

II.rész A

Intonációk a 21-es énekeskönyvhöz - Példatár a fejezetek példáiból és záradékaihoz, valamint plagális utójátékok

1.a

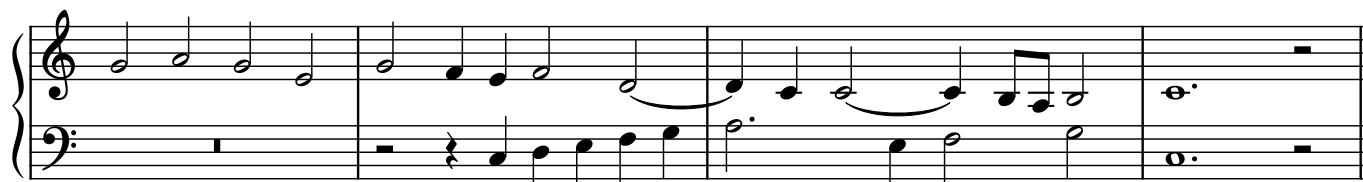
Zsoltárok és korai korálok (5.)



ld.60.o.

1.b

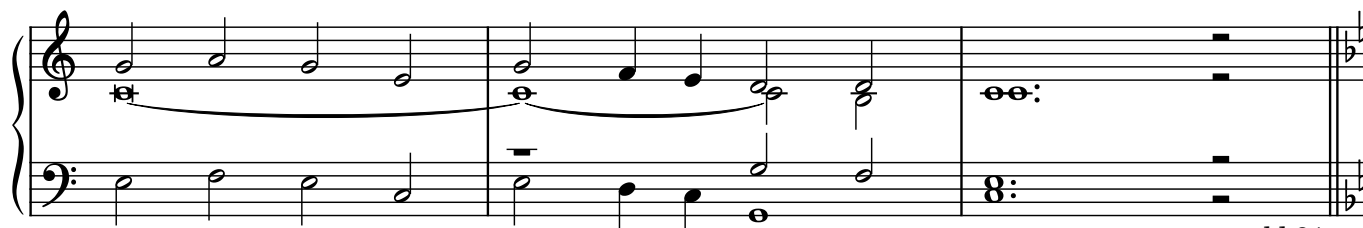
Zsoltárok és korai korálok (5.)



ld.61.o.

1.c

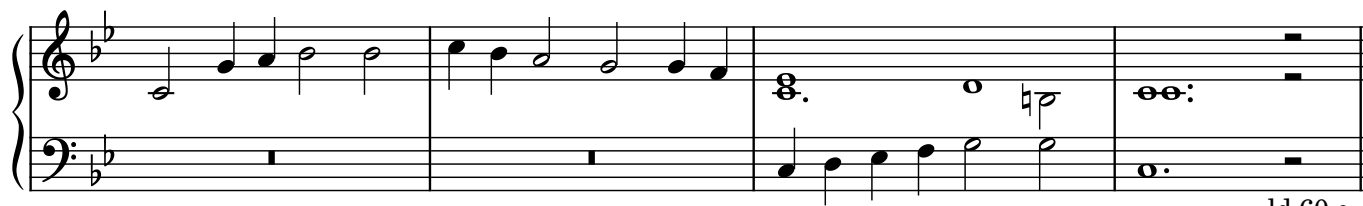
Kísérőszólam /orgonapont, Zsoltárok...(5.)



ld.21.o.

5.a

Autentikus záradékok (1.)



ld.60.o.

> A Példatárban az énekek többsége több előjátékot kapott: a,b... Ezek nemcsak nehézségi fok szerint különbözöek, (bár mindegyik lényegesen egyszerűbb bármely négyszólamú korálkönyvi letétnél), hanem eltérő a záradékuk. Különbség lehet még szerkezetükben is: pl. 1. sor + záradék, vagy az 1. sor (idézet) és a záradék között átvezetés található stb.

És lehet egészen kicsi a különbség, pl. ugyanaz az előjáték, csak másodszorra kísérőszólammal, vagy orgonaponttal.

> R .. rövid előjáték

> fejezet megnevezése és zárójeles dőlt szám: az előjáték záradéka az utalt fej-ben a Záradékok (..) között található

> fejezet megn. / ... : a fejezeten belül ... alcím, vagy szakasz

> ld. .. o.: az előjáték egésze, vagy részlete kottával példaként szerepel, olvashatunk róla

ld.* o.: más záradékkal, vagy másképp, pl. átvezetés, kísérőszólam nélkül stb. találjuk

> A csillaggal jelölt intonációkban háromszólamú szakasz található a záradék előtt: *561.b, *406. A jelöletlen előjátékokban csak a Kísérőszólam fejezetben tárgyalt kétszólamú párhuzamos-ellenmozgásos eljárást alkalmaztam. Az 1.c előjáték orgonapontjáról szintén ott olvashatunk.

> A zsoltárok metrikai alapegysége új énekeskönyvünkben a fél. A Példatár ehhez igazodik. Az egyes fejezetek példáiban és a Példatár B-ben negyed a mérőegység, mérőütés.

5.b



ld.32.*32.60.o.

6

Zsoltárok...(3.)



ld.10.60.o.

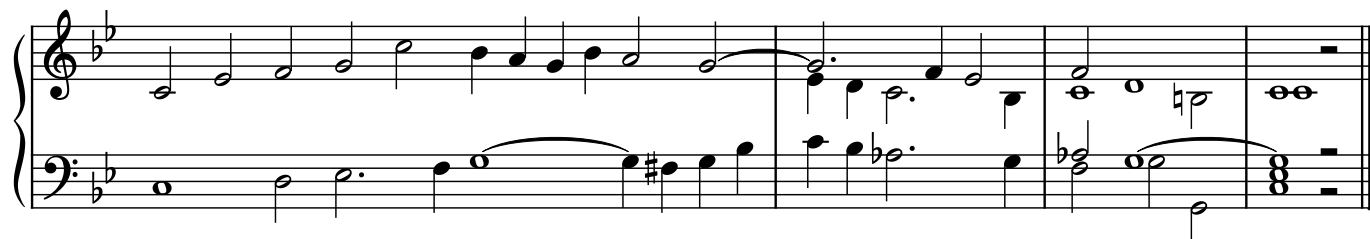
8.a

Autentikus záradékok (3.)



8.b

Zsoltárok...(3.)



8.c

Szekvencia a), Zsoltárok...(2.)



ld.77.o.

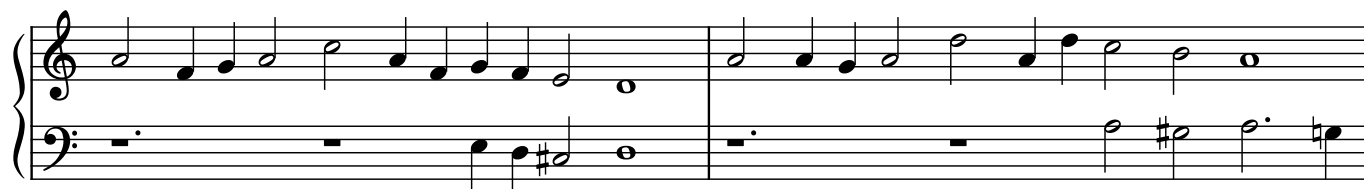
12.a

Zsoltárok...(1.)

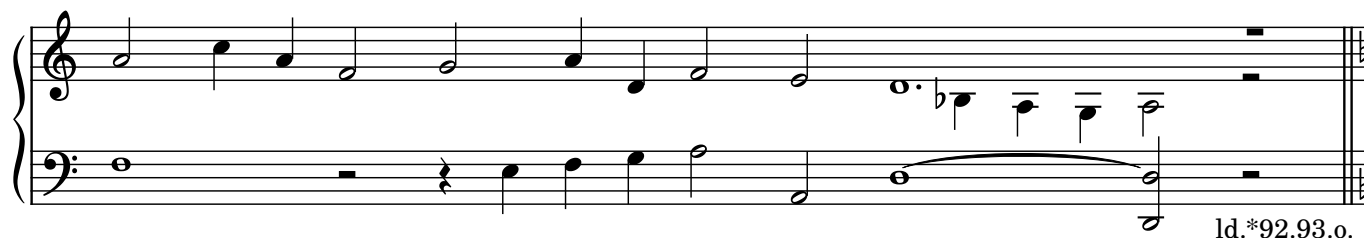


ld.*32.61.o.

12.b



Új ének, Zsoltárok... / 6.5.



ld.*92.93.o.

22.a

Zsoltárok...(3.)



ld.62.o.

22.b

Zsoltárok...(3.)



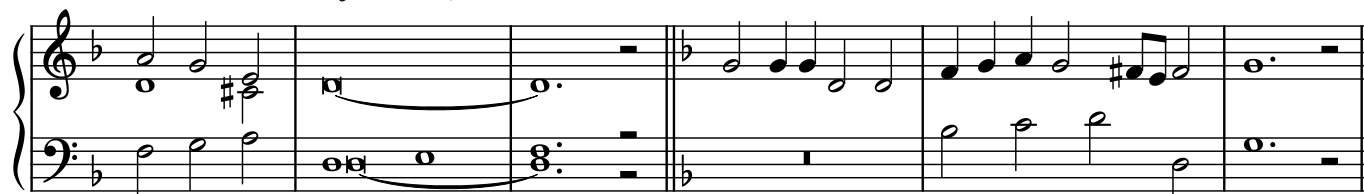
ld.62.o.

R 22

A kezdőhangra vezetünk (1.),
Rövid előjáték (6.), Zsoltárok...(3.)

23.a

Zsoltárok...(3.)



ld.*91.o.

23.b

Zsoltárok...(3.)



23.c

Zsoltárok...(2.)



24.a

Zsoltárok...(3.)



ld.37.o.

24.b



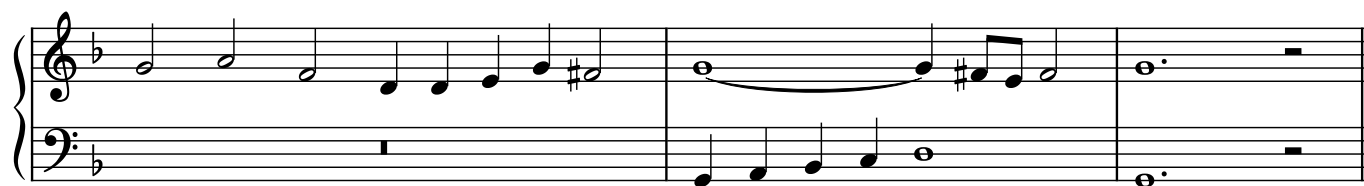
Szekvencia (6.), Autentikus záradékok (5.)



ld.21.78.o.

28.a

Zsoltárok...(3.)

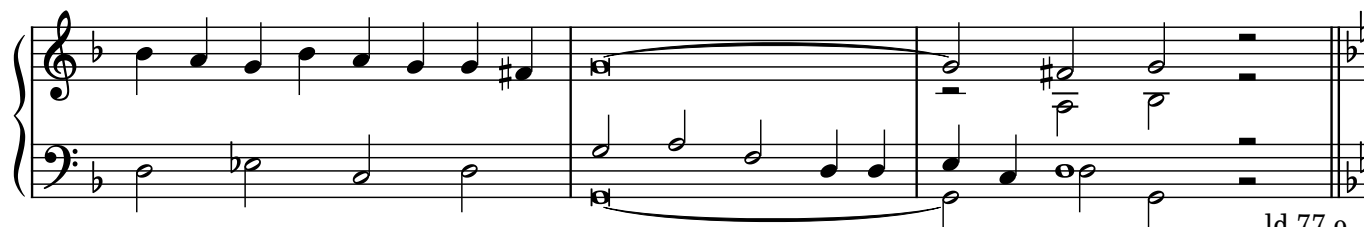


ld.37.o.

28.b



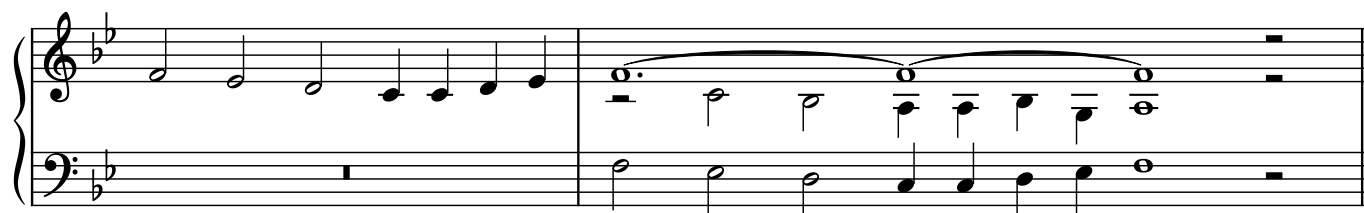
Szekvencia (5.), Autentikus záradékok (5.)



ld.77.o.

30.a

Záradék a záróhang alatt / Sorismétlés



ld.31.o.

30.b

Zsoltárok...(4.)

Musical score for 30.b, Zsoltárok...(4.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five measures. The melody in the treble clef starts on G4, moves to A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and then has a whole rest. The bass line starts on G3, moves to A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, and then has a whole rest. The piece ends with a double bar line.

ld.60.o.

31.a

Fríg záradékok (3.)

Musical score for 31.a, Fríg záradékok (3.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five measures. The melody in the treble clef starts on G4, moves to A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and then has a whole rest. The bass line starts on G3, moves to A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, and then has a whole rest. The piece ends with a double bar line.

ld.61.o.

31.b

Musical score for 31.b, Fríg záradékok (3.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five measures. The melody in the treble clef starts on G4, moves to A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and then has a whole rest. The bass line starts on G3, moves to A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, and then has a whole rest. The piece ends with a double bar line.

Fríg záradékok (1.)

Musical score for 31.b, Fríg záradékok (1.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five measures. The melody in the treble clef starts on G4, moves to A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and then has a whole rest. The bass line starts on G3, moves to A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, and then has a whole rest. The piece ends with a double bar line.

ld.67.o.

35.a

Záradék a záróhang alatt / Sorismétlés

Musical score for 35.a, Záradék a záróhang alatt / Sorismétlés. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five measures. The melody in the treble clef starts on G4, moves to A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and then has a whole rest. The bass line starts on G3, moves to A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, and then has a whole rest. The piece ends with a double bar line.

ld.31.*31.o.

35.b

Zsoltárok...(4.)

Musical score for 35.b, Zsoltárok...(4.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five measures. The melody in the treble clef starts on G4, moves to A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and then has a whole rest. The bass line starts on G3, moves to A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, and then has a whole rest. The piece ends with a double bar line.

ld.62.o.

38.a

Zsoltárok...(1.)



*38.b



Szekvencia (7.), Zsoltárok...(3.)



ld.79.o.

*38.c



Szekvencia (7.), Zsoltárok... / 6.5.

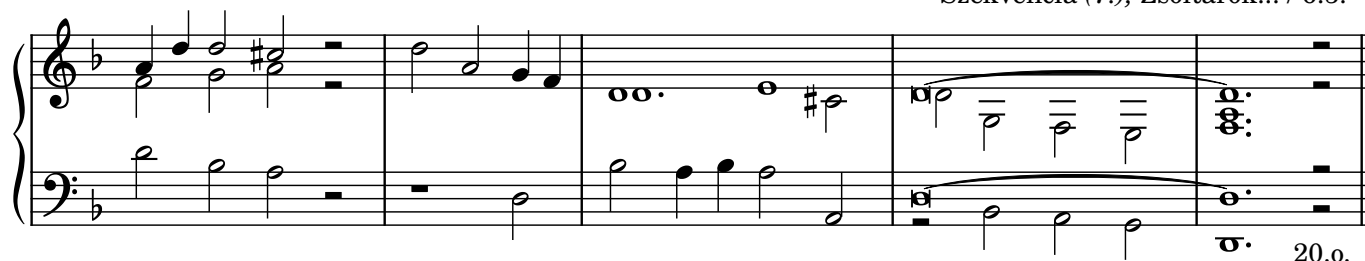


ld.79.o.

*38.d



Szekvencia (7.), Zsoltárok... / 6.5.



20.o.

42

Zsoltárok... / 6.5.



ld.*37.63.o.

R 42.a

Rövid előjáték (6.) R 42.b

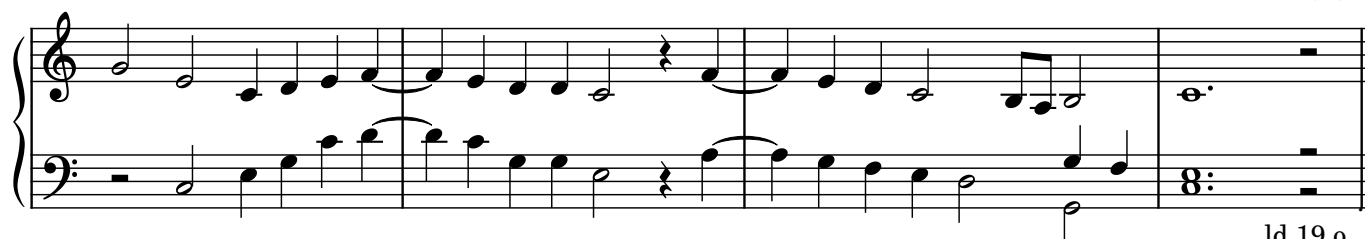
ua.



ld.91.o.

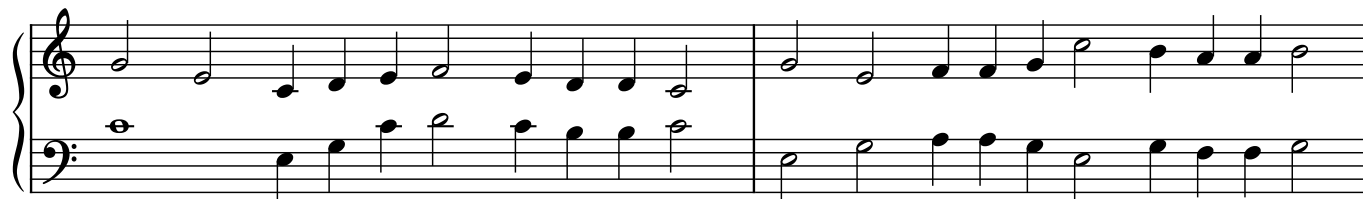
47.a

Zsoltárok...(4.)

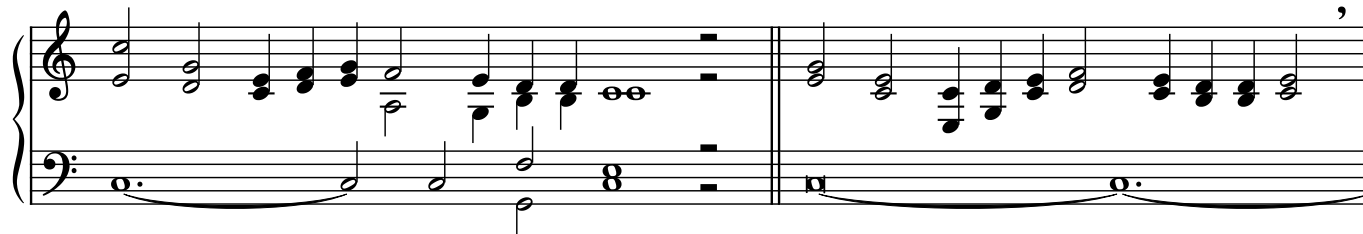


ld.19.o.

