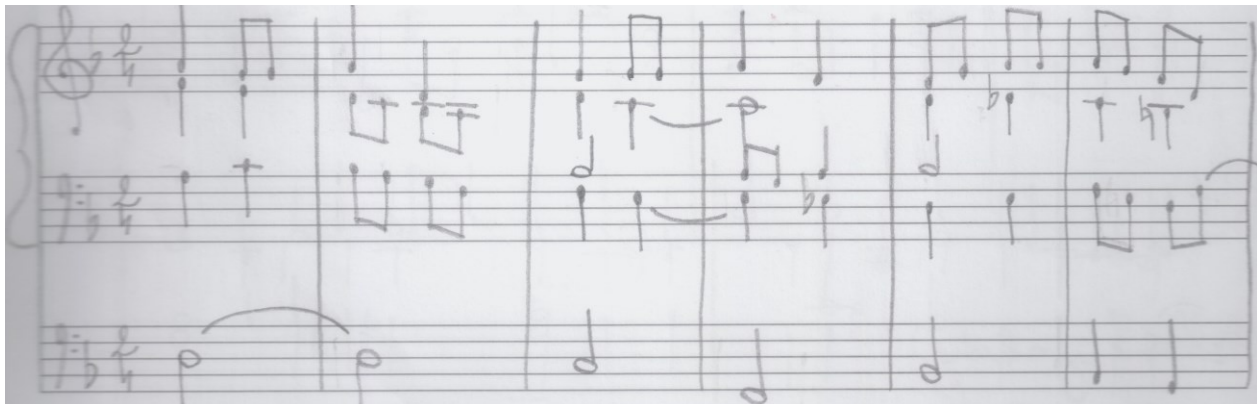




**52. Áldjátok Istent szent templomában**

1. Áld - já - tok Is - tent szent temp - lo - má - ban,  
di - csér - je - tek föl - sé - gé - nek é - gi ud - va - rá - ban!

Printed musical score for the first system of the hymn. It includes a treble clef staff with a melody and a grand staff with accompaniment. Chord symbols are placed above the treble staff: Dm, Gm, A, Dm, G, C, F. The lyrics are written below the notes.



**53. Dicsérjük Istent! Mind, ki féli -RÉ 391 (vokális letéteknél is)**



1. Di - csér-jük Is - tent! Mind, ki fé - li itt lent, Nagy ne - vét ví - gan, é - nek-szó-val áld - ja,

És buz - gó há - lát vi - gyen ol - tá - rá - ra!  
Di - csér-jük Is - tent!

**54. Mind adjon hálát Istennek** – RÉ 160 (vokális letéteknél is)

1. Mind ad - jon há - lát Is - ten - nek, Ki él e föl - dön lenn,

Mint menny - ben an - gyal - se - re - gek Öt zen - gik szün - te - len!

**55. Urunk, ez a hála napja** – KÍSÉRET HIÁNYZIK, alkalmazható 4. *Áldott az eget Ura*

**56. Felséges Isten, nagy nevedet áldom - RÉ 225**

1. Fel - sé-ges Is - ten, nagy ne - ve - det ál - dom,  
Dí - csé-rem nap - pal, hosz-szú éj - sza - ká - kon,  
Szent di - cső - sé - ged sze - me - im - mel lá - tom,  
Drá - ga Ki - rá - lyom!

**57. Magasztalunk égi fénynél - - lásd a vokális letéteknél**

**58. Zengd Isten nevét (vokális letéteknél is)**

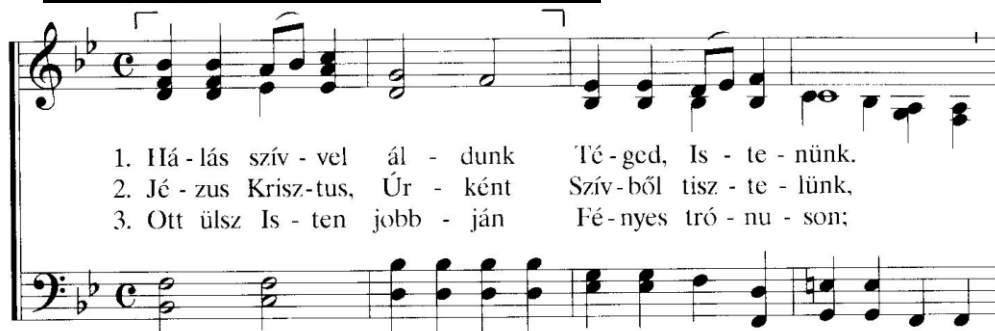
Two systems of musical notation for hymn 58, each consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef).

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: Treble Clef (top), Alto Clef (middle), and Bass Clef (bottom). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. The piece begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The first staff contains a melody with a quarter rest in the first measure, followed by eighth and sixteenth notes. The second staff features chords and single notes, with a *f* dynamic marking. The third staff provides a bass line with quarter and eighth notes.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece. It consists of three staves: Treble Clef (top), Alto Clef (middle), and Bass Clef (bottom). The key signature remains D major and the time signature is 3/4. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests. The first staff continues the melody, featuring a quarter rest and a dotted quarter note. The second staff shows chords and single notes, with a *p* dynamic marking. The third staff continues the bass line with quarter and eighth notes.

