

SZOLMIZÁCIÓS OLVASÓKÖNYV – a genfi zoltárdallamok alapján.

– előszó és útmutató helyett –

LÉTREJÖTTE – röviden.

1992 nyarával kezdődően kapcsolódtam be a kántorképzésbe. A munka különféle táblázatok elkészültévé kezdődött – a személyes, szolfézsórai munkám hatékonyabbá tétele érdekében.

MI INDOKOLTA AZ OLVASÓKÖNYVVÉ FORMÁLÁST?

Tapasztalva

- (a) a (főleg) zenei stílusában különféle „új”, „korszerű” énekek özönét, és – sok esetben – a kritikátlan átvételre való hajlandóságot;
- (b) a leendő hittantanárok, a partiumi, erdélyi (már szolgálatban lévő) kántorok zenei tájékozatlanságát – főleg a *mit és hogyan(?)* kérdéséről...);
- (c) szembesülve azon szaporodó (főleg papi) felfogással, mely szerint: nem baj, ha „modern” (=könnyűzenei fogantatású), új az ének, csak járuljon hozzá a fiatalok „megtartásához”... (És még lehetne folytatnom a sort...)

Arra a következtetésre jutottam:

ELSŐSORBAN pont a FIATALOKKAL KELL MEGSZERETTETNI A ZSOLTÁRDALLAMOK zenei VILÁGÁT (is).

A reformátusság nem mondhat le az istentiszteleti használatban ötszáz éven át legjellemzőbb, s mint ilyen, egyháztörténetében-hitéletében meghatározó zenei énekkincsről: **a genfi zoltárokról!**

Dobszay László vonatkozó értékelése, véleménye is ezt erősíti meg – lásd: *A genfi zoltárok Magyarországon*. In: *A magyar népének* (97-111. old.) – különös tekintettel a zoltárok „vallási norma-, istentiszteleti funkcionális-, közösségi-emocionális- és nemzeti irodalmi értékére”!

Újból és újból rákérdezem (magamban): **lehetőség-e erről a drága örökségről lemondani?!**

(Tudom, ez elsősorban az istentiszteleti énekváltszás függvénye; és azt is: többtényezős dologról van szó. De az, hogy benne van az énekeskönyvben, a jövőre nézve még nem elegendő garancia a biztos, fogatkozás nélküli átörökítésre., hosszútávú fennmaradásra.)

És MIT LEHET SZERETNI? – AMIT JÓL ISMERÜNK!

Amivel „jó szívvel” (pl. ragaszkodással) együttélünk .

Szerintem a (református kötöttségű) felekezeti hit- és zeneoktatás (kardinális) feladata (is), hogy nélkülözhetetlen lelki táplálék maradjon a genfi zoltár a mindenkori új generáció számára, mint amolyan „édesanyám főztje”! De ezért tenni kell. Összehangoltan, egységesen. Nem keveset, sokat! Magam sorra vettem a dallamokat, dallamsorokat: külön elemeztem minden egyes dallamsor adta lehetőséget – hosszasan „figyelve”-ízlelgetve őket: egyiket, másikat, melyik-melyiket, mire és hogyan használhatom a zenei képességfejlesztésben. Azt kerestem, hogy a cél megvalósulhasson: váljon a személyes zenei ízlés „vérévé”, nélkülözhetetlen hitéleti-zenei táplálékká - aminél szebbet, jobbat elképzelni se lehessen!

Nos, „így” lett ebből a munkából végtére „REFORMÁTUS TEGZES” (– Tarnóczyné, Varga Csenge találó meghatározásával). /Lásd: Tegzes György: Hétfokú olvasógyakorlatok I-II./

A vonatkozó megállapítást - úgy vélem - a munkám tartalomjegyzéke (is) megerősíti.

KÖZZÉTÉTEL – „szövegezés”.

KOTTAKÉP

Két dolgot vettem alapul:

(1) a hangértékeket és a sorrelválasztó metszeteket, szünetjeleket illetően a Bólya József közreadásában megjelent PSALTERIUM UNGARICUM című kiadványt (Bp, 2003);

(2) a teljes zsoltárdallamok hangneme (hangmagassága) az éppen „búcsúzó-leköszönő”, ún. ’48-as ÉNEKESKÖNYVet követte; (mindaddig ezt láttam indokoltnak.

MIÉRT VANNAK BASSZUSKULCSBAN a dallamok?

Az ötlet eredetileg még Kissné Balázs Enikőtől származik (aki korábban a ReZeM titkárnője volt). Érvelése azonnal meggyőzőtt: a kántorképzőkre érkezők jelentős hányada nem „billentyűs” hangszeresként lép be a nyári- és/vagy nappali tagozatos képzés folyamatába. Ezen az állapoton javíthat a basszauskulcsba helyezett zsoltárdallamok megléte, közzététele, használata.

Szintén az Enikő felkérésére készült el (még 2002-ben?) a *Mi tanítható szolfézsórán a genfi zsoltárok alapján* című vázlatos ismertetés is. (Ez a tartalomjegyzéket követően olvasható.)

A dallamsorokból kialakított gyakorlatok BETŰKOTTA formájában vannak rögzítve – „értelemszerűen”: így kínálják a lehető legszélesebb felhasználási lehetőséget. (Ezen szakaszok címei, alcímei utalnak erre – részben, de nem kimerítve minden, a kottakép kínálta gyakorlási „potenciált”.)

SZERKESZTÉS – SORREND

A gyakorlatok sorrendjét – természetesen – a nehézségi FOKOZATOSSÁG ELVE diktálta. Ennek megvalósulása érdekében igyekeztem következetes lenni minden jelenlévő zenei paraméter vonatkozásában. (Pl. hangterjedelem, zenei elemek száma és „ajánlott” nehézségi sorrendje, stb.)

Természetesen a sorrend kialakításában – kezdve Kodály zenepedagógia műveinek tanulságaival – a magyar szakirodalom legjellegesebbjeinek eredményei, útmutatásai szolgáltak zsinormértékül (- a felsorolás teljességének igénye nélkül): Ádám Jenő, Szőnyi Erzsébet, Bárdos Lajos, Forrai Katalin, ... és (jelesül) Legányné-Hegy Erzsébet megannyi vonatkozó (igen értékes és követendő) munkája. (A konkrét felsorolástól most hadd tekintsek el. Hiszen meggyőződésem: nevezettek nélkülözhetetlen szakmunkáit minden anyaországi szolfézstanár ismeri.)

Az azonos cím alatt szereplő gyakorlatokat is úgy helyeztem „nehézségi sorrendbe”, hogy – amennyire csak lehet - „zökkenőmentesen” lehessen folyamatosan (megszakítás nélkül) is olvasni őket. (Pl. Olyan feladatra is alkalmas legyen a sorrend, hogy „ki tud egymást követően - megszakítás nélkül - a legtöbb gyakorlatot hibátlanul leolvasni?)