*47.b



*47.c

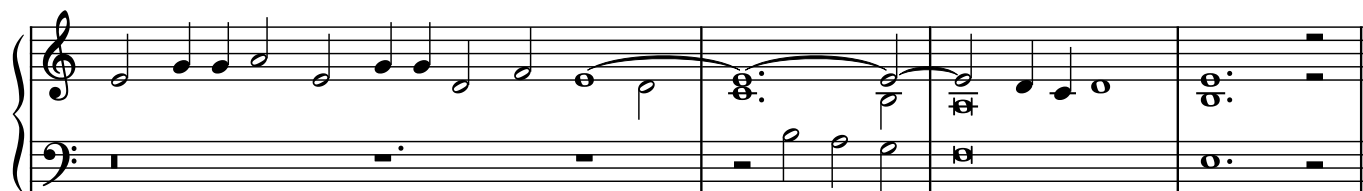


Orgonapont



51.a

Fríg záradékok (2.)



ld.30.o.

51.b

Vallet 51.zs. után

Fríg záradékok / Érdekesség...



ld.67.o.

62=24 64=5

*65

A kezdőhangra vezetünk (4.)

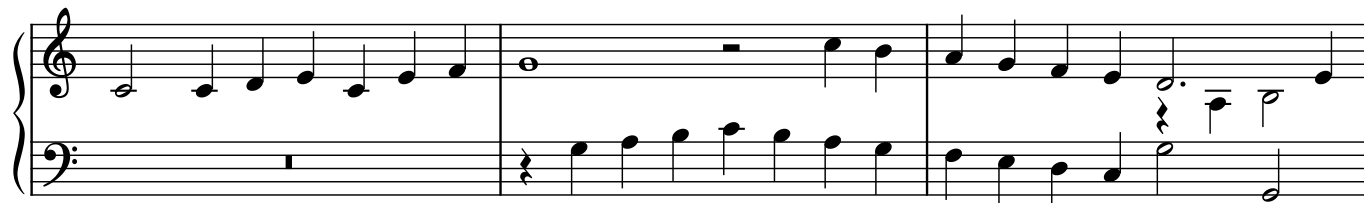


ld.71.o.

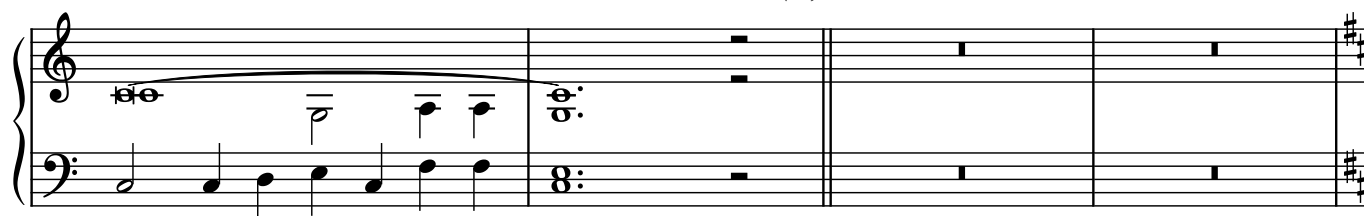
68.a



68.b



Skálamenet (1.)

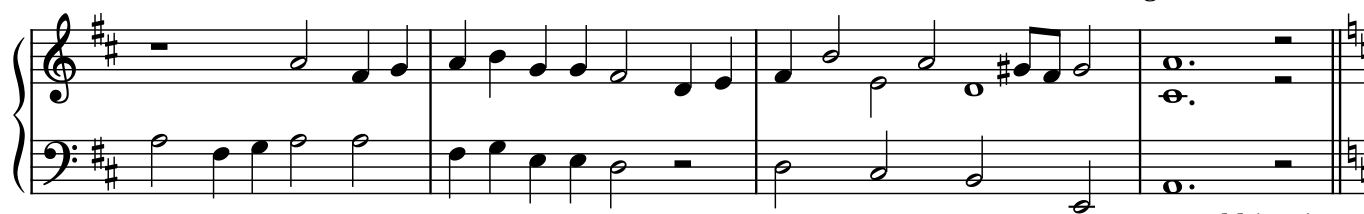


ld.84.o.

69=51 71=31 72=65

74

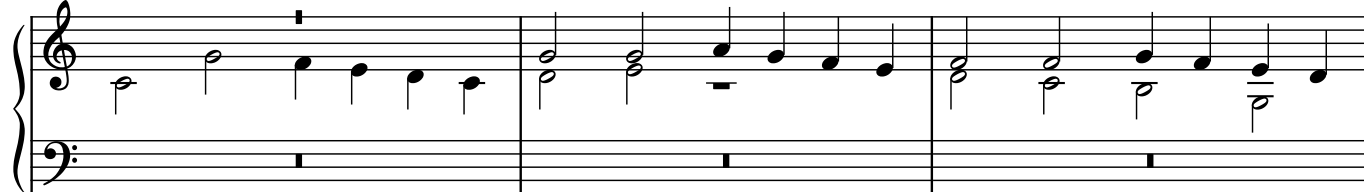
A kezdőhangra vezetünk (3.)



ld.*92.*93.

76=30 78=90

84 a 48-as ritmussal ld. Példatár B 84.a



Szekvencia a), Zsoltárok...(4.)



90.a

Zsoltárok...(3.)

ld.*37.o.

*90.b a Codáig két szólamban is játszható

Szekvencia (5.), Zsoltárok... / 6.5.

ld.63.o.

95=24

100.a

Fríg záradékok (3.)

ld.66.o.

100.b

Fríg záradékok (3)

ld.66.o.

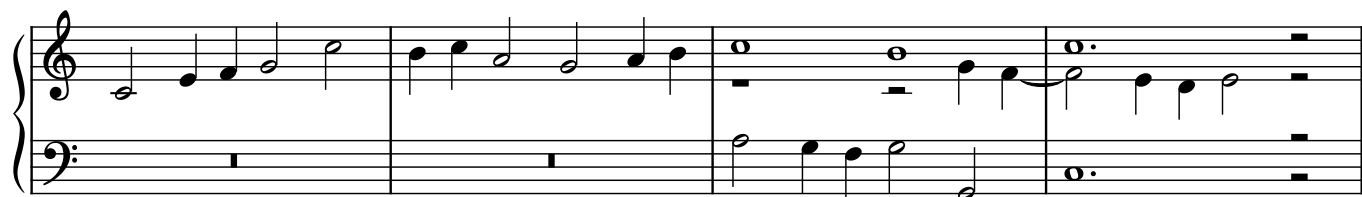
105.a

Plagális záradékok (1.)

ld.7.*8.10.27.o.

105.b

Autentikus záradékok (6.)

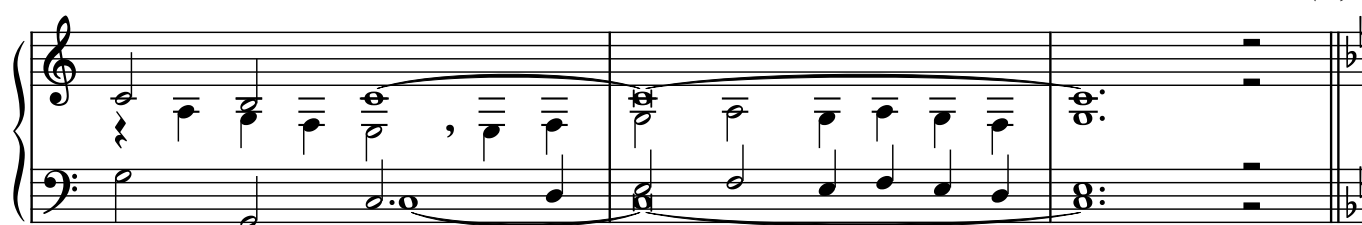


ld.8.o.

105.c



Skálamenet (2.)



ld.8.o.

107.a

Zsoltárok... / 6.5.



*107.b

Záradék a záróhang alatt / Sorismétlés

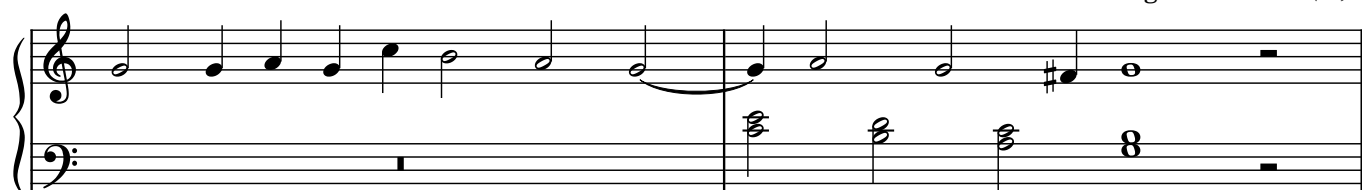


ld.32.o.

109=28 111=24

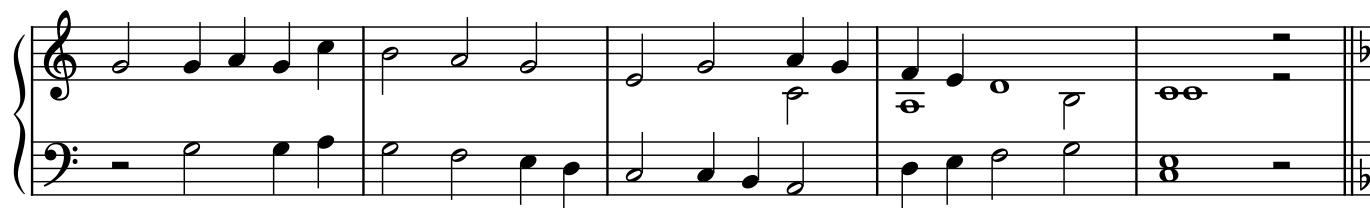
122.a

A kezdőhangra vezetünk (3.)



122.b

Zsoltárok...(5.)



ld.22.o.

131=100

134

Zsoltárok... / 6.5.

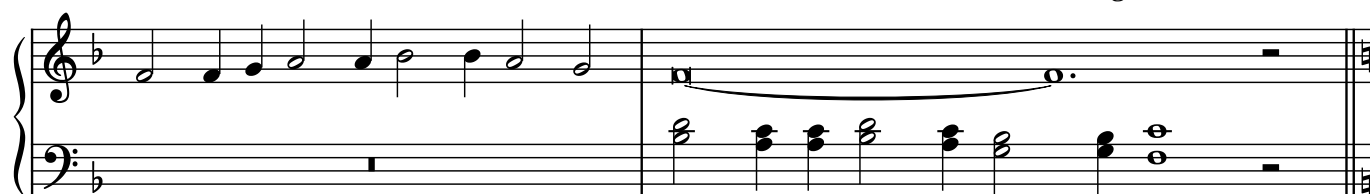


ld.63.o.

139=30

140

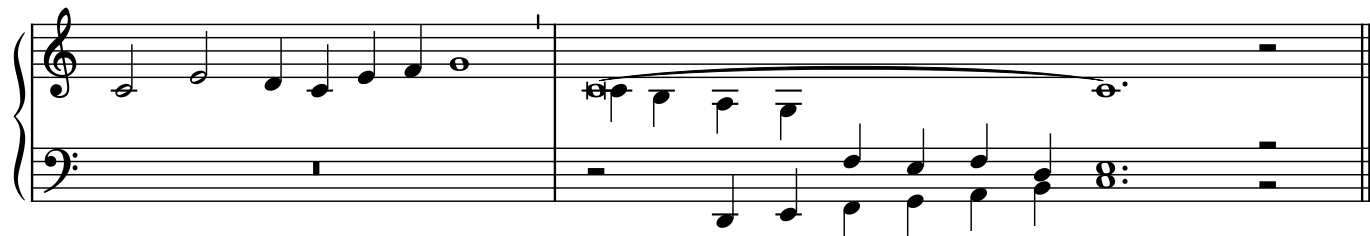
Plagális záradékok (1.)



142=100

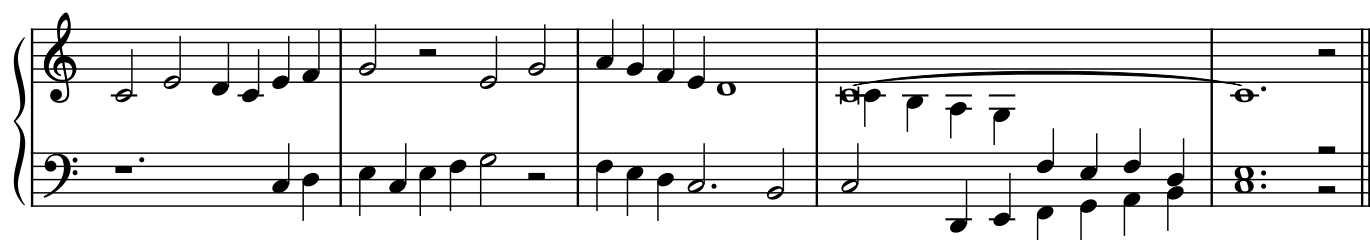
150.a

Plagális záradékok (4.)



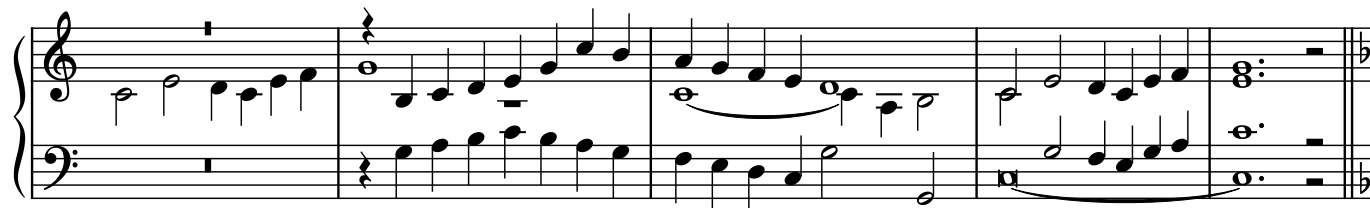
150.b

Zsoltárok... / 6.5.



150.c

Skálamenet (1.)



A lá végű (moll vagy dór) magyar énekek intonációi között szi-vel és szi nélkül is található záradék, hogy alkalmazkodhassunk a korálkönyv végződéséhez.

151=168 152=12

153.a

Plagális záradékok (1.)



ld.*24.o.

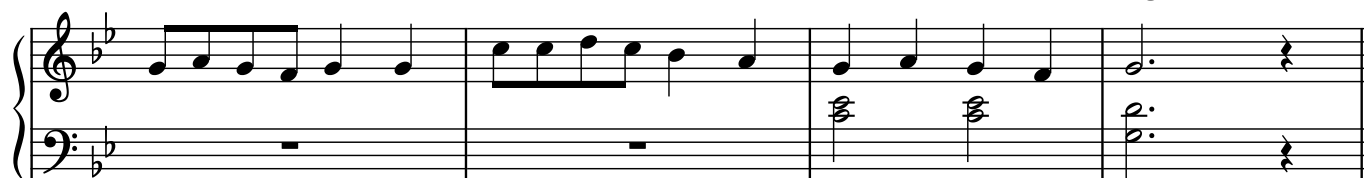
153.b

Régi magyar énekek (1.)



154.a

A kezdőhangra vezetünk (2.)



ld.71.o.

154.b

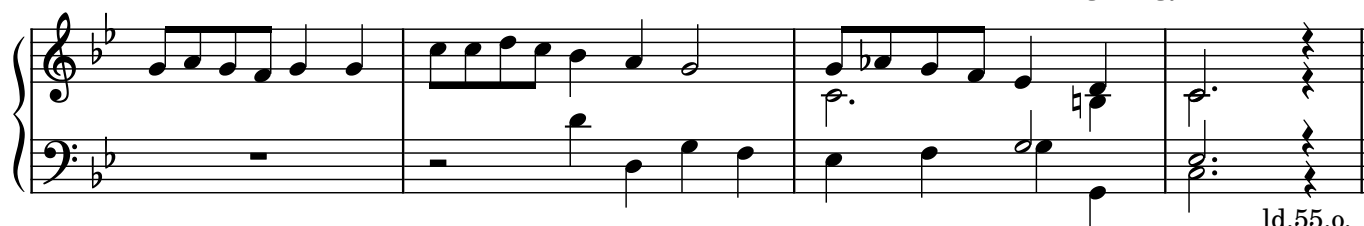
Plagális záradékok (1.)



ld.27.53.o.

154.c

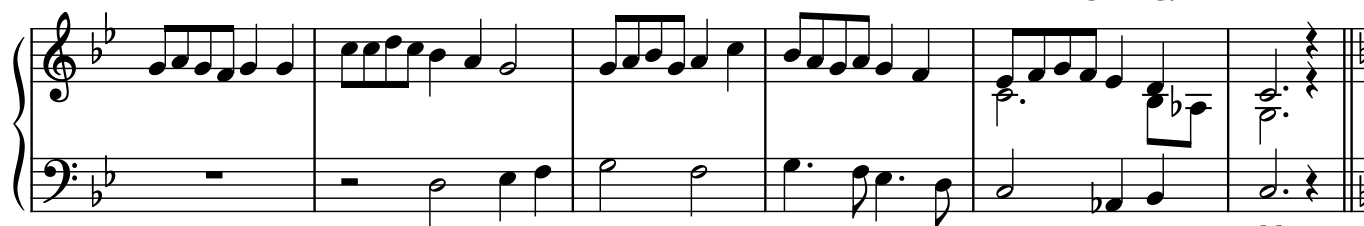
Régi magyar énekek (1.)



ld.55.o.

154.d

Régi magyar énekek (6.)



ld.54.o.

157.a

Régi magyar énekek (9.)

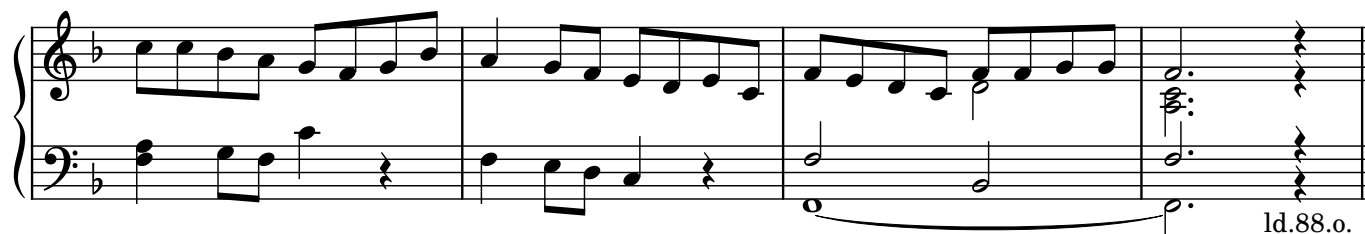
R 157

Rövid előjáték (2.)



157.b

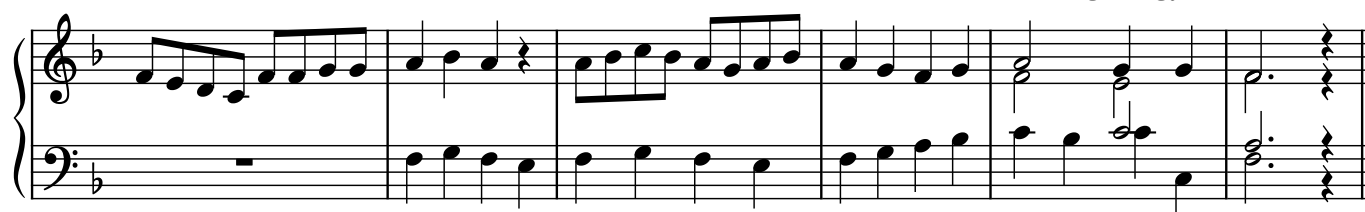
Bemutató másikkal



ld.88.o.