Handwritten musical score for the third system, concluding the piece. It consists of three staves: Treble Clef (top), Alto Clef (middle), and Bass Clef (bottom). The key signature remains D major and the time signature is 3/4. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests. The first staff features a melody with a quarter rest and a dotted quarter note, ending with a double bar line. The second staff shows chords and single notes, with a *p* dynamic marking. The third staff continues the bass line with quarter and eighth notes, ending with a double bar line.

## 59. Hálás szívvel áldunk Téged, Istenünk



1. Há - lás szív - vel ál - dunk Té - ged, Is - te - nünk.  
2. Jé - zus Krisz - tus, Úr - ként Szív -ből tisz - te - lünk,  
3. Ott ülsz Is - ten jobb - ján Fé - nyes tró - nu - son;



Nézz le ránk az ég -ből, Halld meg é - ne - künk!  
Mert e föld - re jöt - té, Hogy el - vedd a bűnt.  
É - gi lé - nyek foly - ton Áld - nak hó - do - lón.



Tró - nod meg nem ren - dül, Mind - vé - gig meg - áll.  
Bá - rány - ként meg - hal - tál Ér - tünk Gol - go - tán,  
Ég s föld min - den lé - nyec Vé - gül meg - tud - ja,



Zeng - jen hal - le - lu - jánk Hoz - zád, nagy Ki - rály!  
A ha - lált le - győz - ted Hús - vét haj - na - lán.  
Hogy Te vagy a Bí - ró, Ég és föld U - ra!



Zeng - jen hal - le - lu - jánk Hoz - zád, nagy Ki - rály!  
A ha - lált le - győz - ted Hús - vét haj - na - lán.  
Hogy Te vagy a Bí - ró, Ég és föld U - ra!



60. Szívből köszönöm, Uram, az életet (vokális letéteknél is)

Capo 3

C G Am C7 F G C

1. Szív-ből kö-szö-nöm, U-ram, az é - le - tet, Mind a

F G E Am Dm D7 C/G G

jó-ért, mit oly bő-ven ad - tál ne-kem, Zen-gek há-la-é-ne - ket.

C G Am C7 F G C

Szív - ből kö-szö-nöm, U-ram, a bé - ké - met, Most

F G E Am D07 G7 C

Hoz-zád száll az ö-röm hang-ja-in: Hal - le - lu - ja!

F C Dm Bb C F

Bb C A/C# Dm Bb G/H Csus4 C

F C Dm B $\flat$  C F

B $\flat$  C A/C $\sharp$  Dm B $\flat$ 6 C F

**61. Hálat adok, Uram, az életért!**

D G D A7 D

1. Há - lát a - dok, U - ram, az é - le - tért.

G D Fis $m$  Em A

Ró - lad zeng é - ne - ket hegy, völgy s a rét.

A7 D Fis $m$  G

A na - po - kat te szá - mo - lod,

D H7 Em A7 D G D

U - ram, én min - de - nért há - lát a - dok.

**62. Bűneid átkos börtöne alján**

1. Bű-ne-id át - kos bör - tö-ne al - ján

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef and contains a simple accompaniment of quarter notes. The lyrics are written below the upper staff.

Fojt a sö-tét - ség, kí - noz a csend,

The second system continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the upper staff.

Rég bi-to-rol - ja szí - ved a Sá - tán

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the upper staff.

S hal - ni sze-ret - nél már o - da - lent.

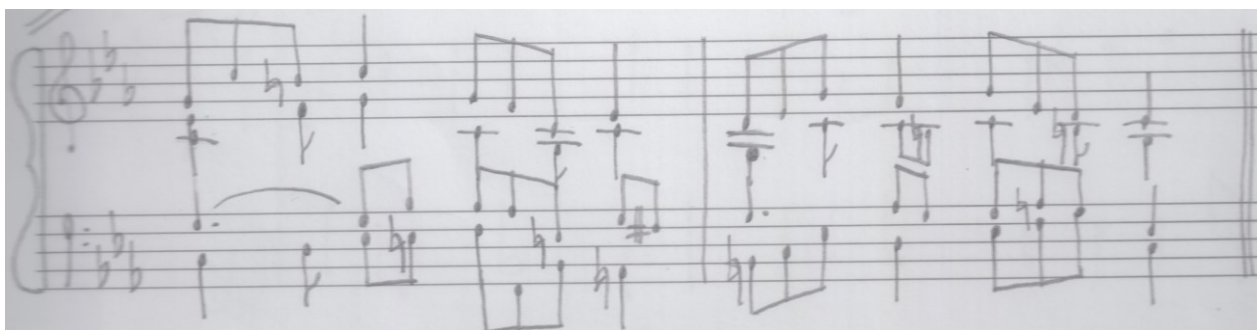
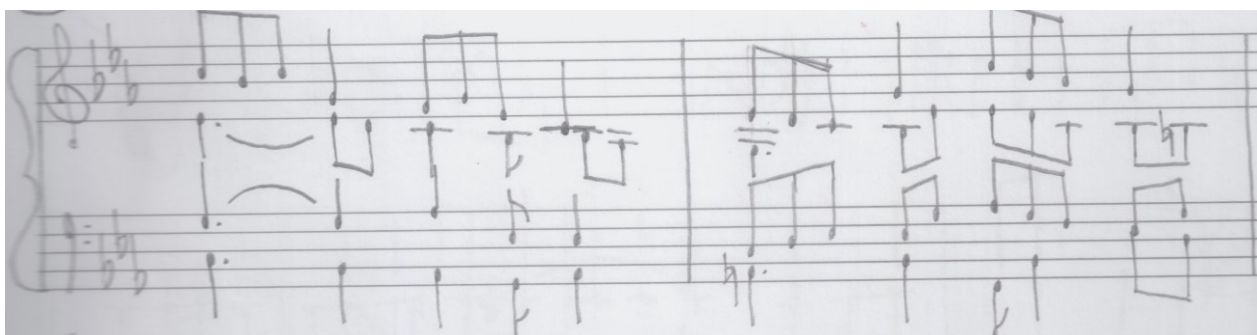
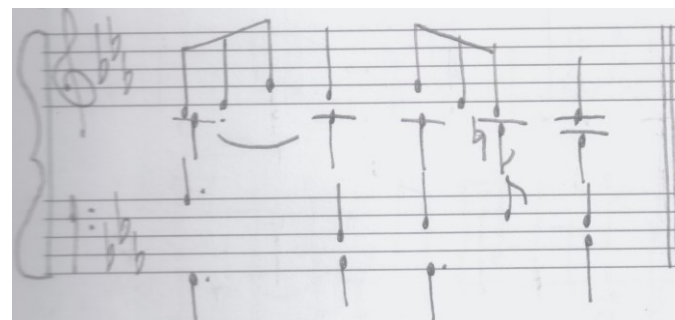
The fourth system concludes the piece with a double bar line. The lyrics are written below the upper staff.