TÁBLÁZATOK

Kötudott: adott órán (lehetőleg) egyetlen új zenei elemet ismertetünk meg.

A táblázatok ilyen értelemben „szedik csokorba” az éppen választott „új” elemet minél gazdagabb választékot kínálva. Ugyanakkor a táblázatok azért tartalmaznak minél több zenei paraméterre utaló információt, hogy később (gyakorlás, ismétlés, elmélyítés esetén) tetszőlegesen legyen megválasztható a különféle zenei elemek együttállása – az éppen adott órán, az aktuális kívánalomnak megfelelően.

Mindezekre a táblázatok „fő”- és” mellék”-fejlécei utalnak. (Ugyanakkor jó okom van remélni, hogy a táblázatok értelmezése senkinek nem okoz nehézséget.)

Az utolsó, a zoltárok „paramétereit” tartalmazó táblázat(sorozat)ban három kitöltetlen oszlop is látható. Eredeti szándékom szerint ezek adatai is itt lennének (hiszen ezeket az elemzéseket sem mellőztem,) csakhogy – főleg ami a dallamsorok összehasonlítását illeti - nem találtam megoldást arra, hogy a képletként keletkezett betűsor minden esetben el is férjen a neki szánt rubrikában. (Pl. nyolcsoros zoltár esetén nyolc betű, tizéneksoros esetében tizenkét betű...!) Mégsem vettem ki ezeket az oszlopokat a táblázatból, hiszen ezek (akár csak részleges) „kitöltése” (megfeleő előkészítés, rávezetés esetén) nyugodtan lehet a diák feladata is.

Ide kapcsolódó („illő”) megjegyzés (ami egyébként bizonyára szintén ismert dolog, de itt fontos utalnom rá): **jelentős összefüggés van egy adott dallam formai kiegyensúlyozottsága és megtanulhatósága** (könnyebb vagy nehezebb memorizálási esély) **között.**

Kiegyensúlyozott forma: az azonos, hasonló és eltérő formai elemek arányossága („kiegyensúlyozottsága”).

Nos, a genfi zoltárdallamok túlnyomó többsége *fűzérforma*: csupa eltérő sorok. Tehát a dallam tekintetében – bizony – „kiegyensúlyozatlanok”. De ezt nagymértékben kompenzálja a sorok ritmikai azonossága/hasonlósága.

/A ritmus – jobb hasonlat most nem jut eszembe – olyan a zenei formában, mint pl. a csontrendszer (csontváz) az emberi test felépítésében: „tartópillér”, váz. Ennélfogva mindenkor nagy szerepe van egy dallam memorizálhatósága tekintetében. Tehát (jelen esetben különösen): nagy veszteség a ritmus szerinti elemzés és az általa nyerhető képlet felhasználásának elmaradása. Ezért jómagam egy-egy zoltár memorizálását előszeretettel kezdtem a ritmussal. (Pl. 47. Zoltár. Itt még a szöveg is „besegít”: „...És tapsoljatok...”)

Még egy megjegyzés a genfi zoltárdallamok „javára”: léteznek olyan „elemzési eszközök”, amelyek segítségével komoly összefüggések találhatók nemcsak a dallamsorok összehasonlítása, de egy-egy dallamsorban, a „belső összefüggés” tekintetében is. Ilyenek: (a) az *organikus munka* (Bárdos Lajos), (b) a zoltártónusok *jellegetes dallameneteinek* (Dobszay) figyelembe vétele; (c) a zoltárvers költői formájának szerkezeti sajátossága (Rajeczky Benjámin), pontosabban annak tettenérhető zenei vetületei. /

TRANSZFORMÁLÓ ÉNEKLÉS

Ami engem illet: a transzformáló énekléssel romániai oktatási keretek között nem találkozhattam. (A román zenei módszertan nem él az abszolút- és relatív rendszer együttes használatával sem. Az utóbbit egyenesen „badarságnak tartja”...!) Szóval magyar forrásból sajátítottam el: Legányné Hegyi Erzsébet *STILUSISMERET Kodály pedagógia művei alapján I.* címet viselő munkájából, annak II. fejezetéből (A reneszánsz stílushoz kapcsolódó ismeretek tárgyalása keretében található a *Transzformáló éneklés* /77-79. old. – Zeneműkiadó, Bp., 1979). Ettől kezdve személyes eszköztáram elmaradhatatlan része lett. Azért teszem ezt nyomatékkal szövé, mert – különösen a modális hangnemérzék kialakítását, annak biztonságossá tételét illetően – azt tapasztaltam: a transzformáló éneklés az egyik, ha nem éppen a leghatékonyabb eszköze a szolfézsóráknak! Ez is közrejátszott abban, hogy ilyen jelentős szerepet szántam használatának ebben a munkámban (is). Ezért van belőle ilyen „sok” és ilyen változatosan. Ezért (is) azonos a „Memorizálásra” (I.kötet.4.) és a „Transzformáló éneklés” (Függelék 1/1.) fejezetek zenei anyaga.

Szentmárton, 2021 október 21.

SZOLMIZÁCIÓS OLVASÓKÖNYV

a genfi zsoltárok alapján

- /- Ajánlás /?/
- Előszó
- /- Útmutató?/

I. KÖTET

(Zsoltárok alterációk nélkül)

1. a FÁ-hang gyakorlása (intonációs gyakorlatok)

- 1.1. m-f-m - váltóhang
- 1.2. m-f-s, s-f-m - átmenőhang
- 1.3.1. m-f-r - elugró váltóhang
- 1.3.2. r-f-m - beugró váltóhang
- 1.3.3. r-f
- 1.4.1. m-f-l - elugró váltóhang
- 1.4.2. l-f-m - beugró váltóhang
- 1.4.3. l-f, f-l
- 1.5. d-f-m - beugró váltóhang

2. a TI-hang gyakorlása (intonációs gyakorlatok)

- 2.1. d-t,-d - váltóhang
- 2.2. d-t,-l, l,-t,-d - átmenőhang
- 2.3.1. d-t,-r - elugró váltóhang
- 2.3.2. r-t,-d - beugró váltóhang
- 2.4. t-r,

3. Zsoltárok alterált hang(ok) nélkül

3.1. C-dó rendszer

- 3.1.1. dó-végű zsoltárok
- 3.1.2. szó-végű zsoltárok
- 3.1.3. ré-végű zsoltárok
- 3.1.4. lá-végű zsoltárok
- 3.1.5. mi-végű zsoltárok

3.2. G-dó rendszer

- 3.2.1. dó-végű zsoltárok
- 3.2.2. szó-végű zsoltárok
- 3.2.3. lá-végű zsoltárok

3.3. F-dó rendszer

- 3.3.1. dó-végű zsoltárok
- 3.3.2. lá-végű zsoltárok
- 3.3.3. mi-végű zsoltárok

3.4. D-dó-rendszer

- 3.4.1. dó-végű zsoltárok

3.5. B-dó rendszer

- 3.5.1. szó-végű zsoltárok
- 3.5.2. ré-végű zsoltárok

4. "Memorizálásra" - **gyakorlatok** a (violin- és basszus-) kulcsok, a különféle dó-rendszerek (előjegyzések), hangkészletek és hangsorok elmélyítésére