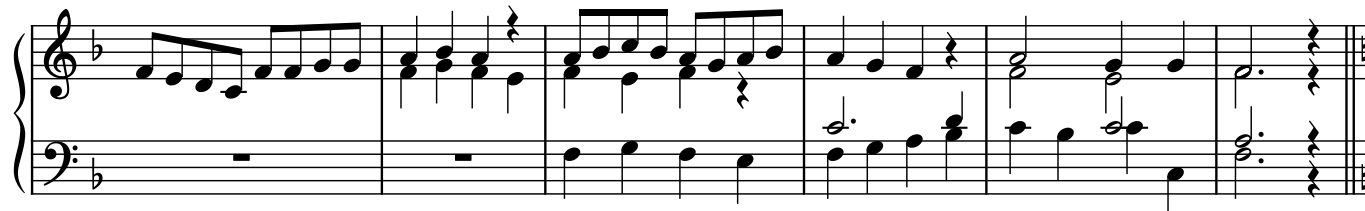
157.c

Régi magyar énekek (9.)



*157.d

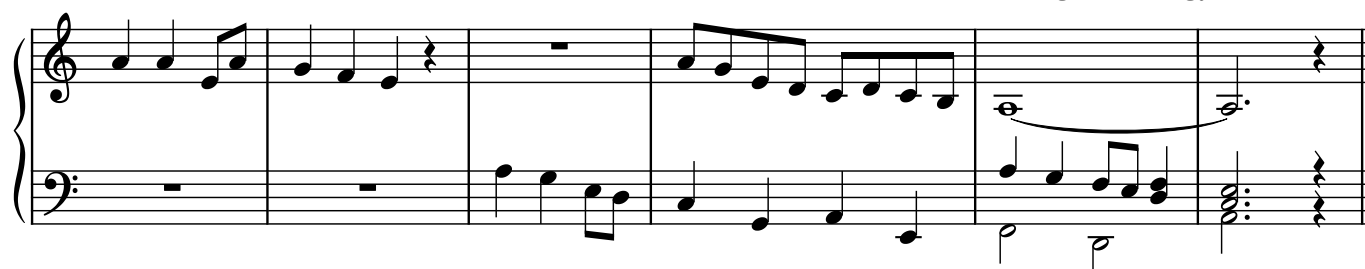
Régi magyar énekek (9.)



159=192 160=157 162=284

163.a

Plagális z. / Egyszerű z. (B)



163.b

A kezdőhangra vezetünk / 8.4.1.

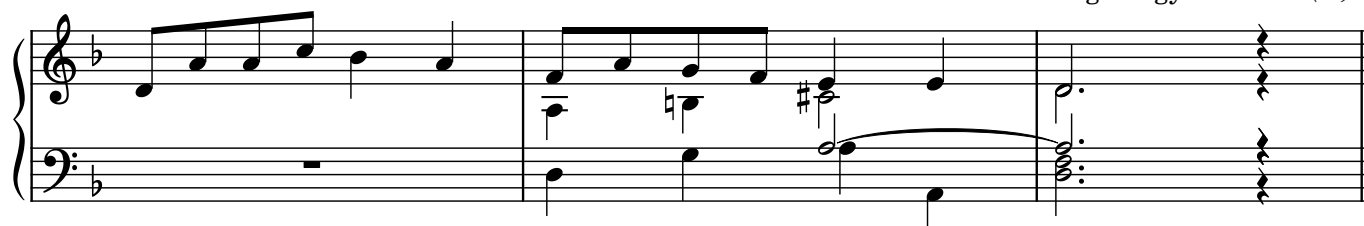


ld.21.41.72.o.

164=168

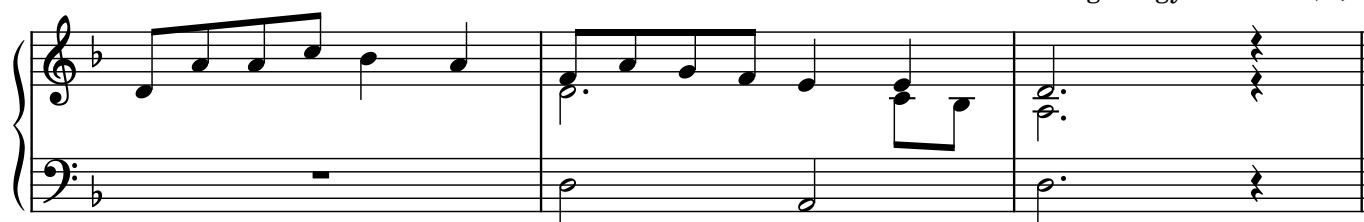
165.a

Régi magyar énekek (2.)



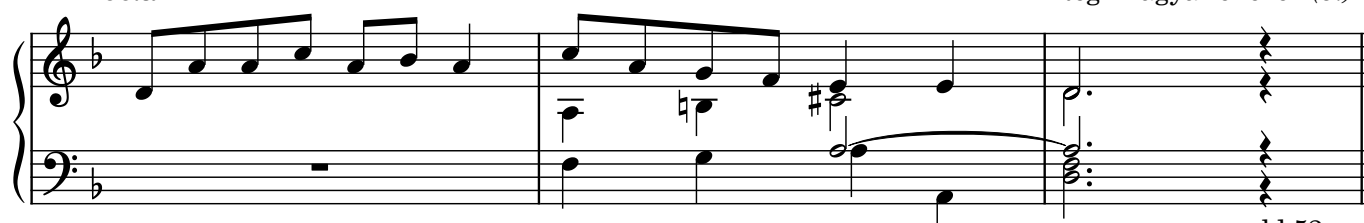
165.b

Régi magyar énekek (7.)



166.a

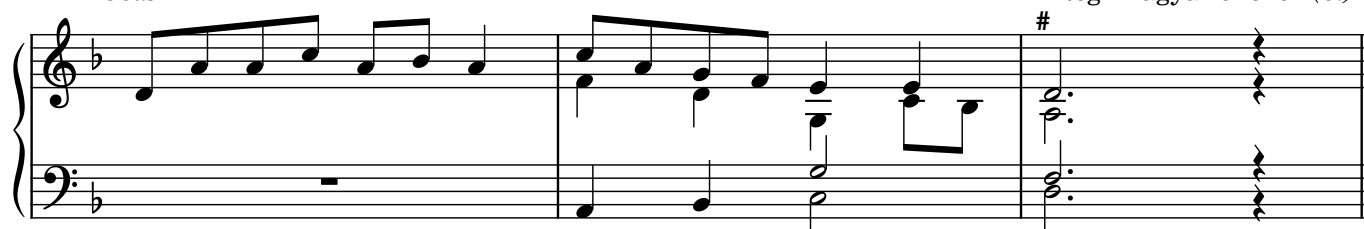
Régi magyar énekek (5.)



ld.52.o.

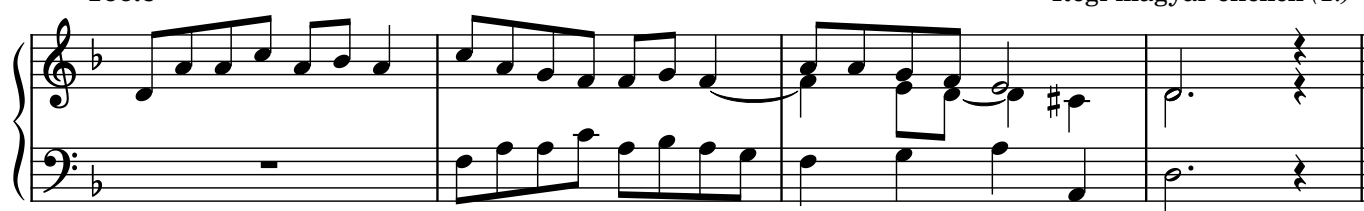
166.b

Régi magyar énekek (6.)



166.c

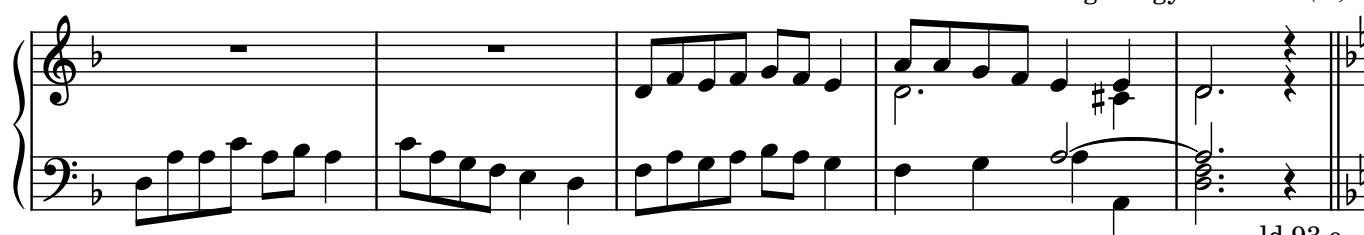
Régi magyar énekek (1.)



ld.52.93.o.

166.d

Régi magyar énekek (1.)



ld.93.o.

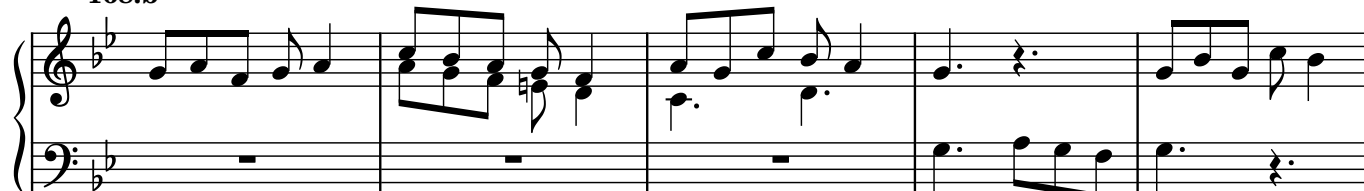
168.a

A kezdőhangra vezetünk (4.)

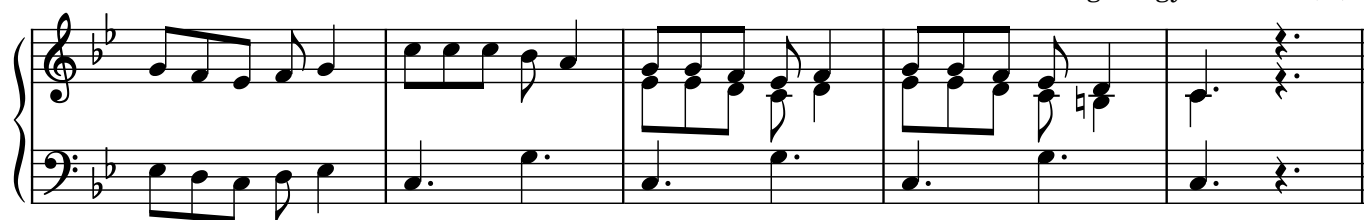


ld.25.29.o.

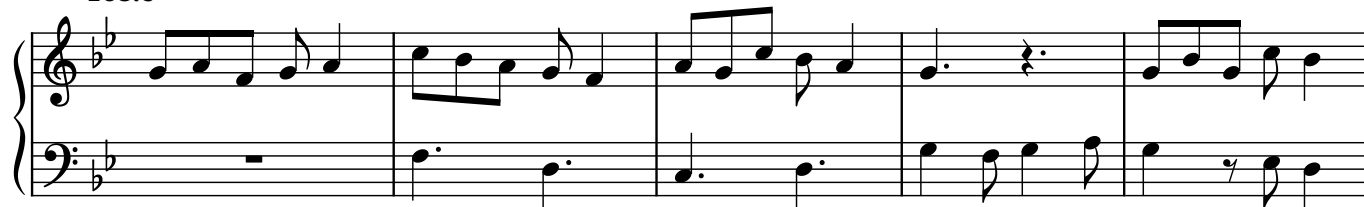
168.b



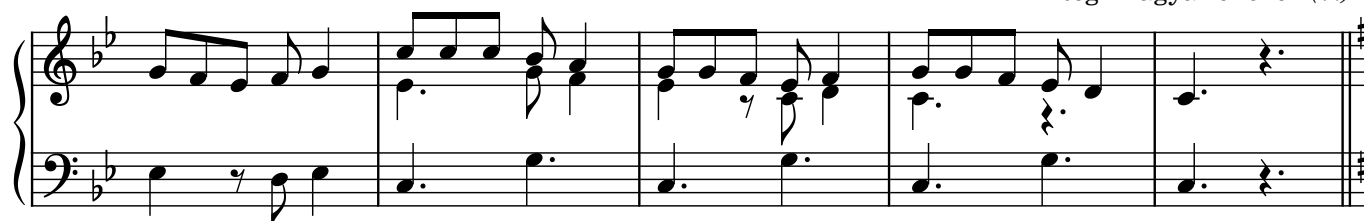
Régi magyar énekek (1.)



168.c

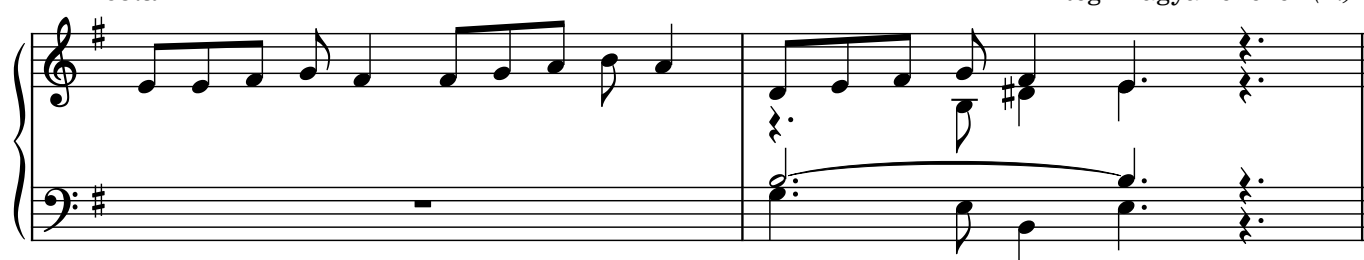


Régi magyar énekek (7.)



169.a

Régi magyar énekek (4.)



169.b

Régi magyar énekek (6.)

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is written in the treble staff, and the bass line is written in the bass staff. The score includes a repeat sign at the end.

170.a

Fríg záradékok (1.)

Id. 30.o.

170.b

Fríg záradékok (1.)

Id. 21. o.

170.c

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a final quarter note in the fourth measure. The bass staff has a simple accompaniment of eighth and quarter notes, with a final quarter note in the fourth measure.

Fríg záradékok (1.)

Id. 20.77.o.

171=192

172.a

Régi magyar énekek (2.)

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The melody consists of two phrases: the first phrase starts on G4, moves to A4, B4, and then C5, followed by a descending line B4-A4-G4-F#4; the second phrase starts on E4, moves to D4, C4, and then B3, followed by a descending line A3-G3-F#3-E3. The accompaniment in the bass staff consists of a single note G3 in the first measure, followed by a half-note chord of G3 and F#3 in the second measure, and then a single note G3 in the third measure.

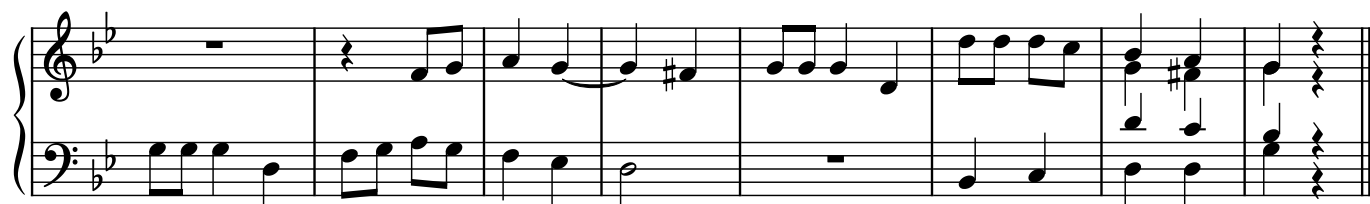
172.b

Régi magyar énekek (6.)



173.a

Régi magyar énekek (1.)



173.b

Bemutatás másik sorral, Régi magyar énekek (1.)



ld.21.88.o.

173.c

Bemutatás másik sorral, Régi magyar énekek (3.)



88.o.

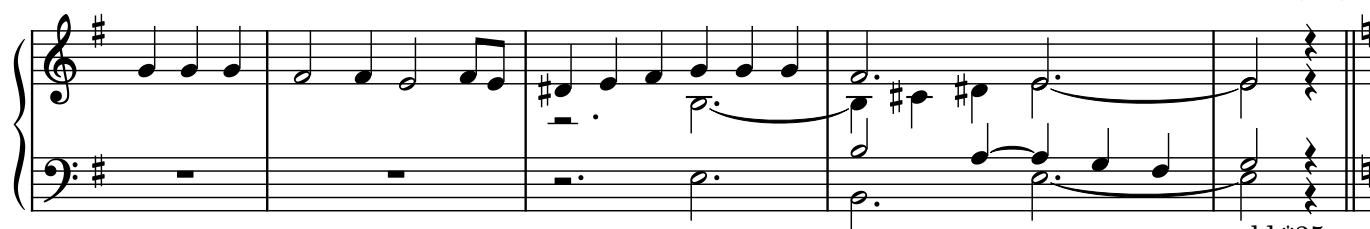
174

Régi magyar énekek (2.) és plagális Coda



175

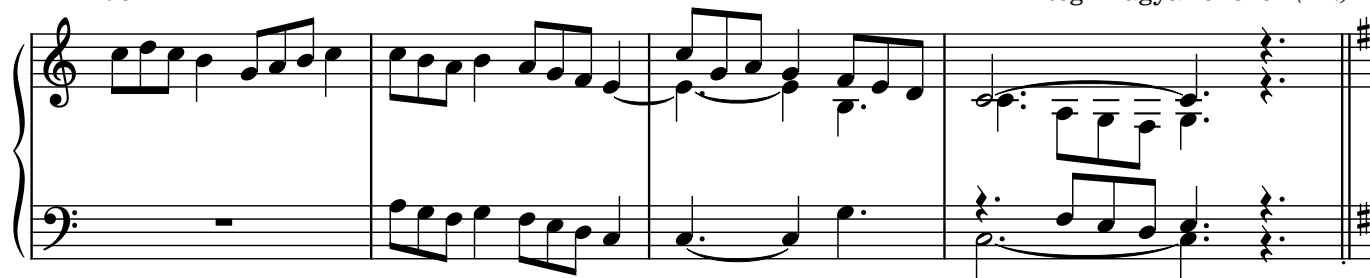
Autentikus záradékok (10.)



ld.*35.o.

176

Régi magyar énekek (12.)



177=174

178

Autentikus záradékok (10.)

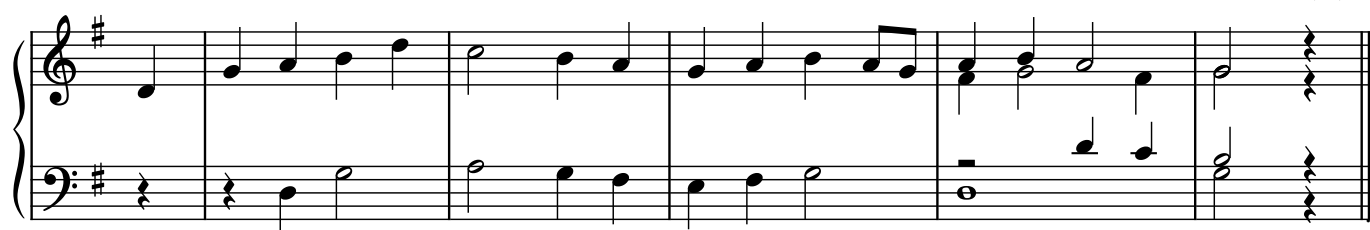


ld.35.41.o.