A photograph of a handwritten musical score for the first system of '63. Újszövetséged elfogadom'. It shows two staves with a treble and bass clef, containing a melody and accompaniment.

A photograph of a handwritten musical score for the second system of '63. Újszövetséged elfogadom'. It shows two staves with a treble and bass clef, continuing the melody and accompaniment.

**63. Újszövetséged elfogadom – KÍSÉRET HIÁNYZIK**

**64. Siessetek, hamar lejár**



**65. Új szívet adj** – lásd a vokális letéteknél

**66. Keresd az Istent, népem** – lásd a vokális letéteknél

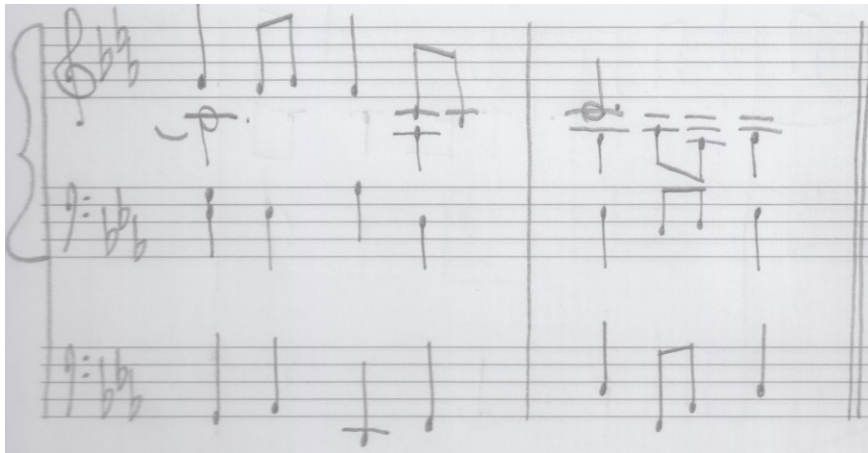
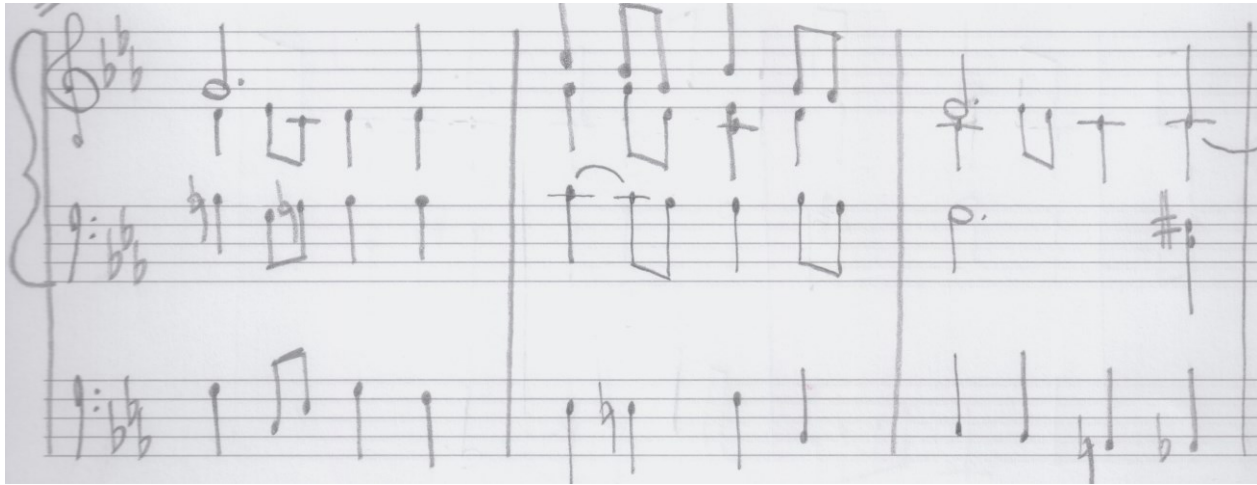
### 67. Egy szív érettem dobogott

1. Egy szív é - ret - tem do - bo - gott, Egy  
 2. E szív - ben az ir - ga - lom élt, E  
 3. Ha szí - ved - be bú - bá - nat száll, Jöjj

szív-nek nagy fáj - dal - ma volt, Egy szív en - gem hõn sze - re -  
 szív sze - ret - te a sze - gényt, E szív - ben nem volt sem - mi  
 Jé - zus - hoz, mert szí - ve vár, E szív - ben van szá - mod - ra

tett, Egy szív é - ret - tem meg - re - pedt.  
 folt, E szív Jé - zu - som szí - ve volt.  
 hely, A szí - ved itt bé - ké - re - lel!