- 4.1. dó-pentachord (1-5)
- 4.2. moll-pentachordok (1-5)
- 4.3. dó-pentachord+ti, (VII-5)
- 4.4. moll-pentachord+VII (VII-5)
- 4.5. dó-hexachord (1-6)
- 4.6. kisterces hexachordok (1-6)
- 4.7. autentikus (modális) hangsorok (ión/dúr, mixolíd, dór, eol és fríg)
- 4.8. plagális (modális) hangsorok (ión/dúr, mixolíd, dór, eol és fríg)

II. KÖTET

(**Alterált hangokat: tá-; fi-, szi- és di-hangot tartalmazó zsolttárok**)

1. **TÁ-hang** gyakorlása (- a tá-hang előfordulása: zsolttár/ dallamsor)

- 1.1. l-tá-l - váltóhang
- 1.2. l-tá-s - elugró váltóhang
- 1.3. s-tá-l - beugró váltóhang
- 1.4. f-tá-l - beugró váltóhang

2. **Dó-váltás: dór-eol zsolttárok**

- 2.1. C-dó rendszer
- 2.2. B-dó rendszer

3. a **FI-hang** gyakorlása (a fi-hang előfordulása: zsolttár/dallamsor)

3.1. a V-zárlat gyakorlása fi-diézissel (s-fi-s)

3.2. zsolttárok fi-hanggal

3.2.1. C-dó rendszer

3.2.1.1. dó-végű zsolttárok

3.2.1.2. szó-végű zsolttárok

3.2.2. F-dó rendszer

3.2.2.1. dó-végű zsolttárok

3.2.3. D-dó rendszer

3.2.3.1. dó-végű zsolttárok

3.2.4. Esz-dó rendszer

3.2.4.1. dó-végű zsolttár

4. a **SZI-hang** gyakorlása (a szi-hang előfordulása: zsolttár/dallamsor)

4.1. a V-zárlat gyakorlása szi-diézissel (l-szi-l)

4.2. Zsolttárok szi-hanggal

4.2.1. C-dó rendszer

4.2.1.1. lá-végű zsolttárok

4.2.1.2. mi-végű zsolttárok

4.2.1.3. ré-végű zsolttárok

4.2.2. B-dó rendszer

4.2.2.1. lá-végű zsolttárok

4.2.2.2. mi-végű zsolttárok

4.2.2.3. ré-végű zsolttárok

4.2.2.4. szó-végű zsolttárok

- 5. a *DI-hang* gyakorlása** (a di-hang előfordulása: zsoltár/dallamsor)
- 5.1. a V-zárlat gyakorlása di-diézissel (r-di-r)
- 5.2. Zsoltárok di-hanggal
- 5.2.1. C-dó rendszer
- 5.2.1.1. ré-végű zsoltárok
- 5.2.2. F-dó rendszer
- 5.2.2.1. re-végű zsoltárok
- 5.2.2.2. szó-végű zsoltárok
- 5.2.3. G-dó rendszer
- 5.2.3.1. ré-végű zsoltár
- 5.2.4. B-dó rendszer
- 5.2.4.1. ré-végű zsoltárok

III. Függelék (1) : **GYAKORLATOK**

- 1. Transzformáló éneklés (I.)**
- 1.1. 1-5 hangterjedelem
- 1.2. VII-5 hangterjedelem
- 1.6. 1-6 hangterjedelem
- 2. Transzformáló éneklés (2) különféle *kulcsok*** (violinkulcs, basszuskulcs, c-kulcsok, baritonkulcs) és *előjegyzések* gyakorlása
- 2.1. autentikus modális hangsorok (ión/dúr, mixolíd, dór, eol és fríg)
- 2.2. plagális modális hangsorok (ión/dúr, mixolíd, dór, eol és fríg)

Függelék (2) : **TÁBLÁZATOK**

1. hangérték-kombinációk, ritmusképletek (szinkópák) és ritkább sorkapcsolatok
(♪ ' ♪ és ♪) (2 táblázat)
2. hangterjedelem (3 táblázat)
3. a kezdő dallamhangköz (3 táblázat)
4. harmonikus figuráció (1 táblázat)
5. alterált hangok (5 táblázat)
6. záróhang (hangnem) (6 táblázat)
7. előjegyzés szerint (6 táblázat)
8. zsoltárok "paraméterei" (1 táblázat – 6 részletben)

MI TANITHATÓ SZOLFÉZSÓRÁN A GENFI ZSOLTÁROK ALAPJÁN

/-az alapfokú zeneelmélet „hangmagasság (dallam)” c. fejezetéhez kapcsolhatóan-/

A válasz: a 16. századi modális dallam számos jellemzője.

1.A hangmagasság jelzésrendszere

- 1.1. vonalrendszer, G-kulcs
- 1.2. módosító jelek: #, b és
- 1.3. az előjegyzés csak 2# - és 3b – ig terjed
 - a) előjegyzés nélkül (C-dó rendszer) : 48 dallam
 - b) 1# előjegyzés (G-dó rendszer) : 16 dallam
 - c) 1b előjegyzés (F-dó rendszer) : 25 dallam
 - d) 2# előjegyzés (D-dó rendszer) : 6 dallam
 - e) 2b előjegyzés (B-dó rendszer) : 28 dallam
 - f) 3b előjegyzés (Esz-dó rendszer) : 1 dallam

A dicséreték előjegyzése 3# és 4b-ig terjed

- 1.4. alterált hangok
 - 1.4.1. tá-hang : 24 dallamban
 - 1.4.2. a diézisek az úgynevezett V-zárlatokban kijelölendők!
 - a) fi-hang : 16 dallamban
 - b) di-hang : 19 dallamban
 - c) szi-hang : 24 dallamban
 - d) fi- és szi- hangok : 2 dallamban
 - e) di- és szi- hangok : 6 dallamban

1.5. Mind a relativ szolmizáció, mind a hangneves éneklés (-értelemszerűen-) gyakorolható a feltárt kereteken belül.

2. Hangközök

/-dallamkezdő, emelkedő hangközök-/

- 2.1. tiszta primek:
 - d-d (6 dallam), s-s (8 dallam), r-r (14 dallam), l-l (6 dallam), m-m (2 dallam).
 - 2.2. kis szekundok:
 - m-f, t-d, l-tá ; mindhárom egy-egy dallam elején
 - 2.2.2. nagy szekundok:
 - f-s (1 dallam), d-r (4 dallam), s-l (8 dallam), r-m (3 dallam), l-t (1 dallam)
 - 2.3.1. kis tercek:
 - r-f (5 dallam), l,-d (5 dallam), m-s (5 dallam)
 - 2.3.2. nagy tercek:
 - (csak) d-m (5 dallam)
 - 2.4. tiszta kvártok
 - a) V-1 lépés : s, -d (3 dallam), l-r' (2 dallam)
 - b) 1-4 lépés : m-l (2 dallam), d-f (1 dallam)
 - [c) 3-6 lépés : f-tá (1dallam)]
 - 2.5. tiszta kvintek:
 - d-s (3 dallam), r-l (6 dallam), s,-r (1 dallam) ; mindhárom eset a hangsor 1-5 lépését jelenti
- [Megjegyzés: A dicséreték közül egy dallam nagy szexttel indit (egy pedig ereszkedő kis szexttel).]