179=192

180.a

Zsoltárok és korai korálok (5.)



180.b

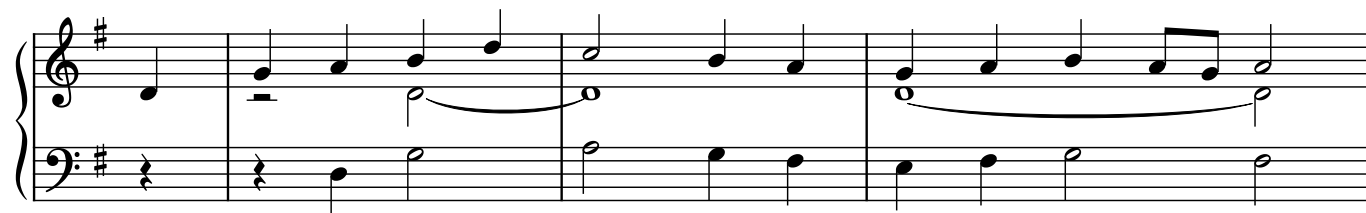


Orgonapont, Autentikus záradékok (1.)



ld.62.o.

180.c



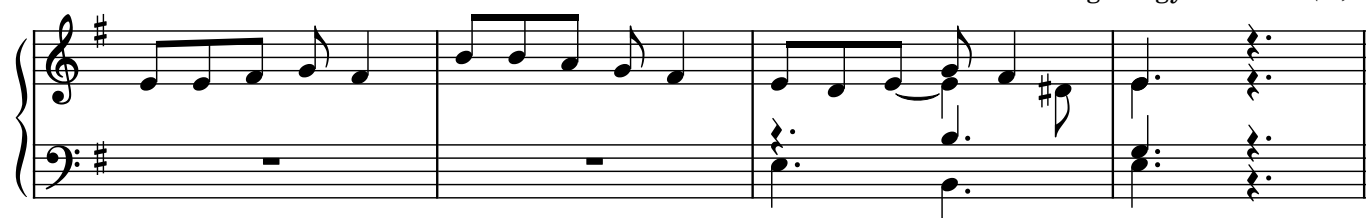
Orgonapont, Zsoltárok...(5.)



ld.61.95.o.

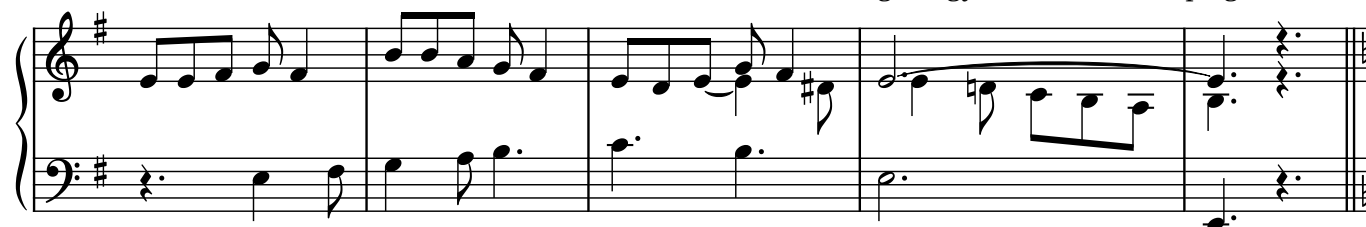
182.a

Régi magyar énekek (3.)



182.b

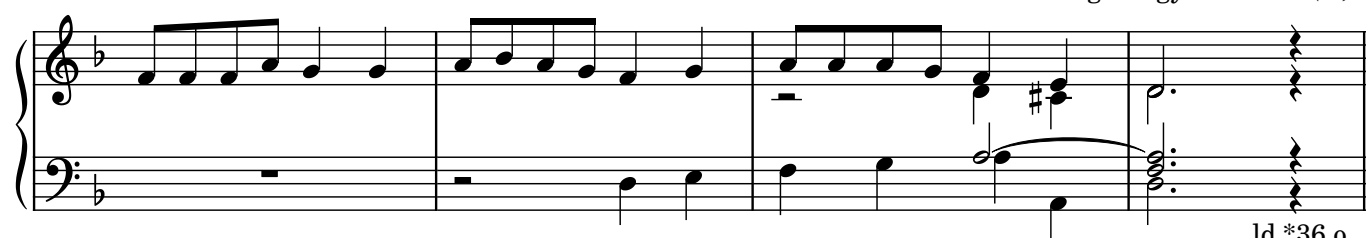
Régi magyar énekek (3.) és plagális Coda



183=658

184.a

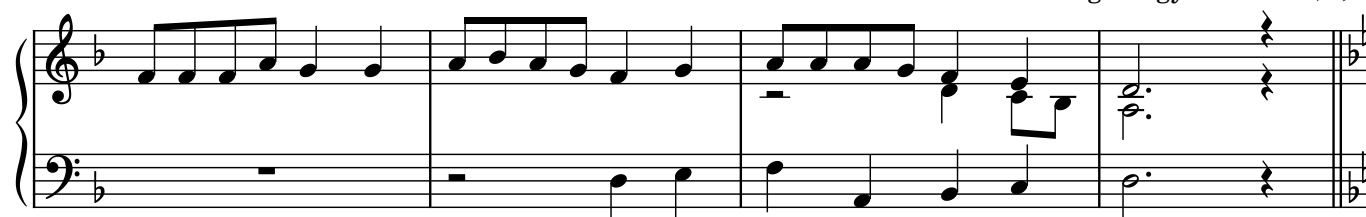
Régi magyar énekek (1.)



ld.*36.o.

184.b

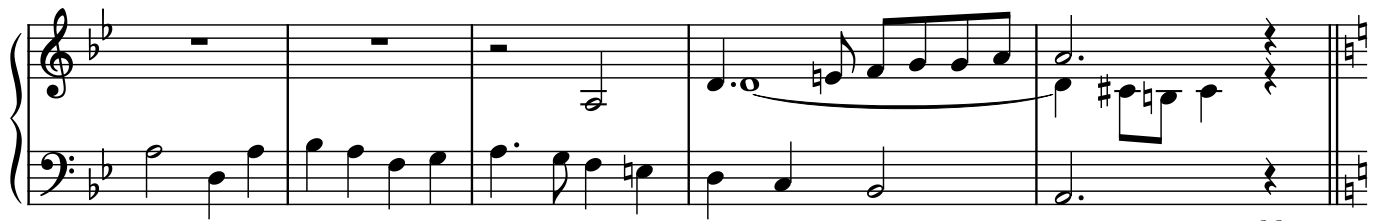
Régi magyar énekek (6.)



185=284

186

A kezdőhangra vezetünk (4.)

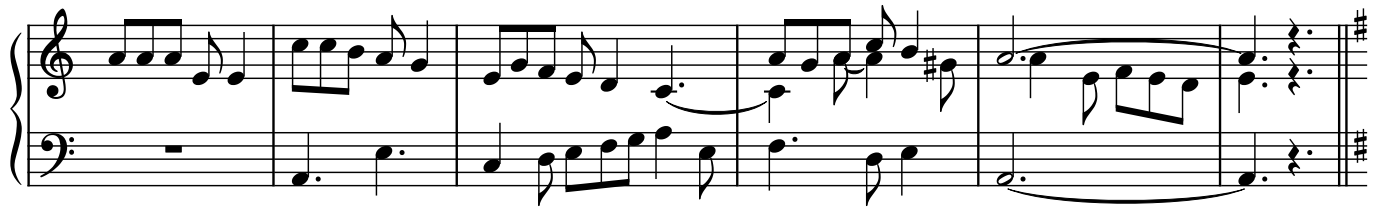


ld.71.o.

187=154

188

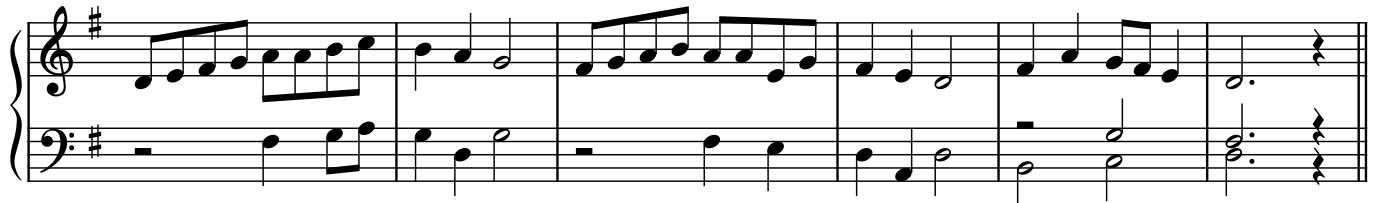
Régi magyar énekek (3) és plagális Coda



189=284

192.a

Régi magyar énekek (13)



192.b

Régi magyar énekek (13)



193

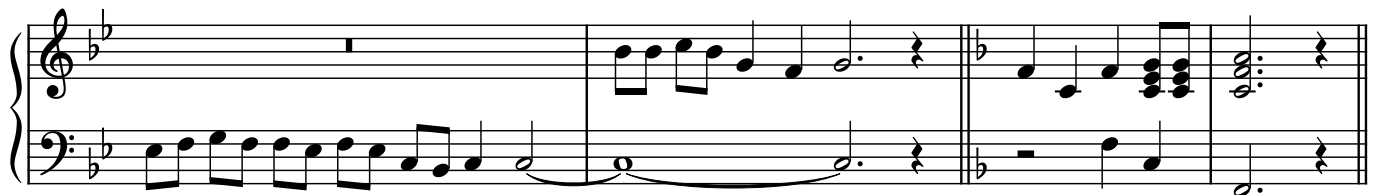
Régi magyar énekek (5.)



195=284

194

Régi magyar énekek (8.) R 196 Rövid előjáték (3.)



ld.90.o.

196.a

Régi magyar (10.)

ld.22.o.

*196.b

Régi magyar (10.)

204.a

Régi magyar énekek (2.)

ld.*8.o.

204.b

Régi magyar énekek (7.)

ld.*8.o.

206=225

208.a

Kísérőszólam / orgonapont, Plagális záradékok (3.)

208.b

Autentikus záradékok (5.)

ld.19.o.

208.c

Kísérőszólam / orgonapont, Autentikus záradékok (6.)

ld.44.o.

208.d

Autentikus záradékok (8.)

ld.19.45.o.

209=541

210.a

Plagális záradékok (3.)

210.b

Plagális záradékok (5.)

29.o.

210.c

Kísérőszólam / orgonapont, Skálamenet (9.)

ld.21.83.o.

*210.d

Kísérőszólam / orgonapont, Skálamenet (9.)

v ezt a hangot átveszi a bal kéz

221.a

Fríg záradékok (1.)

ld.22.66.o.

221.b

Fríg záradékok (1.)

ld.66.o.

222.a

Plagális záradékok (1.)

ld.(23).*25.54.o.

222.b

Régi magyar énekek (1.)

ld.*52.54.o.

222.c

Régi magyar énekek (7.)

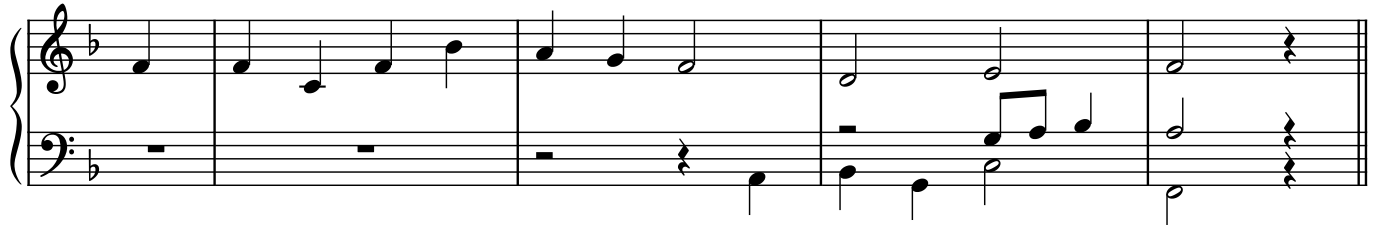
225

A kezdőhangra vezetünk (1.)

ld.43.o.

228.a

Autentikus záradékok (7.)



228.b

Autentikus záradékok (7.)

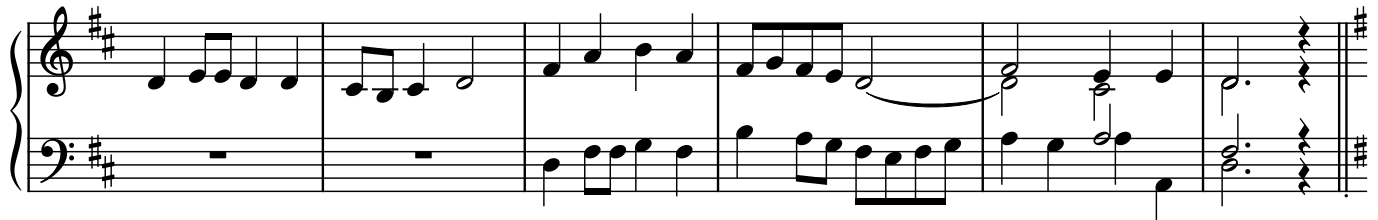


ld.44.o.

229=231

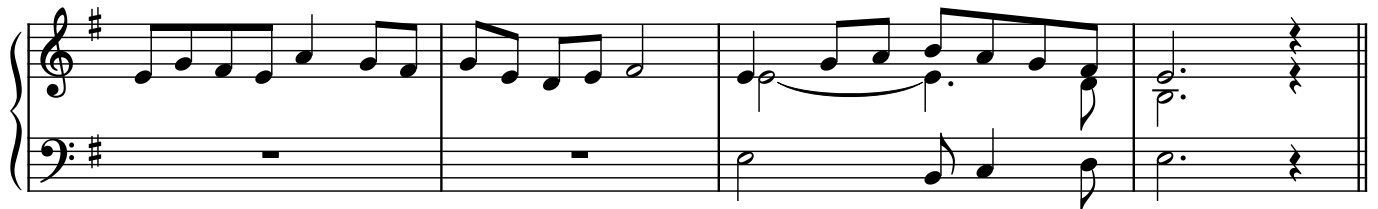
230

Régi magyar énekek (9.)



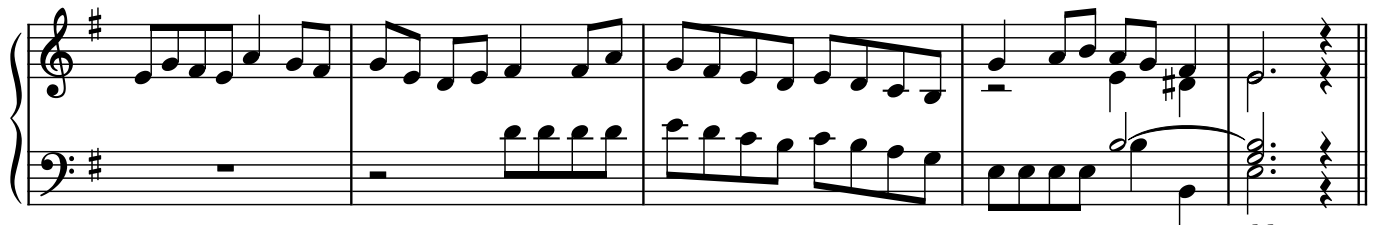
231.a

Régi magyar énekek (6.)



231.b

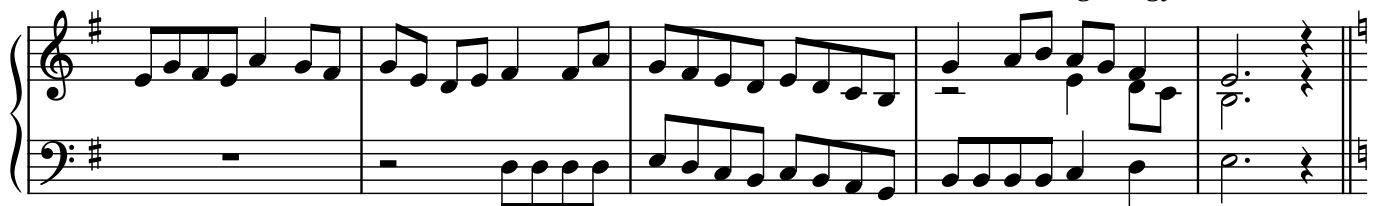
Régi magyar énekek (2.)



ld.54.o.

231.c

Régi magyar énekek (6.)



234

A kezdőhangra vezetünk (6.)

(átveszi a jobb)

236=6

237

A kezdőhangra vezetünk (2.)

239=561

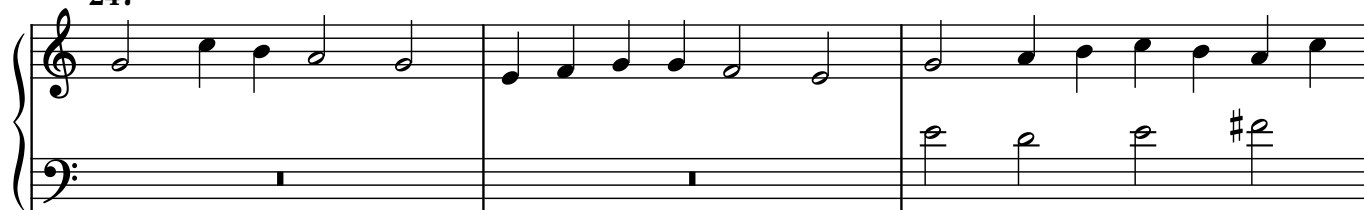
240.a

Régi magyar énekek (2.)

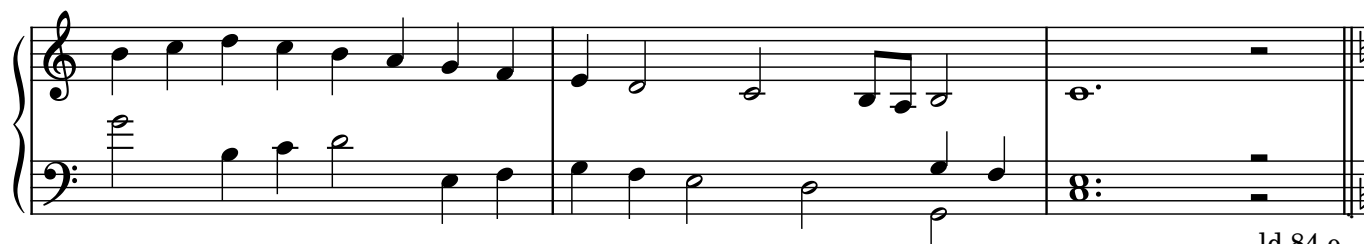
240.b

Régi magyar énekek (7.)

247



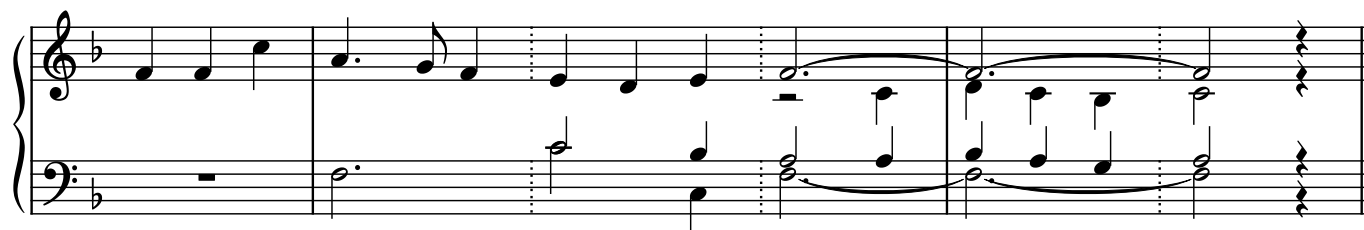
Skálamenet (7.), Zsoltárok és korai korálok (4.)



ld.84.o.