A handwritten musical score for the piece, showing the melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The notation is in G major (one flat) and common time (C). The handwriting is clear and legible, capturing the essence of the printed score.



**68. Jöjj, az Úr vár reád**

1. Jöjj, az Úr vár re - ád, jöjj, a - míg if - jú vagy,

Printed musical score for voice and piano. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal line.

É - le - ted ta - va - szát, de - rű - jét ne - ki add!

Ó, ne hagyd fe - je - det bűn - ben ő - szűl - ni vén - hedt - té,

Ne csu - pán te - le - det vi - gyed vé - gül az Úr e - lé.

**69. Jöjj el az élet vizéhez** (vokális letéteknél is)

Handwritten musical notation for the first system. It consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melody of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Handwritten musical notation for the second system. It continues the piece with similar notation and key signature. The treble staff shows a melodic line with some rests, and the bass staff continues the accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system. The notation continues, showing further development of the musical ideas. The treble staff has a more active melodic line, and the bass staff has some chords with accidentals.

Handwritten musical notation for the fourth system, concluding the piece. It features a final cadence with a double bar line. The treble staff ends with a half note, and the bass staff ends with a half note.



**70. Boldog, kinek a béke minden vágya** - RÉ 8, másik kíséretet lásd a vokális letéteknél 30. *Ó én lelkem dicsérjed Istenedet* kezdettel

1. Bol - dog, ki - nek a bé - ke min - den vá - gya,  
A - ki nyu - gal - mát csak te - tű - led vár - ja,  
Ki vé - dő szár - nyad ár - nya - ban pi - hen,  
Vi - lát te - rem - tű, ál - dott Úr Is - ten!

The image shows a musical score for two systems. Each system consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line. The first system covers the first two lines of lyrics, and the second system covers the last two lines. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

**71. Uram, tied vagyok én** - RÉ 213

A photograph of a handwritten musical score for 'Uram, tied vagyok én'. The score is written on two staves, with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The handwriting is clear and legible.

A photograph of a handwritten musical score for 'Uram, tied vagyok én', showing a different section than the previous image. It consists of two staves, treble and bass clef, in one flat and common time. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

A photograph of a handwritten musical score for 'Uram, tied vagyok én', showing a third section. It consists of two staves, treble and bass clef, in one flat and common time. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

**72. Jézus, te vagy nékem - RÉ 256**

1. Jé - zus, te vagy né - kem ö - ri - ző pász - to - rom,  
Min - den bá - na - tom - ban hű - sé - ges gyá - mo - lom.

Ér - jen a - zért bár - mi szé - les e vi - lá - gon,  
Vi - ga - szo - mat ben - ned min - dig meg - ta - lá - lom.

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of two staves each. The first system contains the first two lines of lyrics, and the second system contains the next two lines. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

**73. Kérlek téged, Istenemet**

R. L.

The musical score is written for piano. It consists of a single system of two staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

**74. Mindeddig vélem volt az Úr - ld 24. A menny Urának tisztelet**

1. Mind - ed - dig vé - lem volt az Úr, Meg - ál - dott min - den jó - val.  
Mind - ed - dig vé - dett hűn az Úr, És ör - zött é - jel - nap - pal.

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of two staves each. The first system contains the first two lines of lyrics, and the second system contains the next two lines. The music is in a key with one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Mind - ed - dig él - tem paj - zsa volt, Az éj - sza - ká - ban fényt a - dott.

Mind - ed - dig meg - se - gi - tett.

### 75. Ha utam borítja

Capo 3

1. Ha u - tam bo - rít - ja fel - hő - nek ár - nya,

S U - ram - nak cél - ja - it nem ért - he - tem,

A - mit én nem lá - tok, Ó azt mind lát - ja,

S Krisz - tus - nak ke - gyel - me e - lég ne - kem!

### 76. Éltem minden dolgában (vokális letéteknél is)

1. Él - tem min - den dol - gá - ban

Az Is - tent ké - rem bát - ran:

Ta - nács - a - dóm le - gyen!

Az ő szá - vá - ra vá - rok,

És tet - szé - sé - ben já - rok,

Hogy ál - dá - sát is el - ve - gyem.