3. Hangkészlet, hangrendszer, hangterjedelem, hangnem, hangsor

3.1. Hangkészlet (hangsortöredékek), hangrendszer

3.1.1. Hexachordok:

- a) kis szexttel : mi-hexachord (1 dallam)
- b) nagy szexttel : dó-hexachord (3 dallam - kettő fi-hangot is tartalmaz) és szó-hexachord (1 dallam)

3.1.2. Heptachordok:

- a) szűk szeptimes : szi-f (1 dallam)
- b) kis szeptimes : s,-f , r-d' , l,-s ; mindháromra 3-3 dallampélda van

A legtöbb dallamnak hangkészlete tiszta oktáv, illetve – valamivel kisebb számban – (nagy) nóna hangterjedelmű ; ezekről a hangnem, hangsor alcim alatt lesz szó.

A genfi zsolttárok dallamai a diatonikus hétfokú hangrendszert képviselik. Hozzáadva ezekhez a tá-hangot, illetve a három diézist (fi,di,szi) ; a zsolttárdallamok összességére elmondható, hogy a 16. századi modális zenére jellemző 11-fokú hangkészlet rajzolódik ki. (Vö:Bárdos Lajos : Modális harmóniák 3.fej 21. oldal)

[Megjegyzés : A dicséreték dallamai a hangkészlet vonatkozásában változatosabb képet mutatnak. Pl. Előfordulnak még : dó-tetrachord , lá- és dó – pentachord hangkészletű dallamok is.]

3.2. Hangterjedelem (ambitus)

A zsolttárdallamok hangterjedelme kevésbé változatos, mint a dicséretké – kis szext a legkisebb, illetve (nagy) nóna a legnagyobb hangterjedelem.

A szext és a szeptim hangterjedelmű zsolttárok száma azonos a hexachord – illetve heptachord hangkészlettel rendelkező zsolttárokéval.

A legtöbb dallamnak oktáv hangterjedelme van. Kis nóna hangterjedelme egyetlen zsolttárnak van. Nagy nóna az ambitusa 14 dallamnak .

A hangterjedelem kijelölésének jelentősége abban áll, hogy rávilágít a dallam a hangnemének (tonalitásának) autentikus vagy plagális voltára.

[Megjegyzés: A dicséreték dallamai közül több is meghaladja a nagy nóna hangterjedelmét. A kis decimától a tiszta duodecimáig minden tiszta- , illetve vegyes (kis és nagy) hangköz által meghatározott hangterjedelemre létezik példa.]

3.3. Hangnem (tonalitás), hangsor

„A dallamok menetét elsősorban tonális tartalmuk szabja meg. A késő középkori modális hangnemek közt igen jellemző módon oszlanak meg dallamaik.” – állapítja meg Dobszay László a genfi zsolttárokkal kapcsolatban.(D.L.:A magyar népének, III./3 fejezet 115.old.)

3.3.1. dó-végű dallamok

- a) dó-hexachord: 2 dallam (fi-hangot is tartalmaznak)
- b) autentikus dúr (ión): 18 dallam
- c) plagális dúr (ión): 18 dallam

3.3.2. szó-végű dallamok

- a) dúr (ión) a kvinten végződve: 6 dallam
- b) szó-hexachord: 1 dallam
szó-hexachord + m, : 1 dallam
- c) autentikus mixolid: 8 dallam, ebből kettő kvárt-gerincű, 6 pedig kvint-gerincű
- d) plagális mixolid: 2 dallam

[Megjegyzés: az autentikus kvárt-gerincű mixolid nem azonos minőség a plagális mixoliddal.]

3.3.3. ré-végű dallamok

3.3.3.1. dór hangnem

- a) autentikus dór: 13 dallam
- b) plagális dór: 9 dallam

3.3.3.2. dór-eol hangnem: 24 dallam.

Autentikus dallamjárású mind az összes.

3.3.4. lá-végű dallamok

- a) dúr (ión) dallamok moll (eol) végződéssel: 4 dallam
- b) la-pentachord+s, : 2 dallam
- c) autentikus eol: 3 dallam
- d) plagális eol: 2 dallam (a 18. és 144. azonos)

3.3.5. mi-végű dallamok

- a) dúr (ión) hexachord: 1 dallam
- b) mi-hexachord: 1 dallam
- c) autentikus frig: 4 dallam
- d) plagális frig: 5 dallam

[Megjegyzés: A dicséretnek zenei anyagában találunk példát dó-pentaton hangsorra (két dallam, egyikben egyetlen pién-hang is van) ; valamint a természetes dúr - illetve a moll hangsor mindhárom variánsára.]

4. Egyéb zenei ismeretek

4.1. harmonikus figuráció

4.1.1. dallamkezdeten

- a) r-l-f (moll hármashangzat): 1 dallam
- b) s-m-d (ereszkedő dúr hármashangzat): 1 dallam
- c) s,-d-m (dúr-kvártszext): 1 dallam

4.1.2. a dallam folyamán

- a) dúr hármashangzat (D-hh)
 - fá-dúr (hh): 7 dallamban
 - dó-dúr (hh): 15 dallamban
- b) moll hármashangzat (M-hh)
 - ré-moll (hh): 9 dallamban
 - lá-moll (hh): 5 dallamban

4.2. melodikus figuráció (átmenő- és váltó hangok)

4.2.1. dallamkezdeten

- a) alapállású hármashangzat (dallami figurációja)
 - Dó: 8, Fa: 1, La:3, Ré:7 dallamkezdet
- b) szextakkord (dallami figurációja)
 - Dó-szextakkord: 4 dallamkezdet
- c) kvártszext-akkord (dallami figurációja)
 - Dó-kvártszextakkord: 9 dallamkezdet
 - Lá-kvártszextakkord: 1 dallamkezdet
 - Ré-kvártszextakkord: 1 dallamkezdet

4.2.2. a dallam folyamán további számos példa található

4.3. Hangnemváltás (moduláció)

4.3.1. párhuzamos moduszok hangnemváltása

- minden zsoltárdallamban

4.3.2. modális moduláció mutációval:

-minden dór-eol zsoltárban (re-dór → re-eol)

A négy fejezetben számszerűen felsorolt példák

-a megfelelő zsoltárok sorszámaival- a melléklet táblázataiban megtalálhatóak, könnyen kikereshetőek.