249.a

Autentikus záradékok (10.)

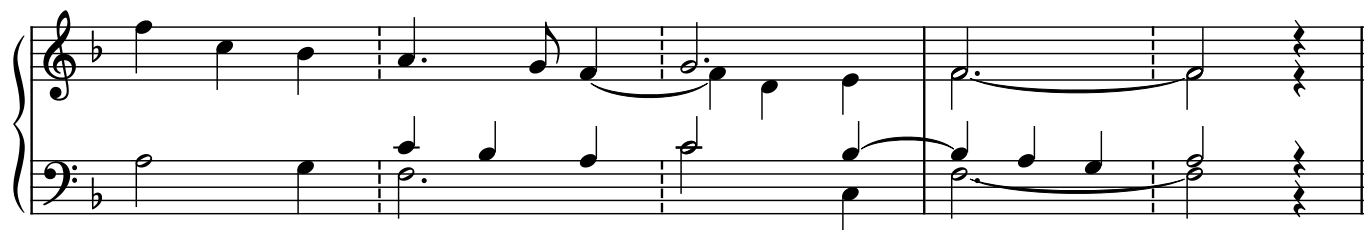


ld.9.o.

249.b



Skálamenet (4.)

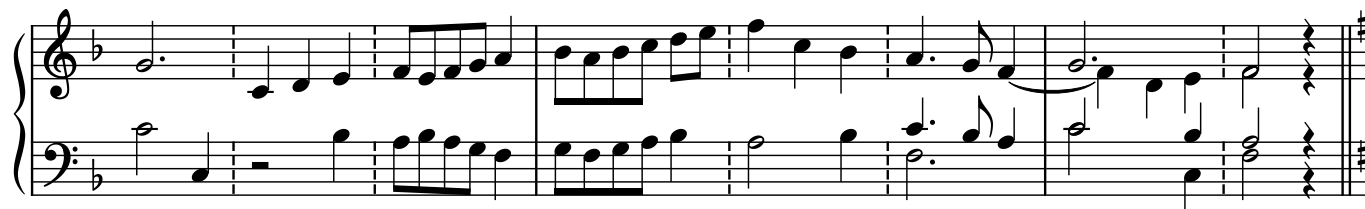


ld.45.o.

249.c



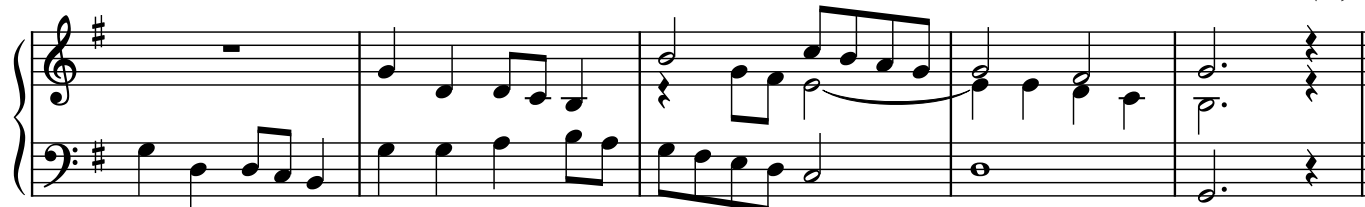
Skálamenet (8.), Autentikus záradékok (10.)



ld.45.84.o.

266.a

Skálamenet (6.)



ld.84.o.

266.b

Autentikus záradékok (9.)



ld.22.o.

R 266

Plagális záradékok (5.)

281.a

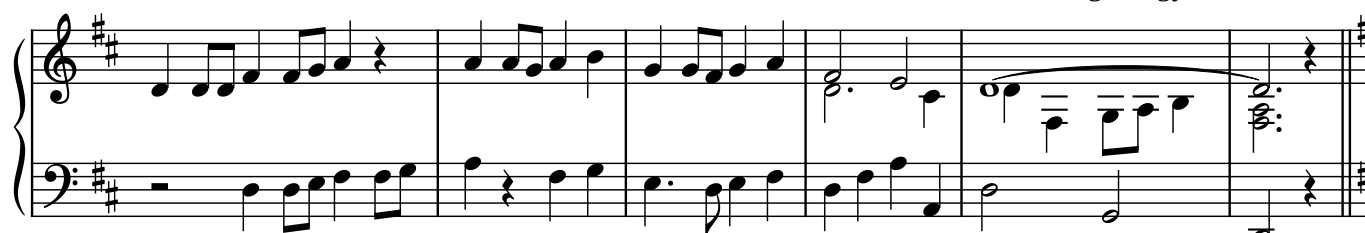
Régi magyar énekek (9.)



ld.90.o.

281.b

Régi magyar énekek (9.)



ld.22.22.76.o.

284.a kíséret nélkül is játszható
vezetőhang nélkül (48-as KK 501 letétjei elé)

Himnuszok...

ld.87.o.

284.b a Digitális Új Korálkönyv letétje elé (BM)

Himnuszok...

ld.87.o.

284.c

286.a

286.b

Régi magyar énekek (1.)

286.c

Régi magyar énekek (7.)

290

Autentikus záradékok (2.)

5 - 2

ld.21.*37.o.

291.a

Plagális záradékok - Egyszerű zár. (B)

ld.20.o.

291.b

Bemutatás másik sorral

ld.88.o.

293=23 294=406 295=68 297=585 299=444 302=134

296 a 48-as ÉK korálkönyvének 159.a) letétje elé (GZ)

A kezdőhangra vezetünk (7.)

297=585 312=30

313.a a kitartott hang nélkül is játszható

Plagális záradékok (4.)

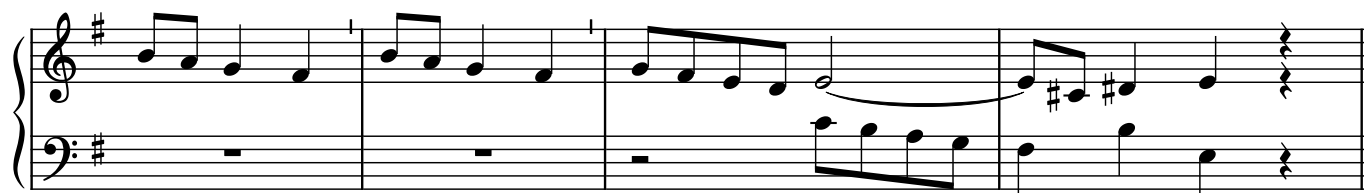
ld.29.72.o.

313.b

Plagális záradékok (4.)

352.a

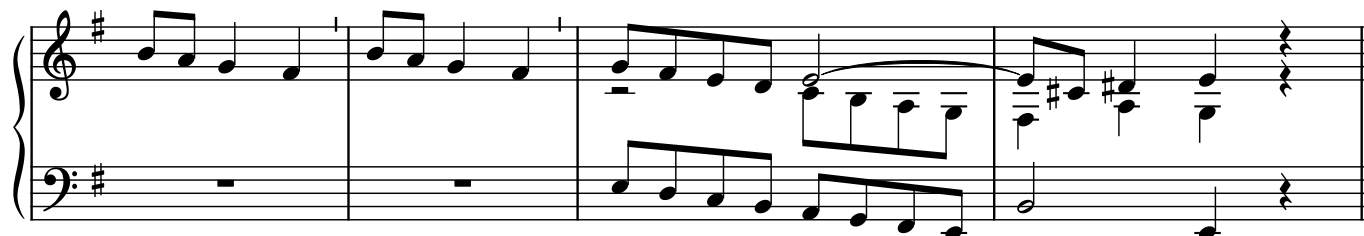
Skálamenet (5.)



ld.84.o.

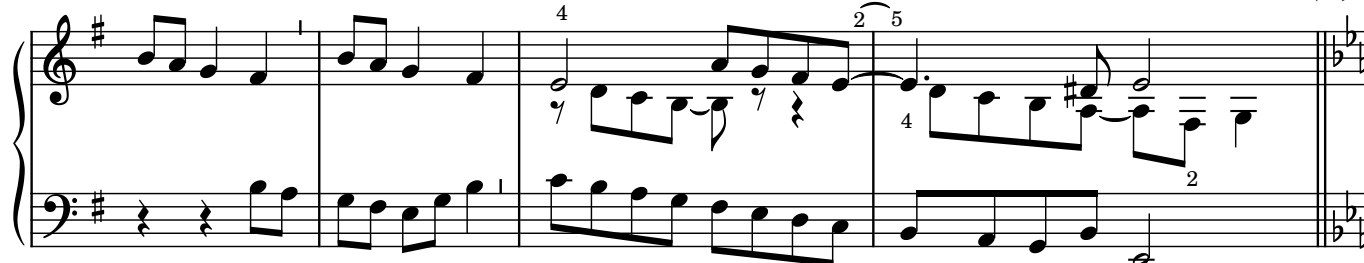
352.b

Skálamenet (5.)



352.c

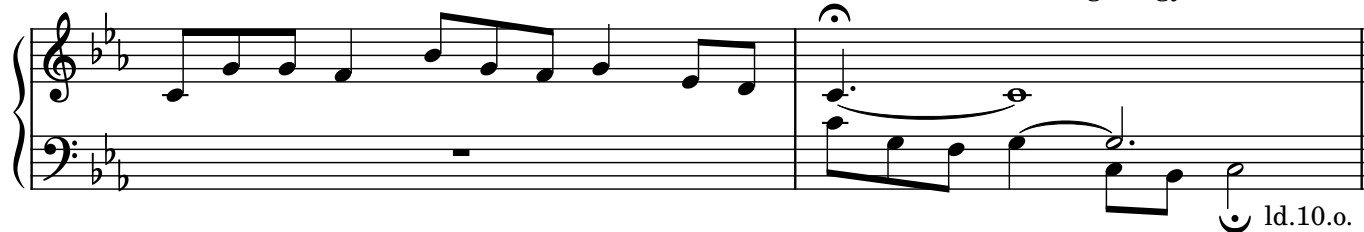
Skálamenet (2.)



342=36/68 353=8 356=585 358=23 360=42 361=163 362=84 364=68

373.a

Régi magyar énekek (8.)



ld.10.o.

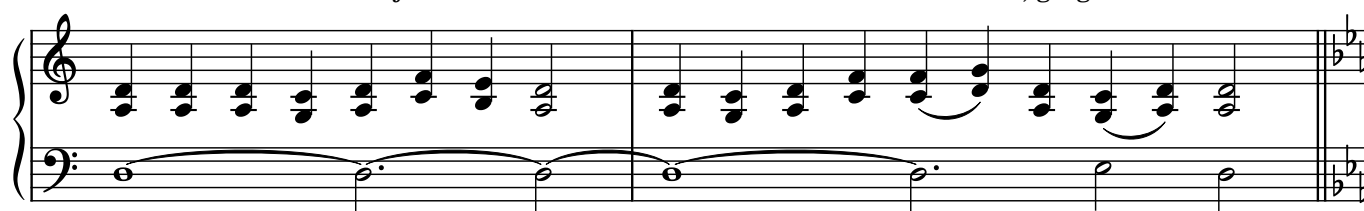
373.b

Régi magyar énekek (8.)



374 kíséret nélkül is játszható

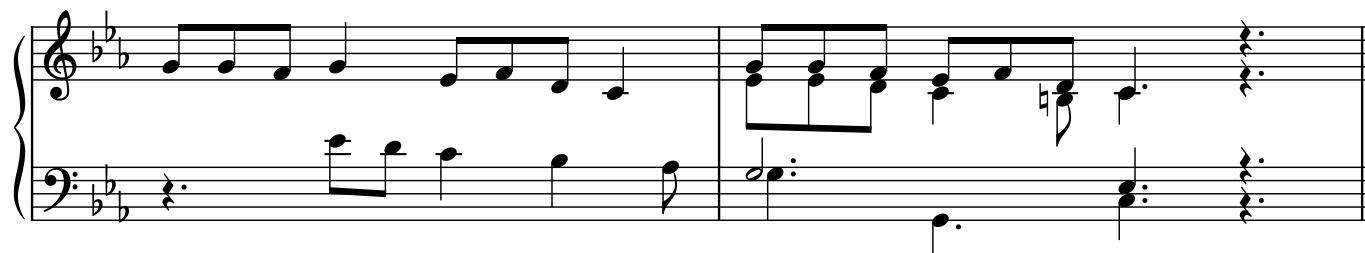
Himnuszok, gregorián eredetű énekek



ld.85.o.

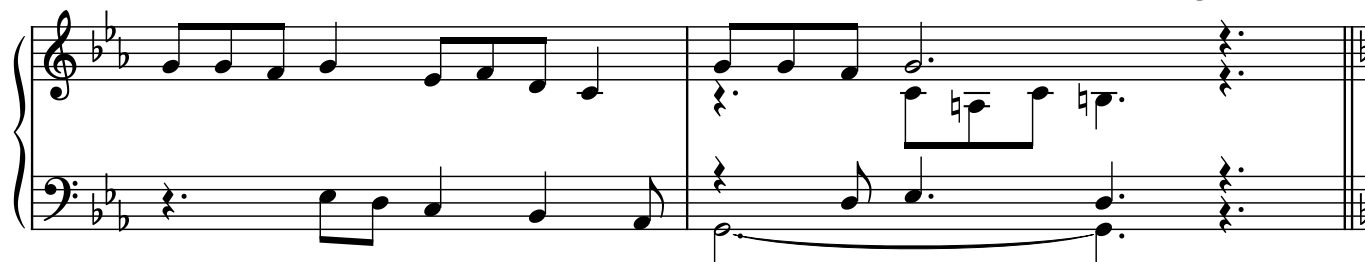
379.a

Régi magyar énekek (1.)



379.b

Félzárlat, a kezdőhangra vezetünk



385=434

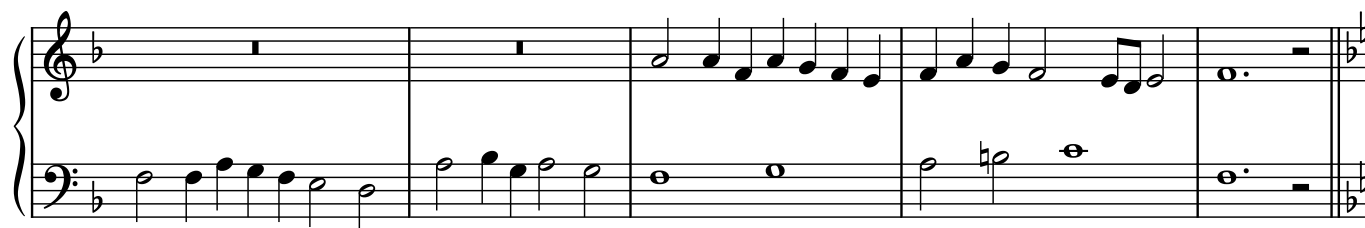
386.a

Zsoltárok és korai korálok (5.)



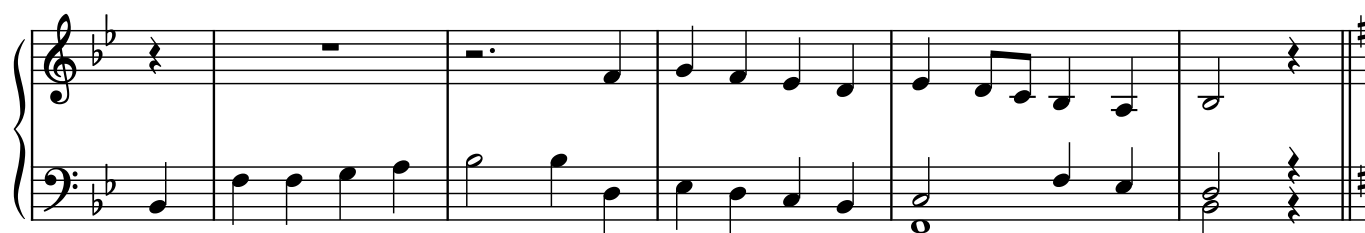
386.b

Zsoltárok és korai korálok (5.)



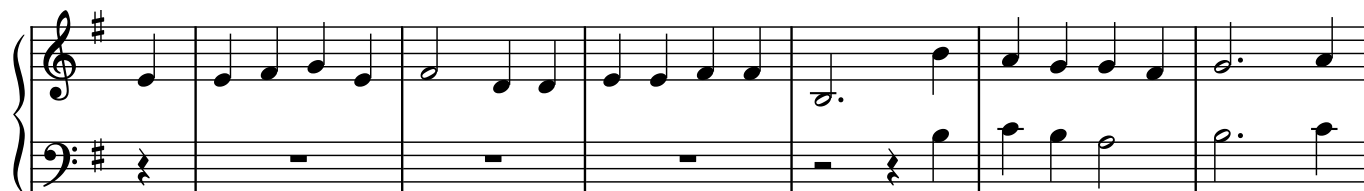
388

Autentikus záradékok (8.)

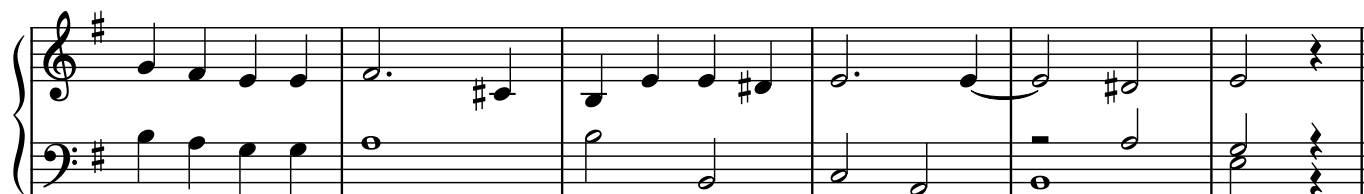


ld.*44.o.

390.a

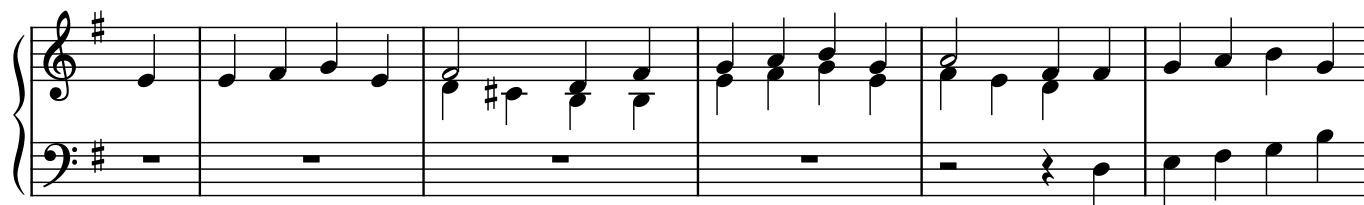


Autentikus záradékok (6.)



ld.20.20.o.