**77. Jézus, te égi szép** (vokális letéteknél is)

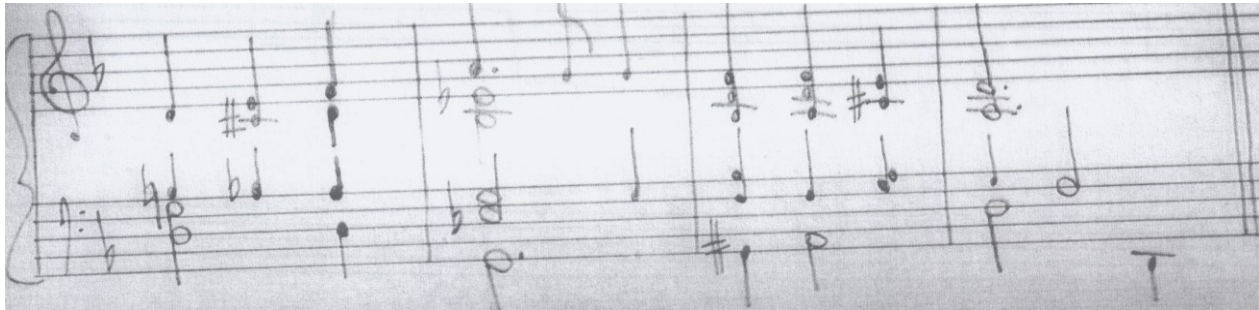
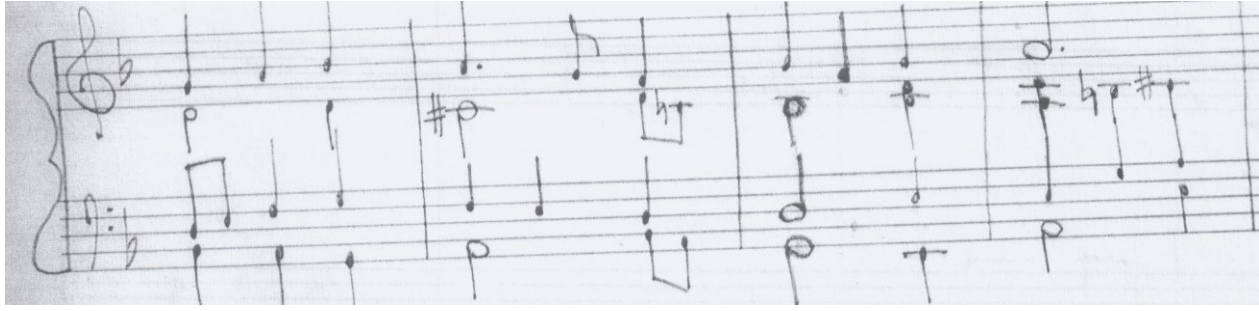
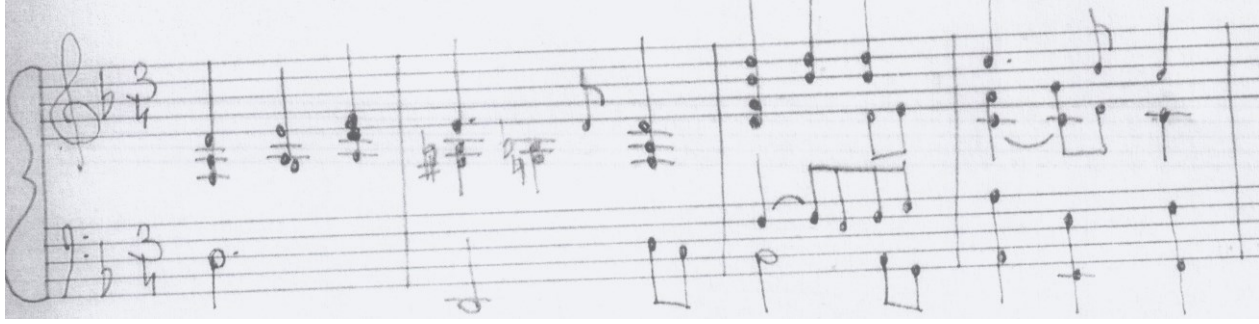
Capo 3

1. Jé-zus, te é - gi, szép, tűn - dők - lő fé - nyű név,

Leg-szen-tebb én - ne-kem e föld ö - lén!

Ben-ned van ir - ga-lom, e - rőd ma - gasz - ta-lom,

Te - ró - lad zeng da-lom, ra - gyogj fe - lém!



78. Velem vándorol utamon Jézus (vokális letéteknél is)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff, primarily using chords and eighth notes.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music continues with a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff, featuring some longer note values and rests.

Capo 3    Am            Am            G            C

1. Ve - lem    ván - do - rol    u - ta - mon    Jé - zus,

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music is accompanied by guitar chords indicated above the staff. The lyrics are written below the staff.

C            F            Fm            C/G            G            C

Gond és    fé - le - lem    el    nem    ér.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music is accompanied by guitar chords indicated above the staff. The lyrics are written below the staff.

C            C            Gm/B            A            A7            Dm

El - visz,    el - se - gít    en - gem    a    cél - hoz

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music is accompanied by guitar chords indicated above the staff. The lyrics are written below the staff.

G            Em            C7            C9            F

Ő,    a    győ - zel - mes,    hű    ve - zér,

The sixth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music is accompanied by guitar chords indicated above the staff. The lyrics are written below the staff.

D m      A m/C      D      E      A m

Ó, a győ - zel - mes, hú ve - zér.

**79. Hűséged végtelen** (vokális letéteknél is)

1. Hű - sé - ged vég - te - len, A - tyám, nagy Is - ten,

El - hat a mély - be, az e - gek fő - lé,

Ir - gal - mad nem fogy a mú - ló i - dő - vel:

Ki vol - tál, az ma - radsz mind - ö - rök - ké.

Refr. Hű - sé - ged vég - te - len, hű - sé - ged vég - te - len,

Min - den nap új ál - dás á - rad re - ám,

Hi - á - nyom pó - to - lod ha - tal - mas kéz - zel,

Hű - sé - ged vég - te - len, U - ram, hoz - zám!