[Megjegyzés: A dicséretnek némely dallamaiban a funkciós zene -inkább a barokk korban használatos- hangnemi kitérésre, modulációkra is találunk példákat;

Igy: - dúrból a párhuzamos mollba és/vagy fordítva

-dúr, vagy moll alaphangnemből a domináns hangnemébe.]

Úgy vélem, hogy a feltártak alapján megállapíthatjuk, hogy a genfi zsoltárok kiválóan alkalmasak a modális dallam számos jellegzetességének bemutatására, elsajátítására (stilusismeret), s általában a modális a hangnemérzék kialakítására.

[Azzal a gondolattal zárom, amelyik a két előadás közös mottója is lehetett volna: csak azt szerethetjük (igazán), amit (nagyon) jól ismerünk!]

P.s. A felsorolt információk döntő többségét táblázatok (is) konkretizálják.

m - f - m

1. $17/4 = 63/4$ [d-f] $65/6$ [d-f] $49/1$ [d-f]

m r d r m f f m m f m r r d d d r m m f m r r d

4. $36(=68)/12$ [d-f] $42/2(4)$ [d-f] $19/2(=8)$ [d-f]

d r m f m r d d r m f m r d d r m f m r

7. $77/1,2$ [d-f] $140/1$ [d-f]

r r d r m f m r d d r m m f f m r

9. $25/2(4)$ [d-f] $120/6$ [d-f] $140/4$ [d-f]

m m f m d r d d r r m d r m f m m f m r d m r d

12. $94/6$ [m-l] $75/4$ [m-l]

m m l s m f f m l l s m f f m

14. $47/1$ [d-s] $56/6$ [d-s] $147/5$ [d-s]

s m d r m f m r r d s d r m d r m f m r m m r d s m f m r d

17. $122/5,6$ [d-s]

m s s r m f m d m s s r m f m d

18. $55/2$ [d-l] $138/2,3(5,6)$ [d-l]

s l l s m f m r d s l s m m f m r d

20. $65/1$ [l,-f] $22/3$ [l,-f]

m m m l, m f m r d d r m l, m f m r r d

22. $56/1$ [s,-f] $22/5$ [s,-f]

d l, s, d d r m f m r m m m r s, d r m f m r

mf s / s fm

102/6 [m-l] 91/5 [r-l] 96/5 [r-l]

24. || 25. || 26. ||

l s m f s m f m l s m f f s l r l s l r m f s m r

147/3 [r-l] 150/1(2)=135/3 [d-s]

27. || 28. ||

r m f s m f s l s d m r d m f s d m r d m f s

29/5,(6) [d-l] 99/3,4 [m-s]

29. || 30. ||

d s s m f s l s d s s m f s l s s s m f s m s f f m

122/2(3) [m-l] 96/4 [m-l]

31. || 32. ||

s m f s l s f m s m f s l s f m m f s l m s f m

26/1,2 [mfs] 55/4 [mfs]

33. || 34. ||

m l s f f m l s m f s l l s f m l s f m

51/5 [m-l] 21/1 [m-l] 1/3 [r-s]

35. || 36. || 37. ||

l l l s m l l s f m s s f m l s f m s s f m m m r m s f m

54/6 [r-s] 31/6 [r-s] 31/2,3 [r-l]

38. || 39. || 40. ||


s f m r s f m r m r m f s s f m r m f s l r m s s f f m

19/7,8 [d-s] 135/5-6 [d-s]

41. || 42. ||

s s s f m r d r m f m r s f m s f m r r m s f m r d

54/1,2 [d-s]

43. 
 m d d r m f f m m m r m s f m r m


52/5,6 [d-s]

44. 
 m d r m s f m r s f m d r d


49/8 [d-s]

45. 
 s f m r s f m r d r d


122/10 [d-s]

46. 
 d d r m s f m r d


81/4-6 [d-s]

47. 
 s l s f m s l s f m l s f m r d


36(68)/1-3 [d-l]

48. 
 d d r m d m f s s f m r d m f s l s f m d r d

32/3,4 [d-l]

49. 
 d m f s s l s f f m s f m r m f m d r d


113/4,5 [d-l]

50. 
 d m f s m l l s s s f m m l l s


32/1,2 [d-l]

51. 
 d m f s s s m f s l s f m m r s l s f m r d

3/4-6 [d-l]

52. 
 s s l s f m m s s f m r m f m d m r d

29/3,4 [d-l]


53. 
 s m l s f m r m f s f m r d

84/1-3 [d-l]


54. 
 d s f m r d r m m l l s m s f m s f m r s f m r d

mf-r


51/7 [d-f]

55. 
m f r m d r m f r m

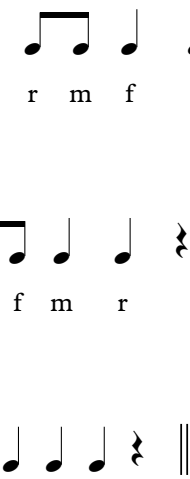
7/1 [r-s]