*390.b



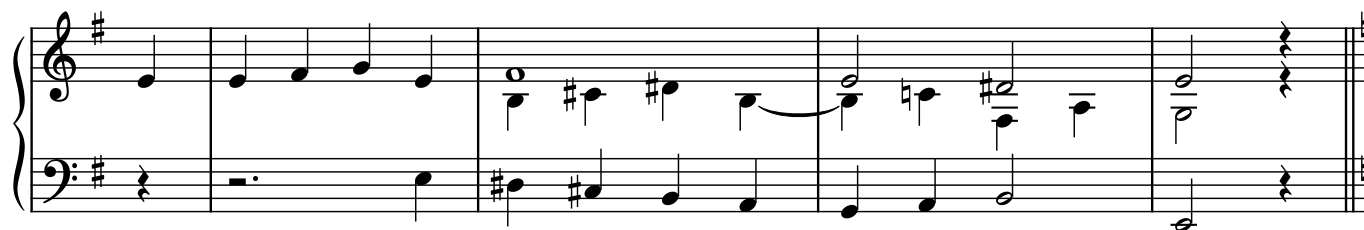
Szekvencia (1.), Autentikus záradékok (6.)



ld.77.o.

*390.c

Autentikus záradékok (6.)



391



405.a



Zsoltárok és korai korálok / 6.5.



ld.*36.o.

405.b



Orgonapont



ld.94.o.

*406

A kezdőhangra vezetünk / 8.4.1, Autentikus záradékok (1.)

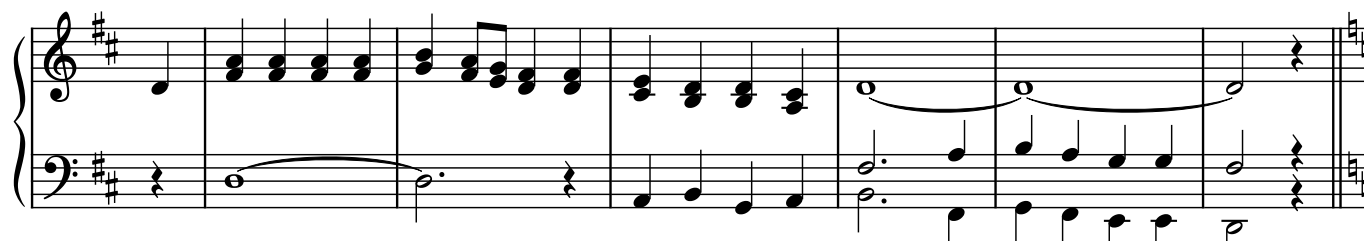


ld.*23.72.o.

407=8

410

Autentikus záradékok (5.)



21.44.o.

418=445

*419.a a ° záradékig a középső szólam nélkül is játszható



Autentikus záradékok (1.)



419.b

Skálamenet (9.), Autentikus záradékok (1.)

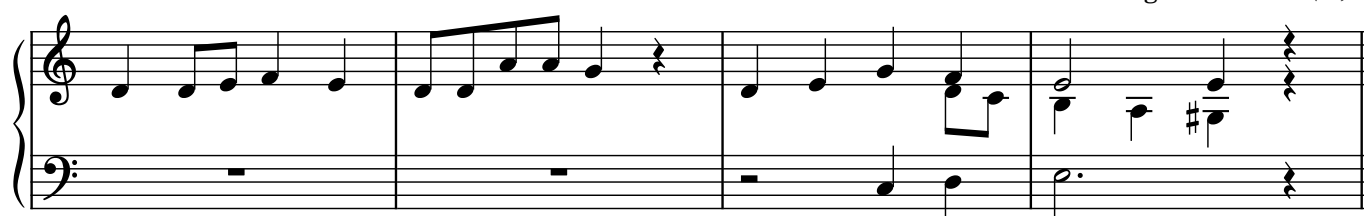


422=210 431=390 432=84

ld.19.21.83.o.

434.a

A kezdőhangra vezetünk (6.)



ld.72.o.

*434.b a 48-as énekeskönyv korálkönyvének 282.b/ letétje elé (PÁ)

A kezdőhangra vezetünk (7.)



ld.20.72.o.

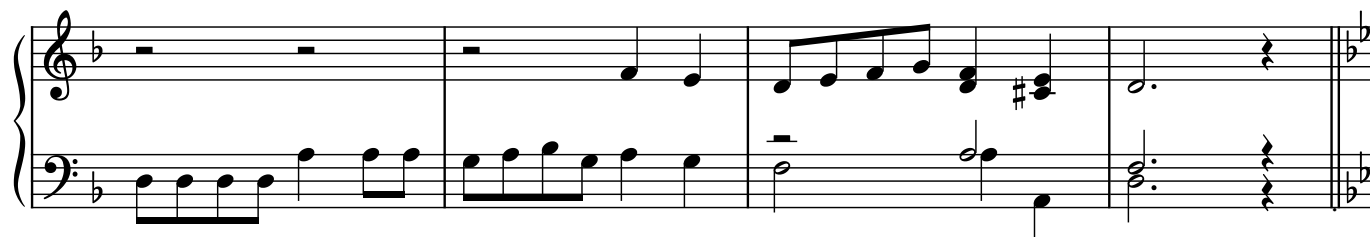
435.a

Régi magyar énekek (4.)



435.b

Régi magyar énekek (4.)



436=65 437=196 439=210 441=434 442=374 443=386

444.a

Régi magyar énekek (1.)

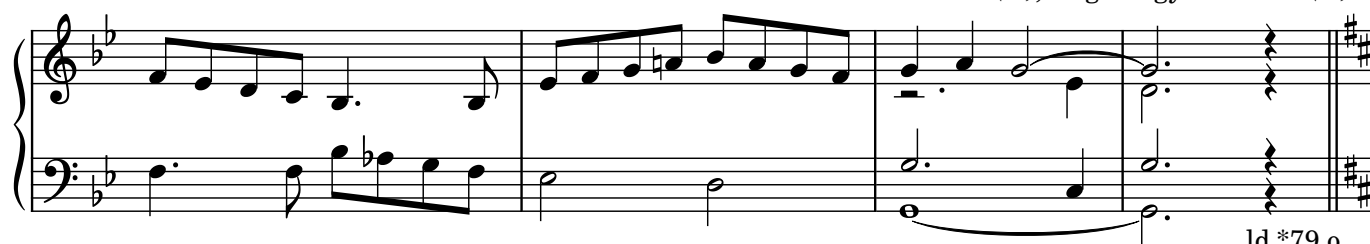


ld.20.55.*71.o.

444.b



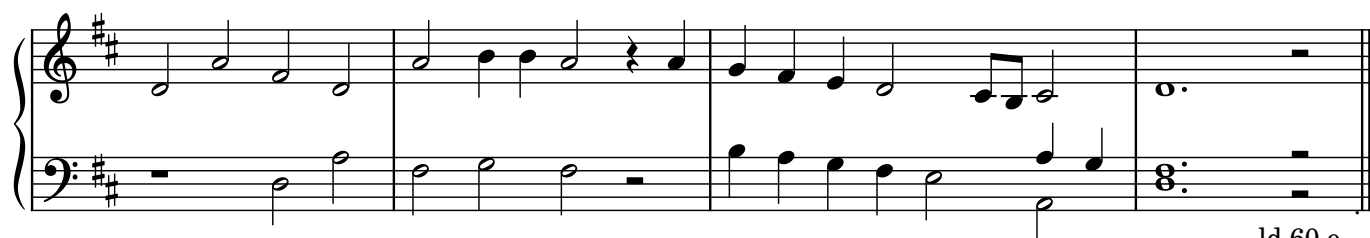
Szekvencia (6.), Régi magyar énekek (7.)



ld.*79.o.

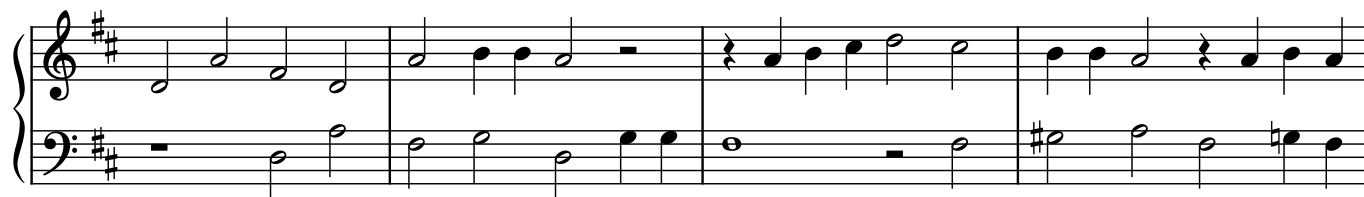
445.a

Zsoltárok és korai korálok (4.)



ld.60.o.

445.b



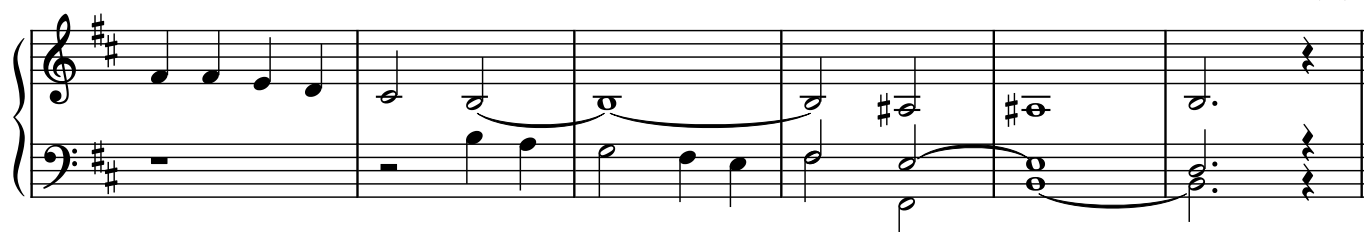
Autentikus záradékok (8.)



446=406

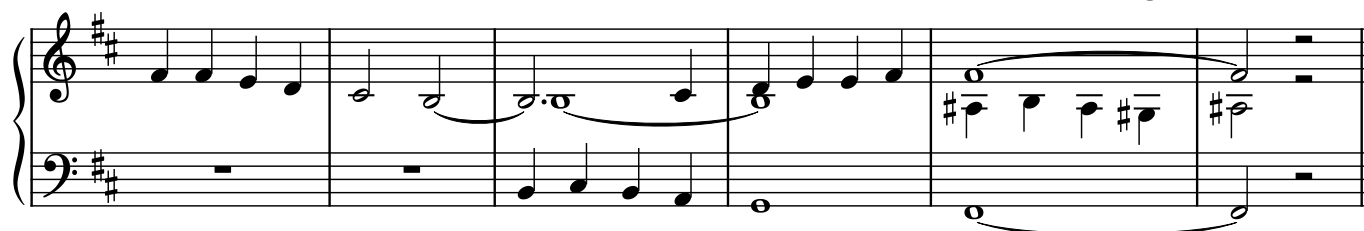
449.a

Autentikus záradékok (2.)

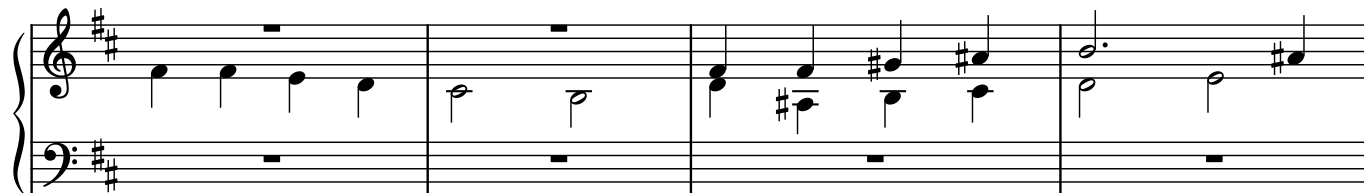


449.b

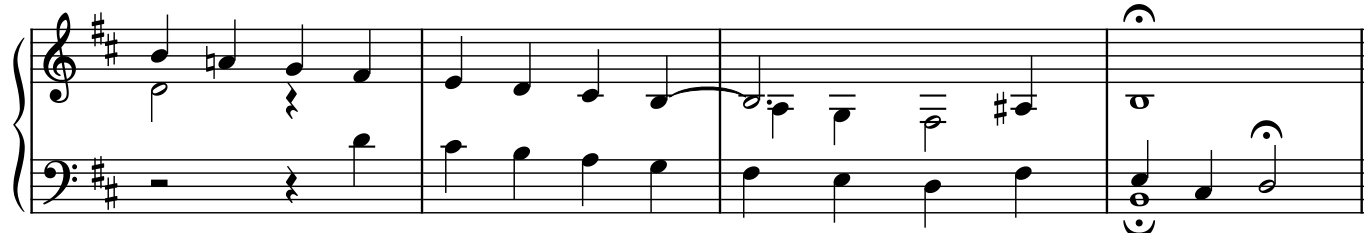
A kezdőhangra vezetünk (4.)



449.c



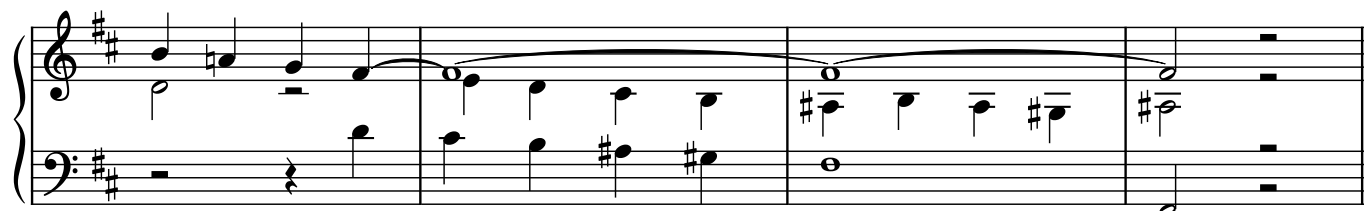
Skálamenet (2.)



449.d



Skálamenet (3.)



451=8

*456

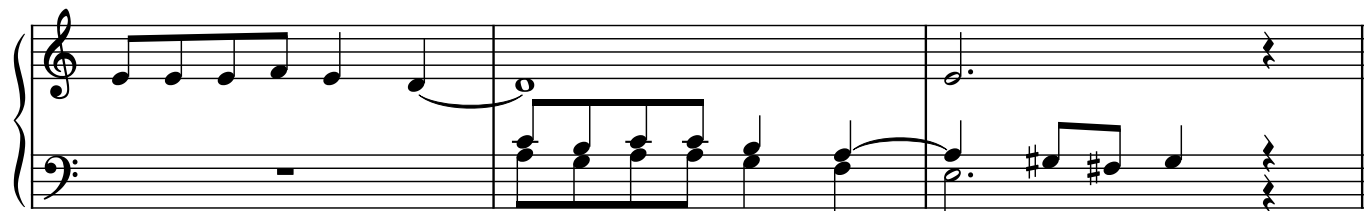
A kezdőhangra vezetünk / 8.4.1, Régi magyar énekek (1.)



ld.72.o.

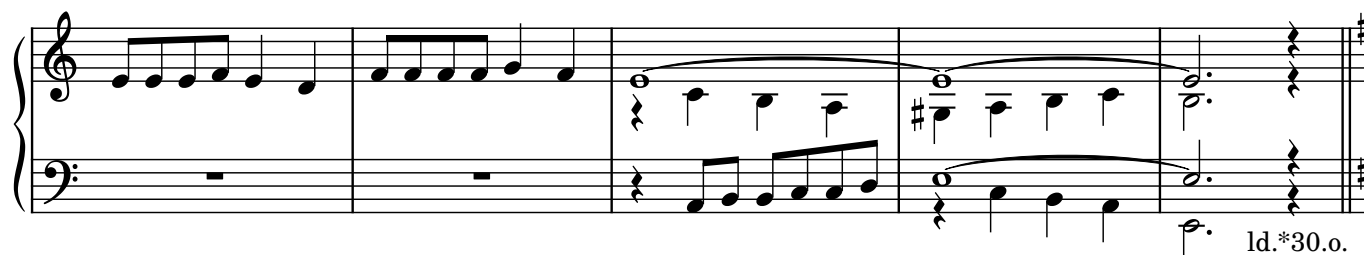
462.a

Plagális záradékok (1.)



462.b

Fríg záradékok (1.)

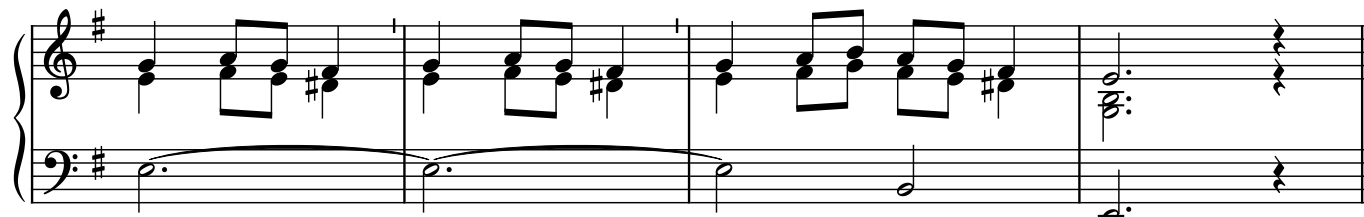


ld.*30.o.

463=681 464=681 466=182 471=286 472=561 473=491

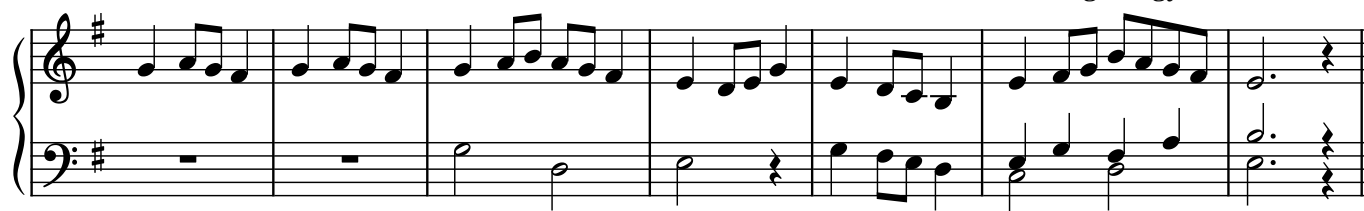
475.a

Kísérőszólam / orgonapont, Régi magyar énekek (2.)



475.b

Régi magyar énekek (6.)



476

Autentikus záradékok (2.)



ld.*37.o.

477=38

486

Himnuszok...



ld.85.o.

488=36/68 489=42

491

Plagális záradékok (1.)

R 491

Rövid előjáték (6.)

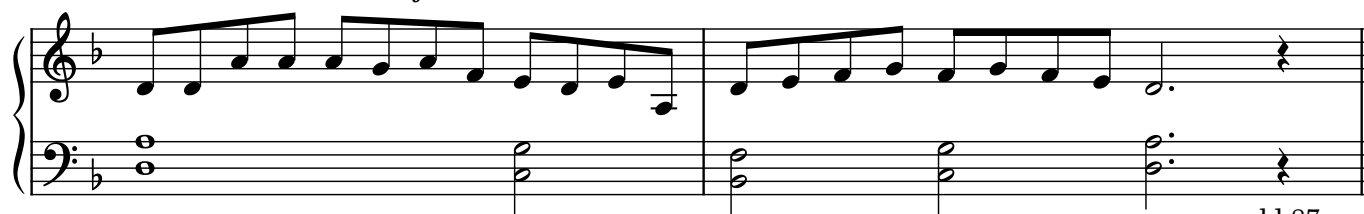


ld.20.24.o.

ld.91.o.