80. Hadd látlak téged, ó szívem Ura (vokális letéteknél is)

*Unisono*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. The music begins with a unisono instruction. The melody in the upper staff starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass line starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. The melody in the upper staff continues with quarter notes D5, E5, and F5. The bass line continues with quarter notes D4, E4, and F4. The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. The melody in the upper staff continues with quarter notes G5, A5, and Bb5. The bass line continues with quarter notes G4, A4, and Bb4. The system concludes with a double bar line.



HYMNS FROM ANCIENT IRISH SOURCES.

Hymn 351.

SLANE. 10 10 10 10.

Traditional Irish.  
Har. by L. L. DIX.

What things were gain to me, those I counted loss for Christ. Phil. 3:7

Irish hymn, c. 8th century  
Trans. by Mary E. Byrne, 1905  
Versified by Eleanor H. Hull, 1912

SLANE 10 10 10 10  
Traditional Irish melody  
Arr. by Donald P. Hustad, 1973

Unison

1. Be Thou my Vi - sion, O Lord of my heart;  
2. Be Thou my Wis - dom, and Thou my true Word;  
3. Rich - es I heed not, nor man's emp - ty praise,  
4. High King of heav - en, my vic - to - ry won,

Naught be all else to me, save that Thou art—  
I ev - er with Thee and Thou with me, Lord;  
Thou mine in - her - i - tance, now and al - ways;  
May I reach heav - en's joys, O bright heav'n's Sun!

Thou my best thought, by day or by night,  
Thou my great Fa - ther, I Thy true son;  
Thou and Thou on - ly, first in my heart,  
Heart of my own heart, what - ev - er be - fall,

Wak - ing or sleep - ing, Thy pres - ence my light.  
Thou in me dwell - ing, and I with Thee one.  
High King of heav - en, my Treas - ure Thou art.  
Still be my Vi - sion, O Rul - er of all. A - men.

### 81. Tehozzád jövünk már Istenünk

1. Te-hoz-zád jö-vünk már Is - te-nünk, ne szól-jon I-géd hi - á - ba!

Áldd meg, ó, U-ram ez é - ne-künk, le-gyen már csak ti-ed é - le-tünk,

A szí-vünk oly sö - tét, ó, se-gíts, é-lesz-sze I-géd vi - lá - ga.

Ne szól-jon I - géd hi - á - ba, ne szól-jon I-géd hi - á - ba!

### 82. Tégy, Uram, engem áldássá (vokális letéteknél is)

Tégy, U-ram, en-gem ál-dás-sá! Lel-ke-det úgy vá - rom.

Tedd te a szí - vem há-lás-sá, hogy ne-ked szol-gál - jon!

Bár - ho - vá kül-desz, aj-kam-ról zeng-jen az új é - nek!

Tégy, U-ram, en-gem ál-dás-sá! Oly sok a bús é - let.

### 83. Az Úrnak zengjen az ének – KÍSÉRET HIÁNYZIK

### 84. Hajnalórán lelkem ébred - lásd a vokális letéteknél

## 85. Erdő mellett estvéledtem – KÍSÉRET HIÁNYZIK

### 86. Jézus a mi oltalmunk

Em H C D

Refr. Jé - zus a mi ol - tal - munk, e - rős - sé - günk, Ha

D D Em H Em

ránk sza - kad min - den baj, még - se fé - lünk.

Em H C D

Ő a mi pán - cé - lunk, e - rős paj - zsunk, Ha

G Am Em H Em *Fine*

ránk tör az el - len - ség, Ben - ne bí - zunk.

G D Em H

1. Ez a föld szét - hul - lik, min - den hegy el - om - lik,

C G D G

De egy Kő - szik - la ö - rök - ké áll.

G D Em H

Taj - ték - zik a ten - ger, gyil - kol a sok fegy - ver,

Em D G Em H Em *Da Capo*

Né - künk még - sem árt a ha - lál.

### 87. Mint szarvas hús vízforrásra

Musical score for the hymn "Mint szarvas hús vízforrásra". The score is written in G major and 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system contains the first two lines of the main text, and the second system contains the remaining two lines, including a "Refr" section. Chords are indicated above the staff. The lyrics are in Hungarian.

Chords: C, G7, Am, Gm7, F, G, C, G7, C, G, Am, Gm7, F, Fm, C, Am, Am6#, H7, Em, F, Dm, G7, C, C, G, Am, Gm7, Fmaj7, G7, C.

Lyrics:  
1. Mint szar-vas hús víz-for-rás - ra, úgy szom-ja-zik lel-kem rád,  
Vá-gyó-dom az é - lő Is-ten u-tán, hogy me-hes-sek Hoz-zá.  
Refr: Mért csüg-gedsz el én lel - kem, hisz paj-zsod ő és tá - ma-szod,  
Bizz az Úr-ban, mert kar-ja meg-sza-ba-dít, s há-lá-val ál - do-zol.

88. Sok számos esztendőket vígan megélhess – KÍSÉRET HIÁNYZIK

89. Az Úr vezessen végig az úton - lásd a vokális letéteknél

90. Teremts bennem tiszta szívet – KÍSÉRET HIÁNYZIK \_\_\_\_\_

91. Kenyered és borod táplál engem – KÍSÉRET HIÁNYZIK

## 92. ÖrvendjeteK, mert Isten úgy szeret

Capo 3

1. Ör - vend - je - tek, mert Is - ten úgy sze - ret, Bé - két a - kar, nem zord í - té - le - tet!