56. 
r r m f r s f m r

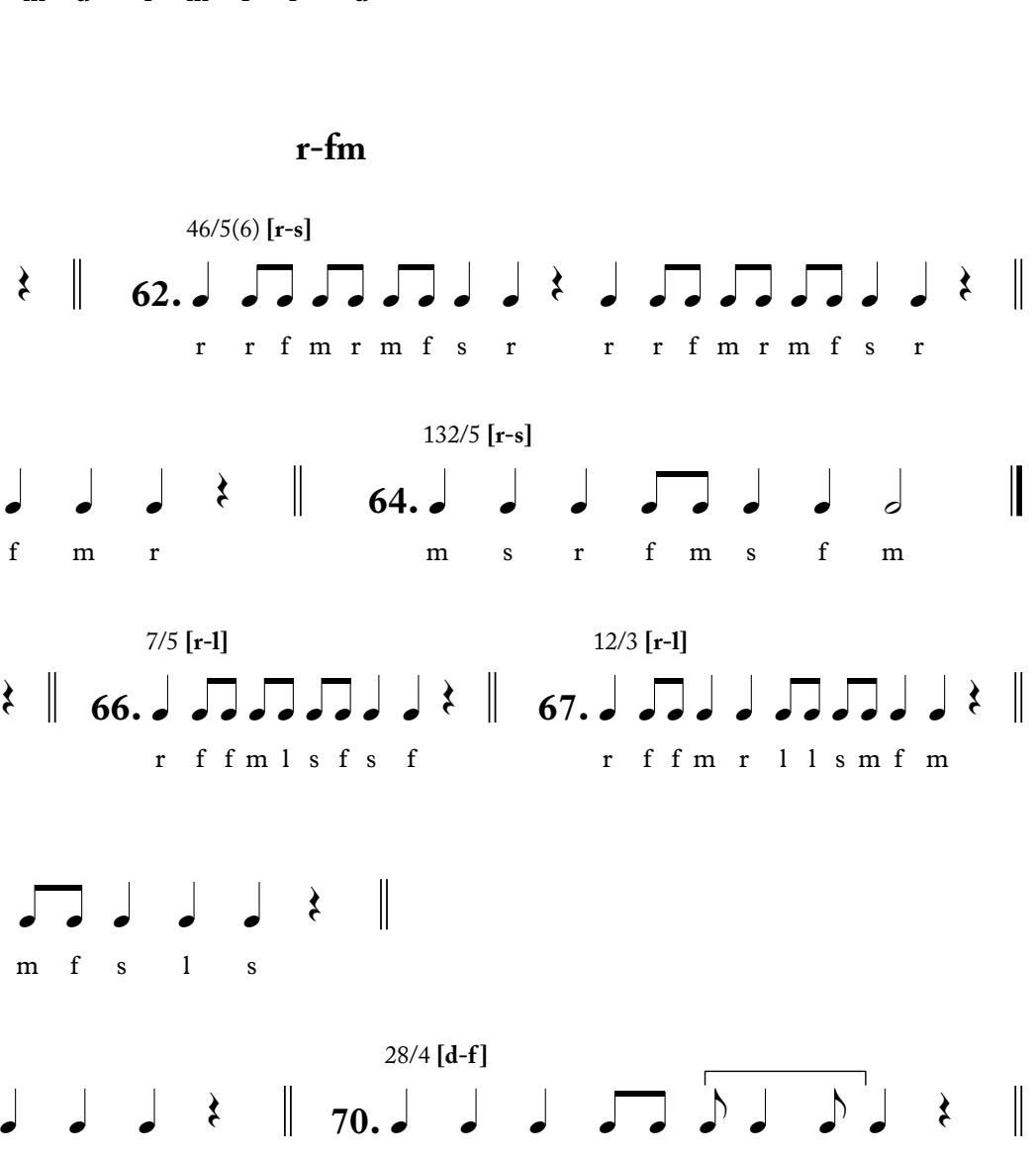
103/2 [d-s]

57. 
s s f m m m r m f r d

1/1 [d-l]

58. 
s l s m s f m f r d

141/1,2 [d-l]

59. 
m r d m s f m l s s l l s m f r m

99/4 [s,-f]

60. 
s, d r m f m d r m f r d

r-fm

79/7 [r-f]

61. 
m m m r f m r

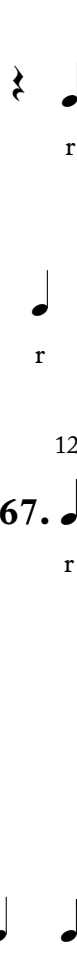
46/5(6) [r-s]

62. 
r r f m r m f s r r r f m r m f s r

126/3 [r-s]

63. 
s f f s r f m r

132/5 [r-s]

64. 
m s r f m s f m

132/1 [r-l]

65. 
m r f m l s f m

7/5 [r-l]

66. 
r f f m l s f s f


12/3 [r-l]

67. 
r f f m r l l s m f m

138/8,9 [r-l]

68. 
s r f m r m f s l s

17/7 [d-f]

69. 
d r f m d r r m

28/4 [d-f]

70. 
r f m r d r f m f

44/2 [d-s] 134/4 [d-s] 29/8 [d-s]

71. || 72. || 73. ||

s f m s r f m r d s m d r f m r d d m s r f m r d

123/7,8 [d-s] 138/10-12 [d-s]

74. || 75. ||

d m f s s m m d r m m r f m r d d d r m d m f s s r f m s f m r d

21/5,6 [d-l] 84/7,8 [d-l]

76. || 77. ||

s l l s f m d r f m r d s s f m l s f m d m s r f m r d

r-f-r

57/1,2 [r-s] 93/3 [r-s]

78. || 79. ||

r f m r s f r m m r r m f s s f r m m r m f s l s f r m m r

20/7,8 [r-l] 13/1 [r-l]

80. || 81. ||

f r m f s l s f m f s l s f m r r r r f f s s l

45/7 [r-l] 104/8 [r-l]

82. || 83. ||

r l l s f m r f s l l l l r m f s f r m r

137/6 [r-l] 13/5 [r-l]

84. || 85. ||

r f s l s s l s f m r l s m s f r m r

92/7,8 [r-l]

86. ||

r l l s f m l l s f r m r

2/8 [r-l] 17/8 [r-l]

87. || 88. ||

r f s l s s f s m r s l s f r m s f m

44/5 [r-l] 17/1 [r-l]

89. || 90. ||

s l s f r m f s f m s l s f r m

145/1 [d-s]

91. ||
r m d r s f r m m r

56/2 [d-s]

92. ||
d r r m s s f r f m

141/3,4 [d-s]

93. ||
s f r m f m r d d m f s s m s f m

80/1,2 [d-l]

94. ||
r r d r f s f m r l s m s f r f m r

mf-1/1-fm,1-f-1

50/3-5 [d-l]

95. ||
l l l s m f l s f m l l l s m f l s f m s f m r d r m f s l m

36/9 [m-l]

96. ||
m f l s m f m

9/4 [r-l]

97. ||
m f l s m f s m r

107/4 [r-l]

98. ||
f s l f m r

96/3 [d-l]

99. ||
f m f s l f s l

40/4 [r-l]

100. ||
r f s l f s l f m r

104/4 [r-l]

101. ||
r f l s l s f m r m r

137/3 [r-l]

102. ||
r f l s f m r m m r

24/4-6 [r-l]

103. ||
f f f s f m r d r l l f l s f m l s f m r f s m r

149/5,6 [r-l]

104. ||
r r l l f s s l r r l l f s s l

34/3,4 [r-l]

105. ||
l s f m s f m f l f r s m r

d-fm

126/7 [d-f]

106. ||
r m m d d f m r

134/2 [d-f]

107. ||
m m m r d f m r

132/2 [d-f]

108. ||
m f m r d f m r

136/3 [d-f]

109. ||
m r d d f f m

60/5,6 [d-f]

110. ||
m m r d f m r m m m r d f m r m

25/5 [d-f] 85/7 [d-f] 43/1 [d-f]

111. || 112. || 113. ||

d r m d f f m d r m d d f m d r m d r r d d f f m r

66/7 [d-f] 17/6 [d-f] 60/8 [d-f]

114. || 115. || 116. ||

d d r m d f f m r m r d f f m r d d r m d f m m r d

25/7,8 [d-s] 73/4 [d-s]

117. || 118. ||

m m d f m r d m s f m r d r d m s s m d f m r d

58/2=66/2 [d-s] 75/5,6 [d-s]

119. || 120. ||

s m m d f m r d s f m s f m r m s d f m r d

60/2 [d-s] 54/5,6 [d-s]

121. || 122. ||

d d f m r m f s s d r m d f f m s f m r r f m r m

2/1,2 [d-s]

123. ||

r f m r d f l s f m f m r l s f m r f m r

97/7-9 [d-l]