498.a Kíséret nélkül is játszható

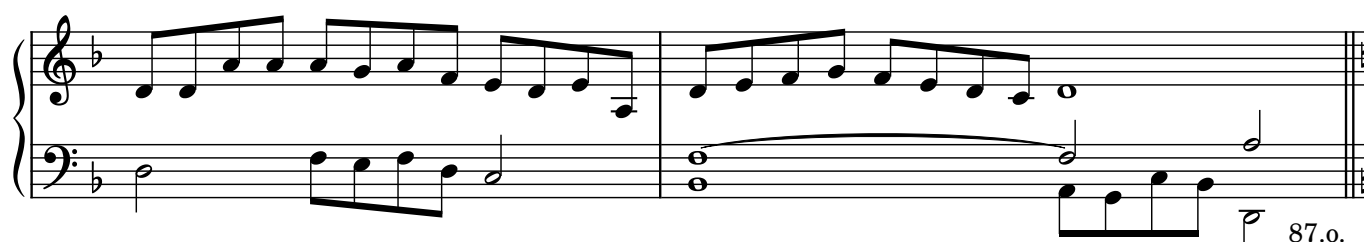
Himnuszok...



ld.87.o.

498.b

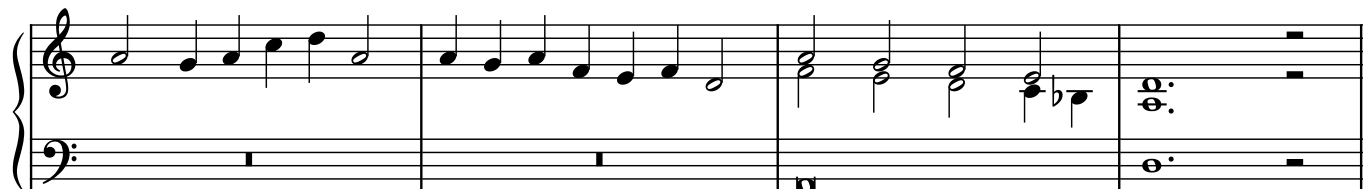
Himnuszok...



87.o.

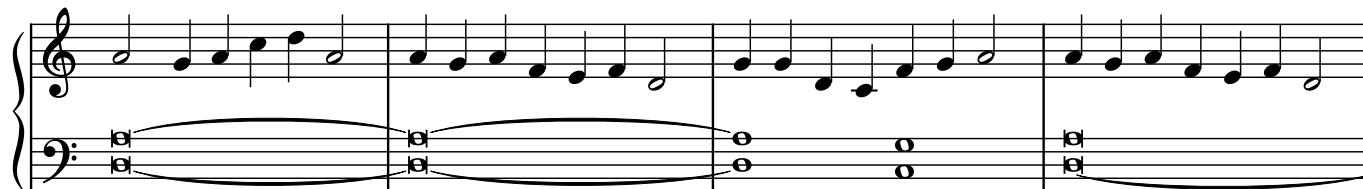
501.a

Himnuszok... / 11.3.



ld.37.o.

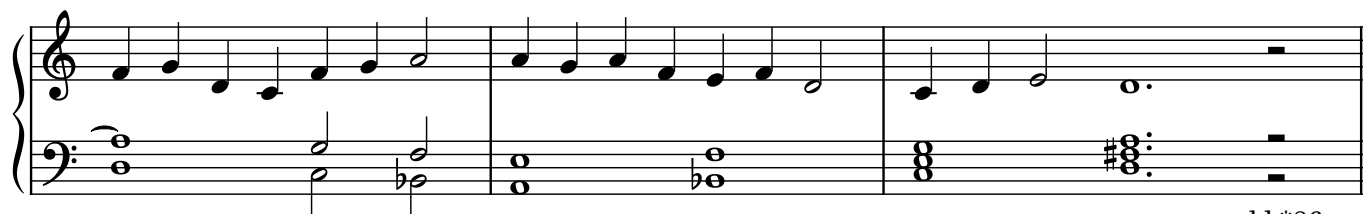
501.b



Himnuszok... 501.c



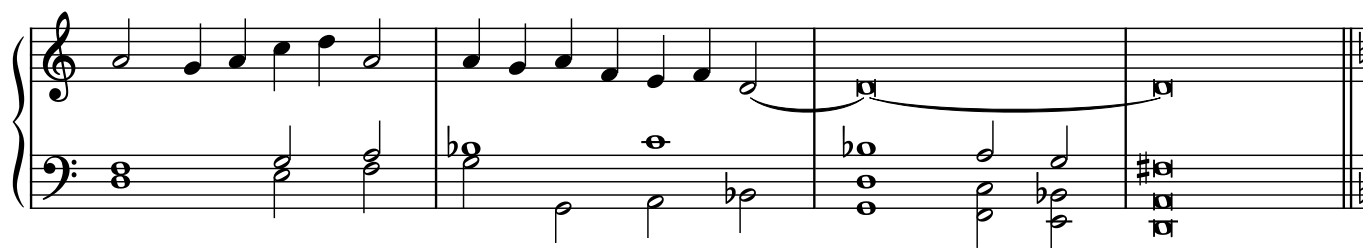
Himnuszok...



ld.*86.o.

*501.d

Plagális záradékok / Egyszerű z. (B)



502=406

507

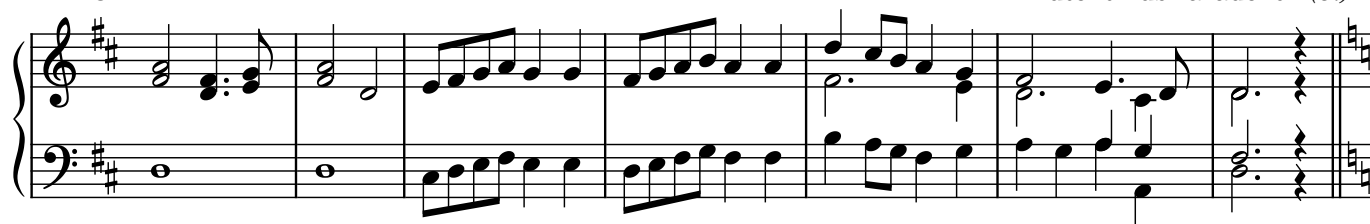
Régi magyar énekek (13.)



ld.52.o.

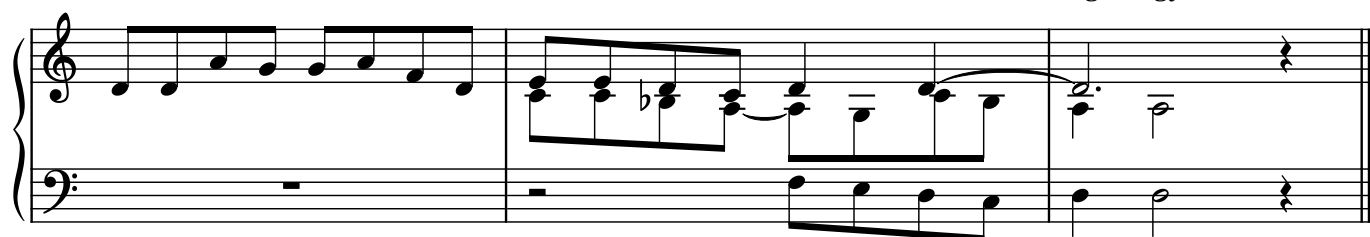
*514

Autentikus záradékok (5.)



517

Régi magyar énekek (6.)



R 517.a

Rövid előjátékok (5.)

R 517.b

ua.



518=42 519=35 520=210 532=445

541.a

Régi magyar énekek (5.)



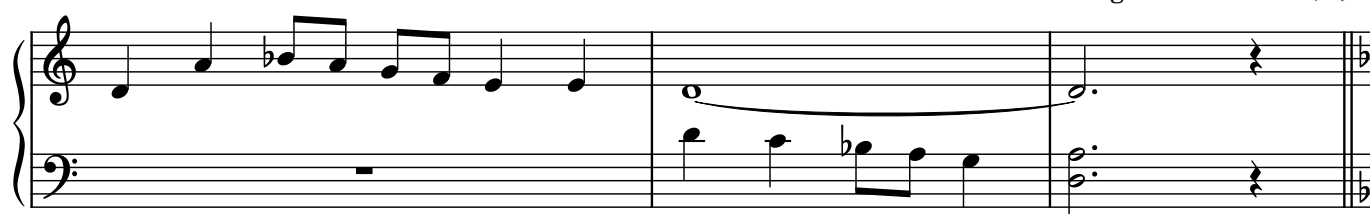
*541.b

Régi magyar énekek (6.)



545

Plagális záradékok (2.)

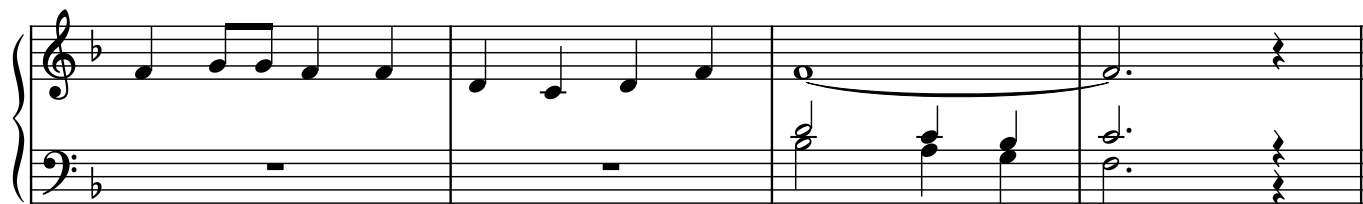


ld.27.*27.o.

546=230 547=390

548.a

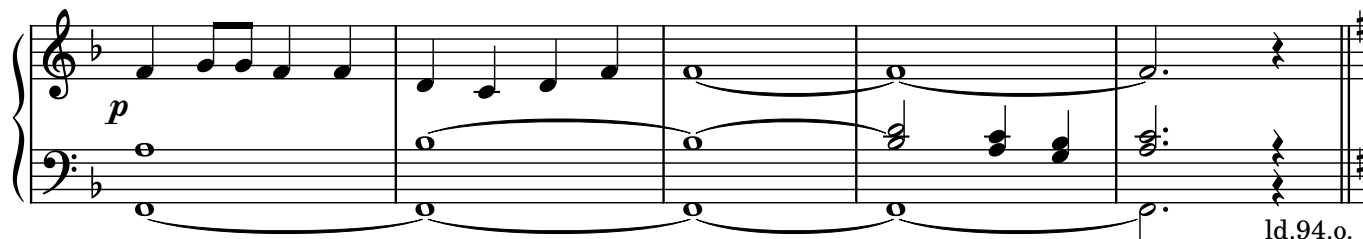
Plagális záradékok (1.)



ld.27.o.

548.b

Orgonapont

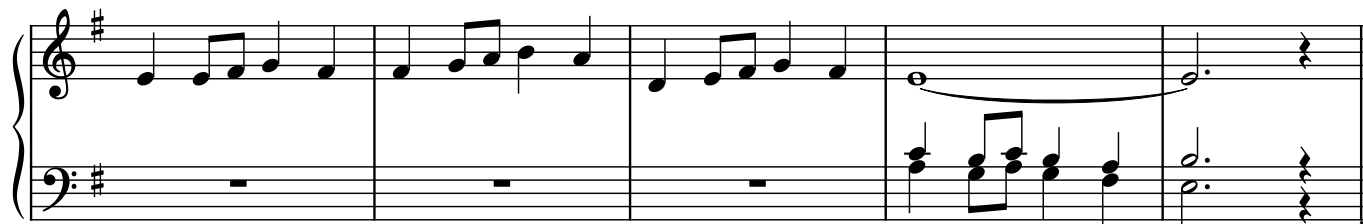


ld.94.o.

549=65 553=210

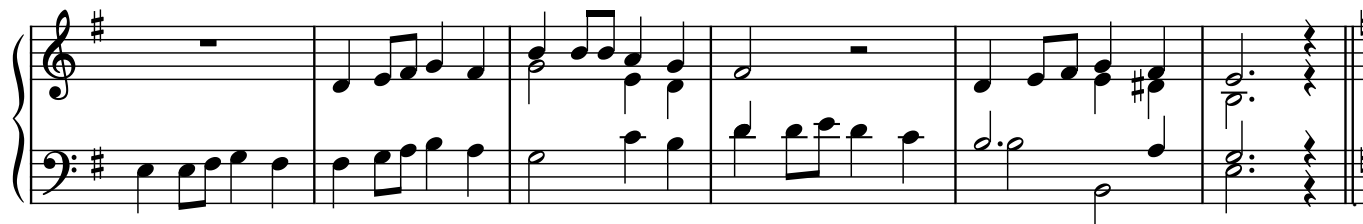
561.a

Plagális záradékok (1.)



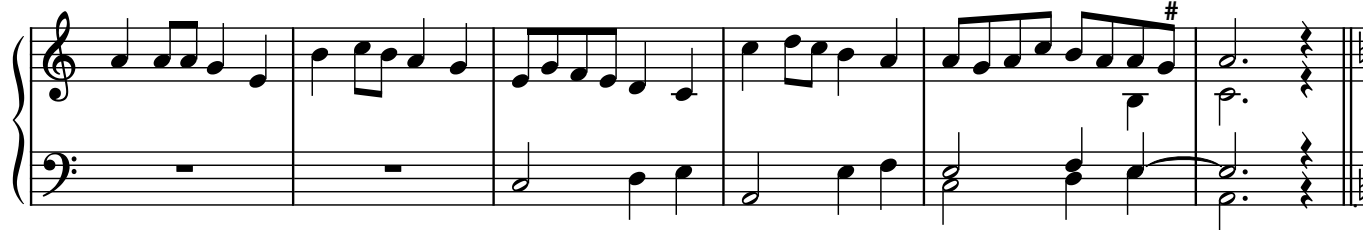
*561.b

Régi magyar énekek (4.)



566

Régi magyar énekek (7.)



*568

Autentikus záradékok (10.)



569



Zsoltárok és korai korálok / 6.5.



570=68 582=173

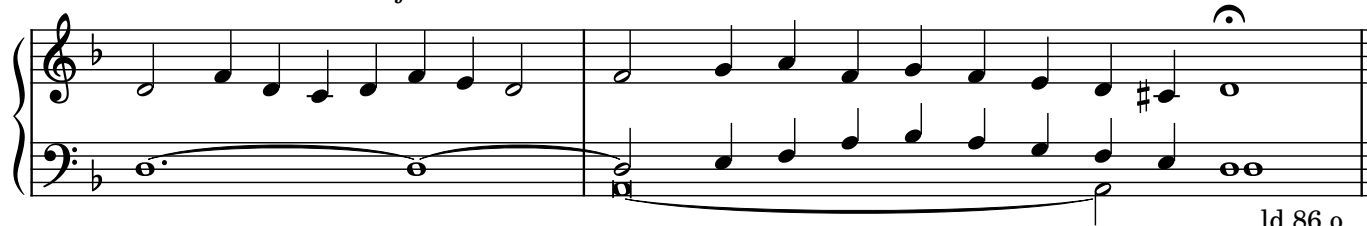
585.a kíséret nélkül is játszható

Himnuszok...



585.b kíséret nélkül is játszható

Himnuszok...

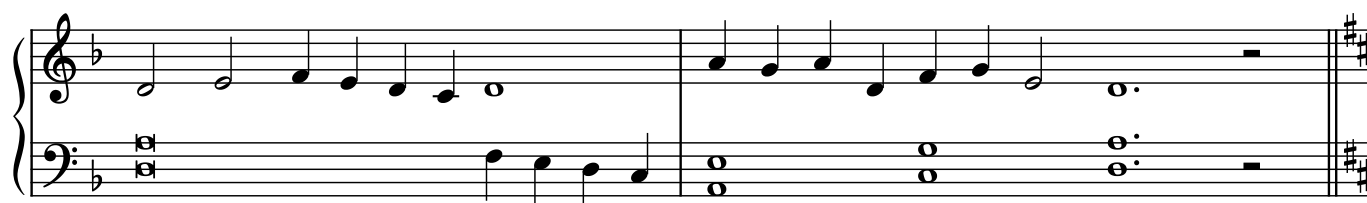


ld.86.o.

586=741

587

Himnuszok...



ld.86.o.

589=68

590.a

A kezdőhangra vezetünk (1.)

ld.71.o.

590.b

Orgonapont

601

A kezdőhangra vezetünk / 8.4.1.

607=462 609=42 610=42 611=84

622

Zsoltárok és korai korálok (4.)

624.a

Plagális.záradékok (1.)

ld.25.27.*91.o.

624.b

Szekvencia (6.), Autentikus záradékok (10.)

ld.44.78.o.

652 Kíséret nélkül is játszható

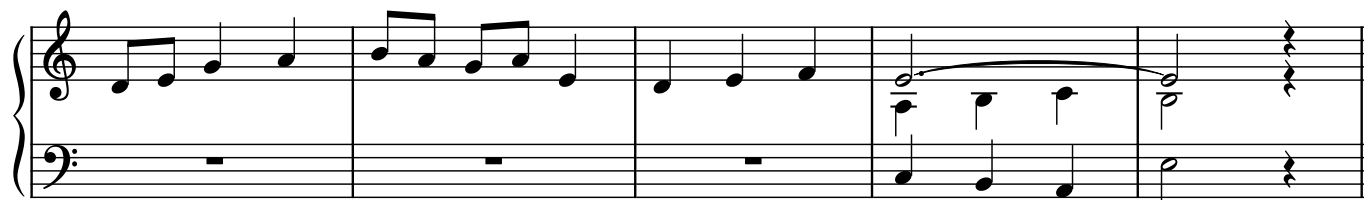
Himnuszok...



ld.*37.85.o.

658.a

A kezdőhangra vezetünk (6.)



658.b

Fríg záradékok (1.)



ld.66.o.

659=23

*662

Régi magyar énekek (9.)



664=284 665=192

667

Plagális záradékok (5.)

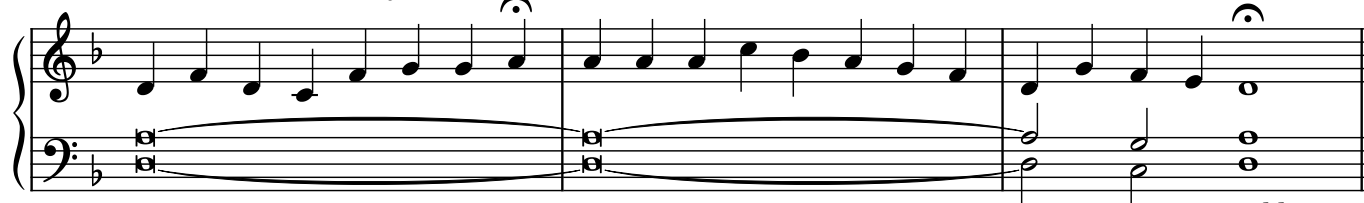


ld.29.o.

674=386 675=134

681.a kíséret nélkül is játszható

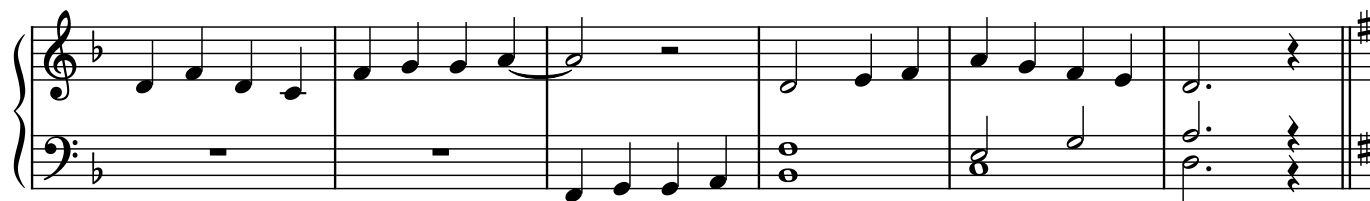
Himnuszok...



ld.85.o.