Ör - vend - je - tek, ör - vend - je - tek! Jé - zus, az Is - ten Fi - a, el - jött ér - te - tek,

Nem kell a ső - tét - ség - ben, bűn - ben él - ne - tek.

Refr. *Hall - já - tok meg e jó hírt, em - be - rek!*

*Hall - já - tok meg e jó hírt, em - be - rek!*

Források mutatója:

<b>1. Ó jöjj, ... Üdvözítő</b>	ÉE 6 <a href="http://zope.lutheran.hu/honlapok/kantorkepzo/3egyeb/149-koral.pdf">http://zope.lutheran.hu/honlapok/kantorkepzo/3egyeb/149-koral.pdf</a> - Vajda Ferenc, KÉ Szabó Balázs (Székesfehérvár)
<b>2. Csillagoknak teremtője</b>	ÉE 9 a/b KÉ
<b>3. Jöjj, áldott nagy Királyunk</b>	KÉ
<b>4. Áldott az egek Ura</b>	<a href="http://zope.lutheran.hu/honlapok/kantorkepzo/3egyeb/804.pdf">http://zope.lutheran.hu/honlapok/kantorkepzo/3egyeb/804.pdf</a> - Evang. korálkönyv I. (1967) KÉ Szabó Balázs (Székesfehérvár)
<b>5. Jövel, jövel, Immánuel</b>	ÉE 15 <a href="http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/5/5f/IMSLP404875-PMLP655638-O_Come_O_Come_Emanuel_-_Full_Score.pdf">http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/5/5f/IMSLP404875-PMLP655638-O_Come_O_Come_Emanuel_-_Full_Score.pdf</a> KÉ
<b>6. A jöttöd miként várjam</b>	<a href="http://zope.lutheran.hu/honlapok/kantorkepzo/3egyeb/209-koral.pdf">http://zope.lutheran.hu/honlapok/kantorkepzo/3egyeb/209-koral.pdf</a> - Korálkönyv I. (1964) KÉ Szabó Balázs (Székesfehérvár)
<b>7. Áldott az Isten, mindnyájunknak Atyja</b>	Adjatok hálát (Berkesi S. feld. kísérete) KÉ
<b>8. Kitárom előtted szívem</b>	ÉE 147 -- Zalánfy Aladár KÉ
<b>9. Hadd zengjen énekszó (<i>In dulci jubilo</i>)</b>	<a href="http://zope.lutheran.hu/honlapok/kantorkepzo/3egyeb/151-koral.pdf">http://zope.lutheran.hu/honlapok/kantorkepzo/3egyeb/151-koral.pdf</a> - Zalánfy Aladár KÉ
<b>10. Istennek szent Fia</b>	<a href="http://zope.lutheran.hu/honlapok/kantorkepzo/3egyeb/136-koral.pdf">http://zope.lutheran.hu/honlapok/kantorkepzo/3egyeb/136-koral.pdf</a> - Zalánfy Aladár
<b>11. Krisztus, Atya Istennek egyetlenegy Fia</b>	KÉ Szabó Balázs (Székesfehérvár)
<b>12. Az esztendő fordulóján</b>	ÉE 53 KÉ 688
<b>13. Új esztendő virradott</b>	KÉ 610 Szabó Balázs (Székesfehérvár)
<b>14. Tisztítsd meg szíved. Jeruzsálem népe</b>	ÉE 460 - Sulyok Imre KÉ
<b>15. Jöjj, szabadíts meg</b>	KÉ
<b>16. A Bárány hordja csendesen</b>	ÉE 370, <a href="http://zope.lutheran.hu/honlapok/kantorkepzo/3egyeb/370-koral.pdf">http://zope.lutheran.hu/honlapok/kantorkepzo/3egyeb/370-koral.pdf</a> - Zalánfy Aladár
<b>17. b Ha a keresztre néz szemem</b>	<a href="https://hymnary.org/hymn/HTLG2017/page/121">https://hymnary.org/hymn/HTLG2017/page/121</a>
<b>18. Uram, közel voltam hozzád</b>	KÉ Szabó Balázs (Székesfehérvár)
<b>19. Mind jöjjetek, örvendjetek</b>	KÉ