124. ||

m l l s f m m l l s f m s d f m r d

150/6-8 [d-d']

125. ||

d f m r m f s d f m r m f s d' l s f m d r d




d'-t-d'; d-t,-d

123/3,4 [t,-s'] 93/4 [s-d']

126.  127. 



d d r m m s f m r d t, d r m f m r d s s s l d' d' t d' l s

55/3(=58/1) [s-d'] 122/7 [s-d'] 6/1 [s-d']

128.  129.  130. 



s l l s d' t d' l s d' t d' s s l d' t d' l l l s s l d' t d'

30/4 [s-r'] 133/2 [m-d']

131.  132. 




s d' t d' r' d' t d' d' d' t d' s l l s m f m

35/1 [t,-m] 121/2,3 [t-m']

133.  134. 




d d r m r d t, d d' d' t d' r' m' m' r' d' d' t d'

124/1 [t,-f] 47/5,6 [t,-f] 140/2 [t,-f]

135.  136.  137. 

d r m f m r d d t, d d r m f m r d d t, d m f m r d t, d r

54/7 [t,-f] 60/1 [t,-f] 124/5 [t,-f]

138.  139.  140. 



m f m d m r d t, d d f f m r d t, d m r d t, d r f m r d

43/2 [t,-f] 119/5,6 [t,-f]

141.  142. 



d r f m r d t, d d t, d r m f m r d t, d r m f m r d t, d r d

47/11,12 [t,-s] 119/3 [t,-s]

143.  144. 



d m s f m r d d t, d s f m r m r d d t, d

89/8 [t,-s] 101/3,4 [t,-s]

145.  146. 


r m r d t, d r m s f m r d m s f m r d t, d r m f m r d

43/5,6 [t,-s] 42/7,8 [t,-s]

147.  || 148.  ||


m s f m r m f m m r d d t, d m s f m d r m d m m f m r d t, d

123/1,2 [t,-s]

149.  ||



m d r m m r d m f s m m r d t, d

49/3,4 [l,-f]

150.  ||



m m m r m f m r d t, d l, r d m r d d t, d

79/4 [s,-m] 79/5(6) [s,-m]

151.  || 152.  ||


d d t, d s, l, d r m r d s, d t, d r m s, d t, d r m

85/1 [s,-m] 89/6 [s,-f]

153.  || 154.  ||

s, s, s, l, d t, d m r d s, l, d d t d s, d r m d f m



66/3,4 [s,-s]

155.  ||

d l, s, d d r f m r s f m r d d t, d

d't1/1td' ; dt, l,/1, t,d

9/3 [l,-r'] 148/5(6) [l,-r']

156.  || 157.  ||

l d' d' r' l d' d' t l r' d' d' r' l d' d' t l r' d' d' r' l d' d' t l

40/5(6) [l,-r'] 130/3,4 [s-r'] 159s

158.  || 159.  ||

l, r r d d t, l, l, r r d d t, l, l s l t d' t l r' d' l d' t l

122/8(9) [m-d']


160. 
 s d' t l l s f m s d' t l l s f m

81/1,2 [s-d']

29/1,2 [s-d] 162s

161.  || 162. 
 s s l t d' d' t l s l s s l s l t d' s d' t l d' t l s

15/1,2 [s-d]

163. 
 s s s l d' t t l l t d' r' l d' d' t l

149/1,2 [l,-r']

107/5,6 [l-m']

164.  || 165. 
 r' d' t l d' r' d' t l l t d' r' l d' d' t l r' l t d' t l r' m' r' l d' t l

83/1-3 [m-d']

166. 
 l s s l d' t t l s l t d' t l l s l d' t l s m s f m

47/3,4 [m-d']

167. 
 s s l t d' s l f s m

38/4-6 [s,-m]

168. 
 m m r d l, t, d t, d, t, l, s, d m r d l, t, l,

4/8-10 [s,-m]

169. 
 m m m r s, l, t, d t, d d d l, l, t, d r d m r d t, l, t, t, l,

145/4 [s,-m]


74/3,4 [s-m']

170.  || 171. 
 r m d l, d r d t, l, s, r' d' t l r' d' t d' r' m' r' l t d' r' l t d' l l s


88/1,2 [f-r']

172. 
 l f s l r' d' t l r' d' d' r' d' l d' t l

110/3,4 [m-r']

173. 
 m l l s l d' t l s f m s l t d' d' r' l d' t l


18/11,12=144/7,8 [m-r']

174. 
 d' t l s l s l s f m s l t d' r' d' d' t t l


20/5,6 [r-d']

175. 
 r l l s s l d' t l d' t l s f s f

50/1,2 [r-d']

176. 
 l s f m s l s f m r r l l s l t d' t t l

9/1,2 [r-d']

177. 
 r r r l d' t t l d' t l s m f s l


48/9,10 [r-d']

178. 
 r r l l d' d' t l d' t l f s f m r


5/1-3 [r-r']

179. 
 r l t d' d' r' d' t l r' r' r' d' t l f m l l l s l d' t l


143/1-3 [r-r']

180. 
 r l l s l t d' t l r' r' r' d' t l d' t l r l l s l d' t l

33/1,2(3,4) [r-r']

181. 
 r l l d' t l s f m m f s l r' d' t l

143/4,5 [r-r']

182. 
 r' r' r' d' t l d' t l d' t l s f s m r

10/5-7 [r-r']

183. 
 r' d' t l s l t d' t l d' t l s m f s l s f m l d' d' r' r' d' t l s f m r

39/5,6 [r-r']

184. 
 m f f m r s s l t d' d' t l r' d' t t l


97/1-4 [d-d']

185. 
 s l d' d' t d' d' l t d' l s s d' l t d' l s d m s f m r d


83/4-6 [d-d']

186. 
 d m f s m f s l s m s s l s d' d' t l l s l d' t l s f m


105/1,2 [d-d']

187. 
 d m f s d' t d' l s s d' t l s m d r d

58/3-6 [d-d']

188. 
 d m f s s l t d' d' t l s l s f m r r m f s m l l s d' t l s d' t l s


103/1-3 [d-d']

189. 
 s l t d' d' t l t d' l s s s f m m m r m f r d s l d' t l t d' l l s

19/10-12 [s,-s']

190. 
 s d r f m r d t, l, t, d r r m r d t, l, s,

85/5,6 [s,-s']

191. 
 s, l, t, d s, d t, d r m m s f m r d f m r d

37/3,4 [r-m']

192. 
 r' d' t l f s l s f m r r' r' r' m' r' d' d' t t l

15/3-5 [s,-m']

193. 
 l l l s s l t d' m' r' d' t l d' d' t r' d' l t l t d' l s

d't-r' ; dt,-r

26/4,5 [s-r'] 125/3 [l-r']

194. ||

s l t d' t l s d' t r' l d' t l l d' d' t r' l

35/7,8 [t,-s]