681.b

Régi magyar énekek (6.)

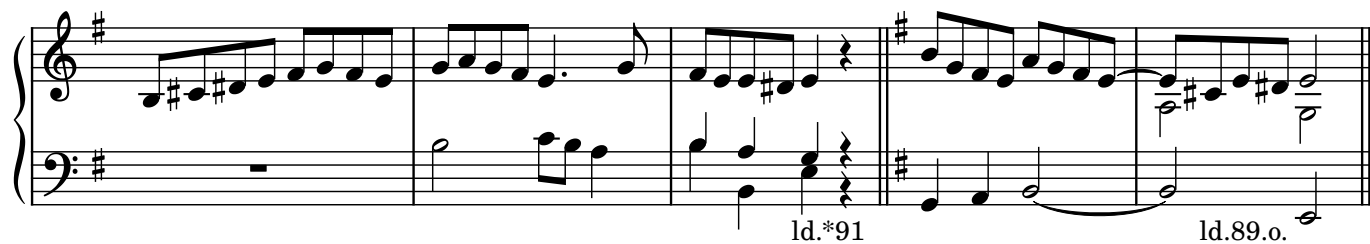


689=23 690=658 691= 286 695=284 696=23 699=386

711.a

Autentikus záradékok (6.) 711.b

Bemutató másikkal



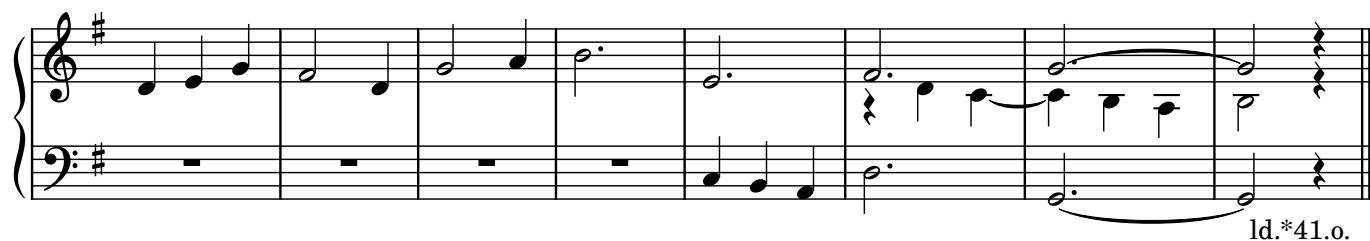
712=741

ld.*91

ld.89.o.

713

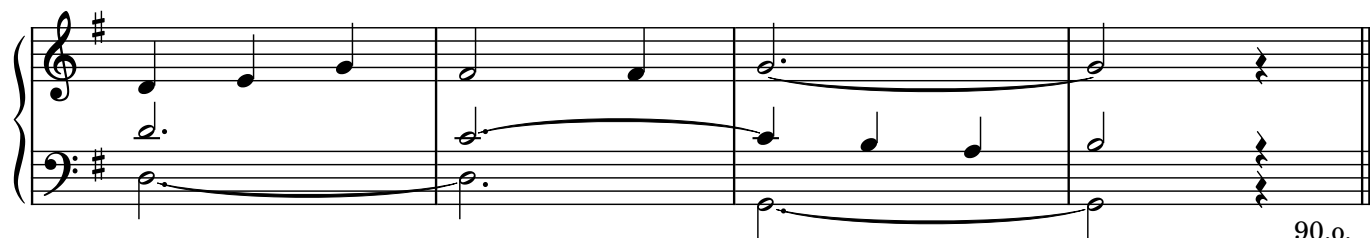
Autentikus záradékok (10.)



ld.*41.o.

R 713

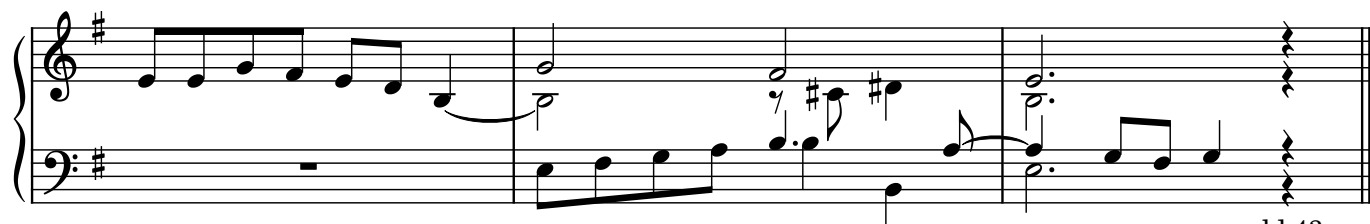
Rövid előjáték (1.)



90.o.

718.a

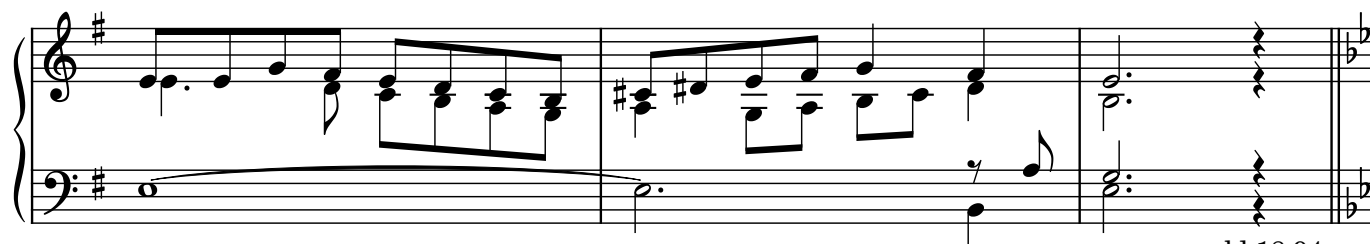
Autentikus záradékok (5.)



ld.43.o.

718.b

Orgonapont



ld.18.94.o.

R 722

Rövid előjáték (1.)

R 723

Rövid előjáték (1.)

ld.90.o.

ld.90.o.

723

Bemutató másikkal, Autentikus záródékok (1.)

ld.88.o.

741

A kezdőhangra vezetünk (3.)

ld.*7.o.

744.a

Autentikus záródékok (5.)

ld.20.42.*43.o.

744.b

Orgonapont

ld.94.o.

745=42

757

A kezdőhangra vezetünk (2.)

R 757

Rövid előjáték (2.) R 758

Rövid előjáték (2.)

ld.90.o. ld.*90.90.91.o.

758

Autentikus záradékok (1.)

ld.43.o.

766=165

768

Autentikus záradékok (8.)

ld.43.o.

769

Autentikus záradékok (2.)

ld.41.o.

*772

Autentikus záradékok (6.)

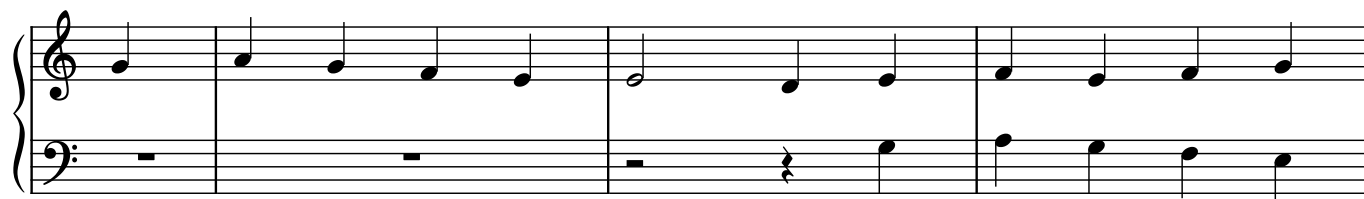
ld.41.o.

774.a

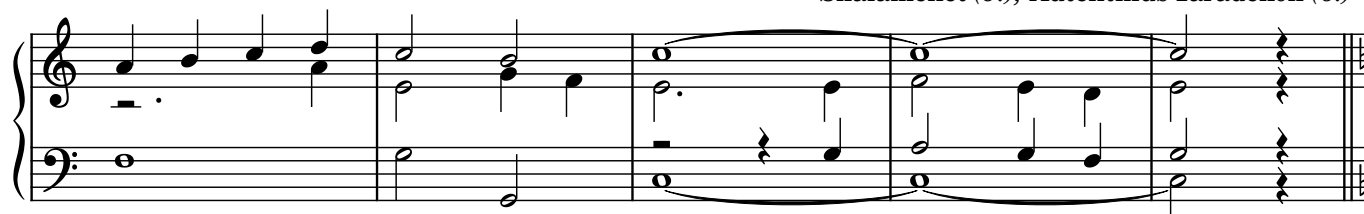
Autentikus záradékok (1.)

ld.41.42.o.

774.b

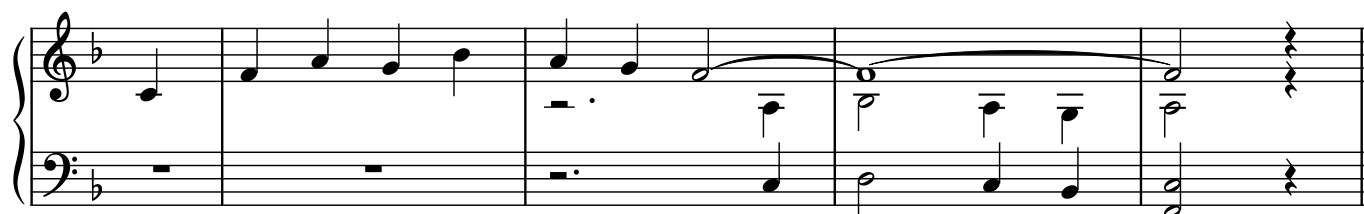


Skálamenet (9.), Autentikus záradékok (6.)



822.a

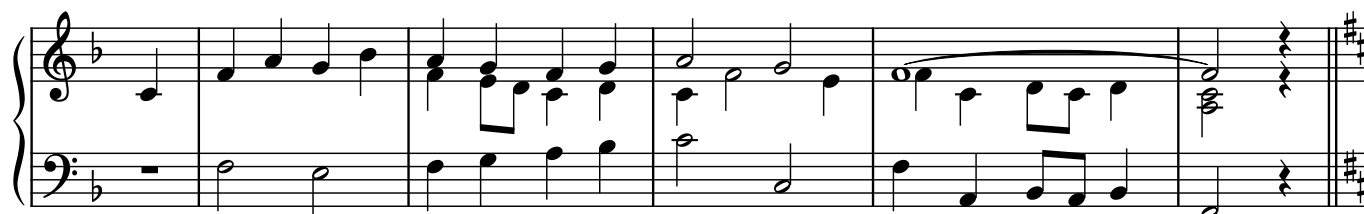
Plagális záradékok (1.)



ld. 24.o.

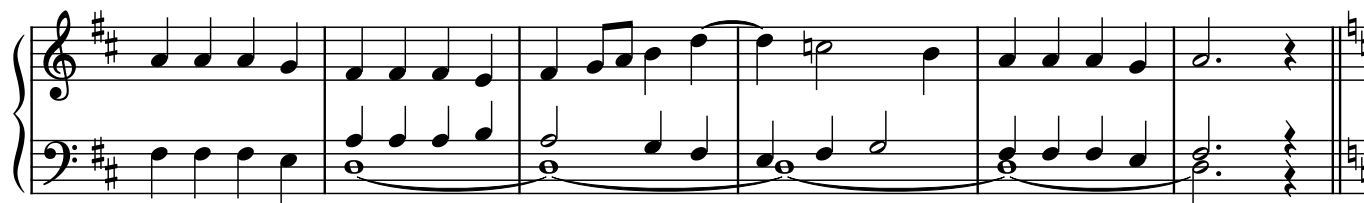
822.b

Autentikus záradékok (5.)



823

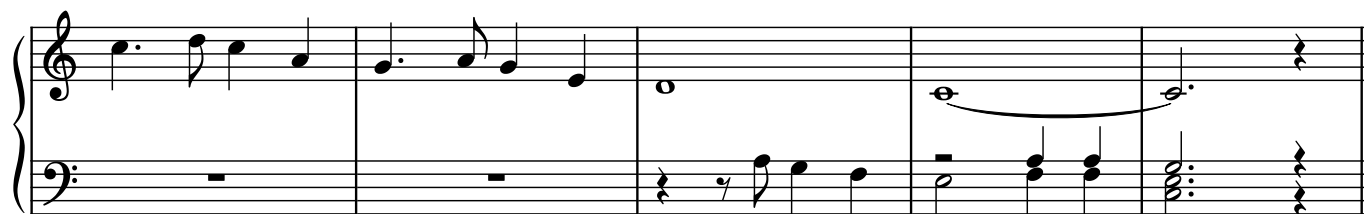
A kezdőhangra vezetünk (2.)



828=8

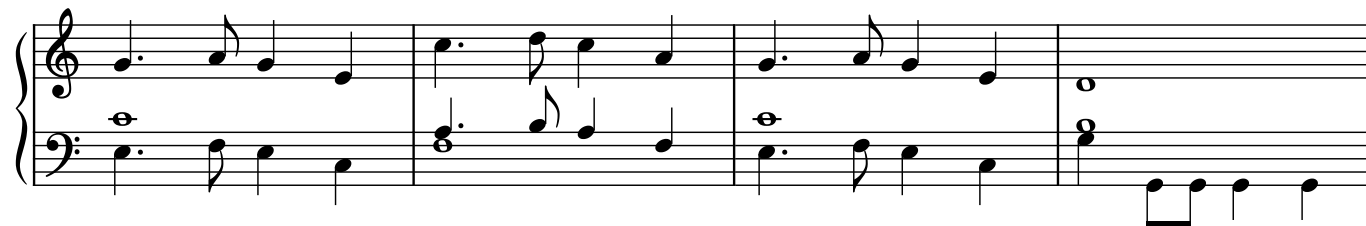
831.a

Bemutató másikkal, Plagális záradékok (1.)

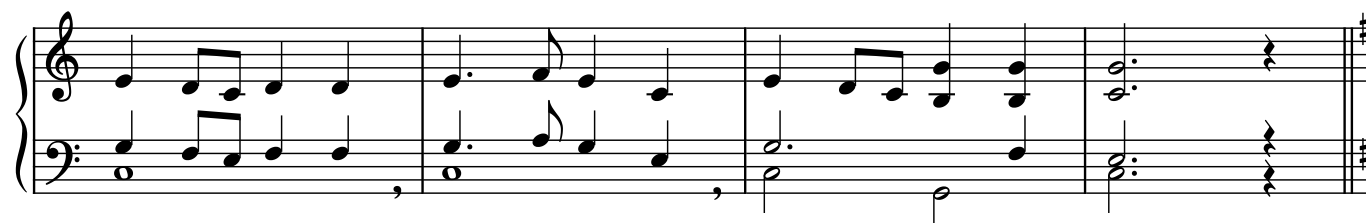


ld. 89.o.

831.b

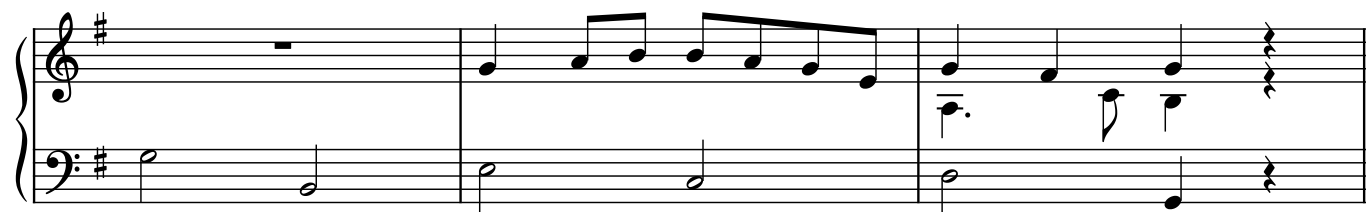


A kezdőhangra vezetünk (4.)



832.a

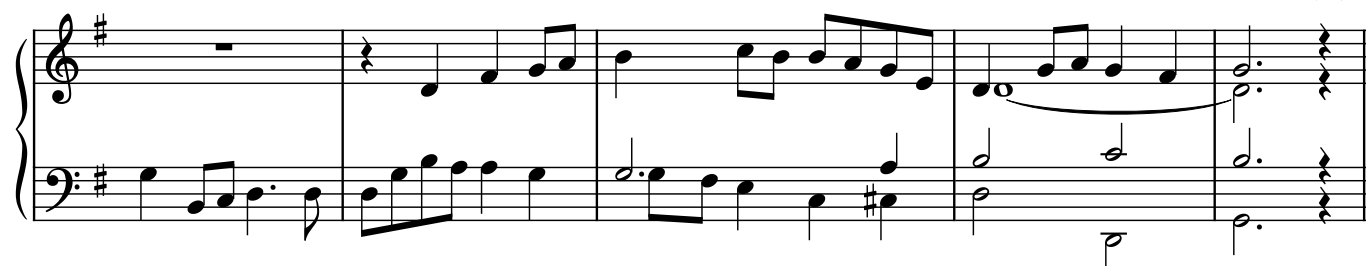
Autentikus záradékok (5.)



ld.9.10.43.o.

832.b

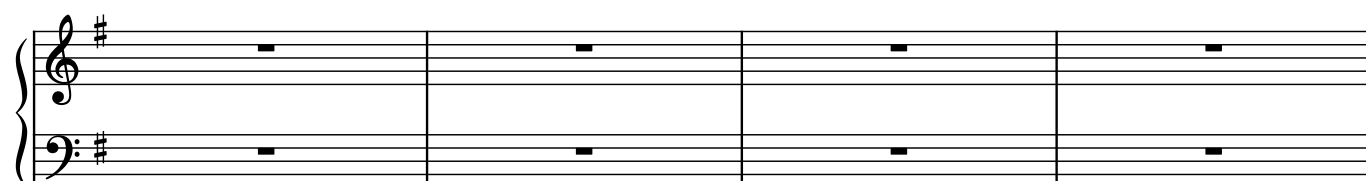
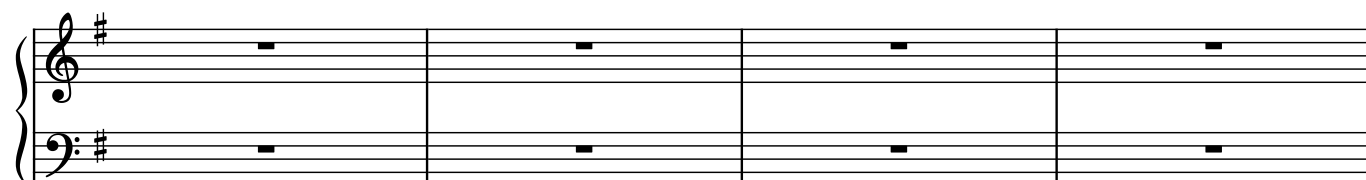
Autentikus záradékok (9.)



842=601

ÚJ DALLAMOK A PÉLDATÁRBAN

166. 169. 172. 174. 175. 176. 178. 180. 182. 188. 193. 240. 286. 373. 379. 388. 391. 405. 410. 435. 498. 514.
517. 568. 569. 587. 622. 652



Utójáték lehet pl. az ének utolsó sora, üteme a korálkönyvből, vagy az előjáték részlete.
De nincs mindig szükség utójátékra. Sokszor elég, ha fokozatosan lassítunk kicsit az utolsó ütemben.

PLAGÁLIS UTÓJÁTÉKOK

d/m Ne intézzük el
ilyen egyszerűen!

negyedekkel jelentéktelen a feleknek súlyuk van (b)

GZ

pedállal C

(#)

(#)

(#)

d/

3/4-ben ütemenként