	Szabó Balázs (Székesfehérvár) A-B-C-D letét
<b>20. Dicsőség néked, Istenünk</b>	<a href="http://zope.lutheran.hu/honlapok/kantorkepzo/3egyeb/216-koral.pdf">http://zope.lutheran.hu/honlapok/kantorkepzo/3egyeb/216-koral.pdf</a> , - Gárdonyi Zoltán
<b>21. Ó, győzelmes nagy Királyunk</b>	<a href="http://www.lutheran.hu/z/honlapok/kantorkepzo/3egyeb/361-koral.pdf">http://www.lutheran.hu/z/honlapok/kantorkepzo/3egyeb/361-koral.pdf</a> - Korálkönyv I. (1964) alapján KÉ
<b>23. Jöjj, Szentlélek Úr Isten</b>	ÉE 126
<b>24. A menny Urának tisztelet</b>	KÉ
<b>25. Bár szétszakadva él az egyház</b>	<a href="http://zope.lutheran.hu/honlapok/kantorkepzo/3egyeb/331-koral.pdf">http://zope.lutheran.hu/honlapok/kantorkepzo/3egyeb/331-koral.pdf</a> - Georg Neumark
<b>27-28. Bizony betelik az idő / Midőn eljön az én óráim</b>	<a href="http://zope.lutheran.hu/honlapok/kantorkepzo/3egyeb/502-koral.pdf">http://zope.lutheran.hu/honlapok/kantorkepzo/3egyeb/502-koral.pdf</a> – Kapi Gyula KÉ
<b>29. Hiszünk egy Istenben</b>	<a href="http://zope.lutheran.hu/honlapok/kantorkepzo/3egyeb/422-koral.pdf">http://zope.lutheran.hu/honlapok/kantorkepzo/3egyeb/422-koral.pdf</a> - Vajda Ferenc
<b>30. Ó én lelkem dicsérjed Istenedet</b>	<a href="http://zope.lutheran.hu/honlapok/kantorkepzo/3egyeb/44-koral.pdf">http://zope.lutheran.hu/honlapok/kantorkepzo/3egyeb/44-koral.pdf</a> - Korálkönyv I. (1956)
<b>32. Készülj Urad elé, lelkem</b>	KÉ EÉ 306
<b>33. Ó örök Isten, ki Atyánk vagy nekünk</b>	KÉ
<b>34. Neked zendül Istenünk a hála</b>	KÉ
<b>35. Ki asztalt terítesz</b>	KÉ
<b>36. A fényes nap immár elnyugodott -</b>	ÉE 358 Szabó Balázs (Székesfehérvár)
<b>37. Ó, terjeszd ki, Jézusom -</b>	KÉ
<b>38. Istenem, lásd meg a sok hazugságot</b>	KÉ
<b>41. Jer, örvendezzünk az Úr Istennek</b>	Szabó Balázs (Székesfehérvár)
<b>47. Védelmezz, Istenem</b>	Szabó Balázs (Székesfehérvár)
<b>48. Jó dolog az Urat áldani</b>	Szabó Balázs (Székesfehérvár)
<b>49. Urunk nagy nevét áldja a világ</b>	KÉ Szabó Balázs (Székesfehérvár)
<b>50. Isten nevét dicsérem, szívem csupa hála</b>	KÉ
<b>52. Áldjátok Istent szent templomában</b>	Szabó Balázs (Székesfehérvár)
<b>53. Dicsérjük Istent! Mind, ki féli</b>	<a href="http://zope.lutheran.hu/honlapok/kantorkepzo/3egyeb/52-koral.pdf">http://zope.lutheran.hu/honlapok/kantorkepzo/3egyeb/52-koral.pdf</a> - Gárdonyi Zoltán KÉ
<b>54. Mind adjon hálát Istennek</b>	KÉ
<b>56. Felséges Isten, nagy nevedet áldom</b>	KÉ
<b>57. Tehozzád emelem szemeim</b>	Szabó Balázs (Székesfehérvár)
<b>58. Zengd Isten nevét</b>	<a href="https://hymnary.org/hymn/CH4/page/232">https://hymnary.org/hymn/CH4/page/232</a> Church Hymnary (4th ed.) p. 232 Szabó Balázs (Székesfehérvár)
<b>59. Hálás szívvel áldunk Téged, Istenünk</b>	BGy 21
<b>60. Szívből köszönöm, Uram, az életet</b>	KÉ 777

<b>61. Hálát adok, Uram, az életért!</b>	KÉ
<b>62. Bűneid átkos börtöne alján</b>	KÉ Szabó Balázs (Székesfehérvár)
<b>64. Siessetek, hamar lejár</b>	Szabó Balázs (Székesfehérvár)
<b>67. Egy szív érettem dobogott</b>	BGy 185 Szabó Balázs (Székesfehérvár)
<b>68. Jöjj, az Úr vár reád</b>	KÉ
<b>69. Jöjj el az élet vizéhez</b>	Szabó Balázs (Székesfehérvár)
<b>70. Boldog, kinek a béke minden vágya</b>	KÉ
<b>71. Uram, tied vagyok én</b>	Szabó Balázs (Székesfehérvár)
<b>72. Jézus, te vagy nékem</b>	KÉ
<b>73. Kérlek téged, Istenemet</b>	EÉ – Rezessy László
<b>75. Ha utam borítja</b>	KÉ 748
<b>76. Éltem minden dolgában</b>	KÉ 632
<b>77. Jézus, te égi szép</b>	KÉ Szabó Balázs (Székesfehérvár)
<b>78. Velem vándorol utamon Jézus</b>	<a href="http://zope.lutheran.hu/honlapok/kantorkepzo/3egyeb/459-koral.pdf">http://zope.lutheran.hu/honlapok/kantorkepzo/3egyeb/459-koral.pdf</a> - Vajda Ferenc KÉ
<b>79. Hűséged végtelen</b>	KÉ 661
<b>80. Hadd látlak téged, ó szívem Ura</b>	<a href="https://hymnary.org/text/be_thou_my_vision_o_lord_of_my_heart">https://hymnary.org/text/be_thou_my_vision_o_lord_of_my_heart</a>
<b>81. Tehozzád jövünk már Istenünk</b>	KÉ
<b>82. Tégy, Uram, engem áldássá</b>	KÉ
<b>86. Jézus a mi oltalmunk</b>	KÉ
<b>87. Mint szarvas hús vízforrásra</b>	KÉ

Rövidítések:

ÉE – Éneklő egyház

EÉ – Evangélikus énekeskönyv, 1982

BGy – Baptista Gyülekezeti énekeskönyv, 2003

KÉ – Krisztus az énekem – dunamelléki énekeskönyv, 2012