196. ||

s s m d f m r m m r d t, r d t, d

r'-td'; r-t,d

74/1 [s-r'] 56/3 [s,-m]

197. || ||

r' t d' r' r' t d' l l s r m r t, t, d t, l, l, s,

89/3 [s,-f] 140/3 [s,-s]

199. || ||

m m r d f m d r t, d t, l, s, s f m r t, d t, l, s,

145/5,6 [l,-s]

201. ||

d t, d r s r m f s m r f r m r t, d m r d t, l,

87/1,2 [m-m']

202. ||

s m l s s l t d' t l s d' r' r' m' r' t d' l l s

t-r'/r'-t; t,-r/r-t,

59/1,2 [l-r'] 6/6 [l,-m]

203. || ||

r' l l r' r' d' d' t l l t r' d' l d' d' t l l, m m r t, l,

126/5,6 [s-r'] 4/6,7 [l,-m]

205. || ||

s, r r l, t, d r t, l, s, r r l, t, d r t, l, m m m l, m r t, d t d m m r t, r d t,

38/1-3 [l,-m']

207. ||

d t, l, t, d r m r m r d t, r r m d r t, l,

145/2 [s,-m]


126/8 [s,-m]

57/5 [s,-f]

208.  || 209.  || 210.  ||

r m r t, r d t, l, l, s, r r m d r t, l, s, r f m r l, t, r d t, l, s,



46/3,4 [s,-f]

211.  ||

s, r m d r f m r l t, r l, d t, l, s,

22/7,8 [s,-m]

27/1,2 [s,-s]

212.  || 213.  ||

s, l, t, d d r m f m r d m r t, l, r t, d r r s s f s m r l, t, r d l, r d t, l, s,

96/1,2 [r-r']

214.  ||

r' r' r' d' l d' r' t l l r' r' d' l s f m r

14/1,2 [r-r']


92/5,6 [r-r']

215.  || 216.  ||

r' r' r' s l d' r' t t l d' d' t l s f l s f m r f m r f s l l d' t d' r' t l

59/7,8 [r-r']

112/5,6 [r-r']

217. || 218.  ||

l r' r' d' d' r' t l f s l r s f m r r' d' r' l t d' r' t l l t d' l f s f m r

d't-s ; dt,-s,

18/1,2 [s-m']

219. ||

l d' d' t t d' r' m' r' d' t s l d' t r' d' d' t l t l

102/7-8 [m-d']

220. ||

m l s s l t d' t s l s m s s f m



103/4-6 [r-d']

221.  ||


d' d' t l s s l s f m r r s s l s s s l t d' t s l d' t l t d' l l s

32/5 [s-d']

68/7(8) [=36/7,8] [s-d']

222.  || 223. 
 d' d' d' t s l t d' t l s d' d' d' t s l l s d' d' d' t s l l s


106/1,2 [s-d']

224. 
 d' t l d' t l l s s l d' t s d' t l

93/1,2 [m-d']

225. 
 s m f s s l d' d' t d' d' l d' t s l t d' l s


4/1,2 [s,-r]

226. 
 d d d t, s, l, t, d t, d r l, d t, d t, l,


4/3-5 [s,-m]

227. 
 m m m l, m r t, d t, s, l, t, d m r d r d d r d l, t, d t, l,


65/7,8 [s,-m]

228. 
 m r d t, s, l, t, d t, d r d t, t, l,


18/9,10 (=144/5,6) [s,-m']

229. 
 m' r' d' t s l t d' m' r' d' d' t l r' m' r' d' t l t l

46/1,2 [s,-f]

230. 
 r r r m d r f m r r r l, d d t, s, l, s,

145/7,8 [s,-s]

231. 
 l, t, d r m r d r m f m r f m r m r d t, s, l, s,

56/7,8 [s,-s]

232. 
 m m m r m f m r d t, s, s f m r r d

91/1,2(3,4) [r-d']


233.  :||
 r l l s m f s l l d' d' t s l t l

117/1,2 [d-d']

133/1 [d-d']

234.  
 s d' d' t s l t d' d' t l s f m r d d m r d s l d' t s l s

32/7,8 [d-d']

236. 
 s s s l d' t s l l s s l l s f m r d r d

t-s; t,-s,



113/1,2 [s-d']

25/6 [s,-d]

237.  
 s l t s d' d' t d' d' l t s d' d' t d' d l, t, s, l, d t, d



21/4 [s,-d']

55/5,6 [s,-d']

239.  
 s l l t s l t d' s l t d' s l t d' d' t l t s l d' t l

87/3,4 [s,-d']

44/7,8 [f-d']



241.  
 s l t s s l d' d' t d' d' l s d' t s l t d' l s s l t s s l d' t d' d' d' l s f s l s

85/3,4 [s,-m]

243. 
 d l, t, s, l, t, r d t, d s, d r m r d t, l, l, s,

147/7,8 [m-d']


102/1,2 [m-d']

244.  
 s d' l t s l d' t l d' l l s m s s f m t d' t l s l f m s l t s l d' t l

106/5,6 [m-d']

246. 
 m s l t s d' t l s s d' d' l s d' t l

51/3,4 [d-d']

247. 
 l f f m d r m f m r d m s l t s l d' t t l


16/1-3 [d-d']

248. 
 d' t l s m s s f f m m r d s s l l t s d' t d' d' d' s l s f m r m

94/1-3 [d-d']

249. 
 m l l s d' l t d' t t d' l t s l d' t l t d' s l s f f m

73/7,8 250 [d-d']

250. 
 s l t s d' t l s m f s r f m r d

C-dó rendszer

dó-végű zsolttárok

(81. zs.)



(122. zs.)



(21. zs.)



(1. zs.)



(32. zs.)



szó-végű zsoltárok


(103. zs.)

256.



(113. zs.)

257.



(58. zs.)

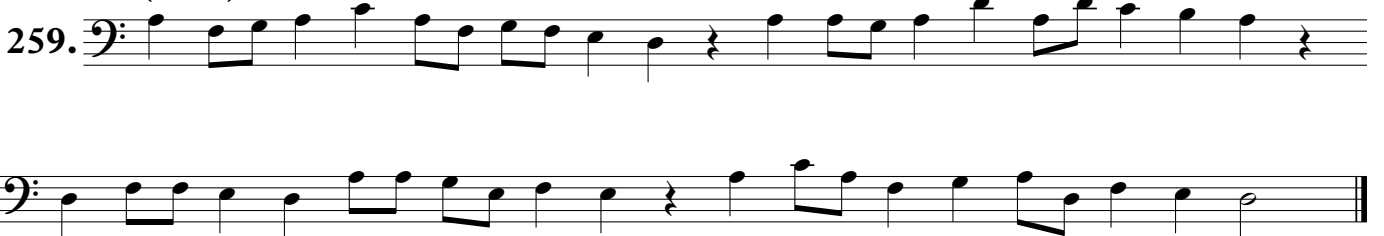
258.



re-végű zsoltárok

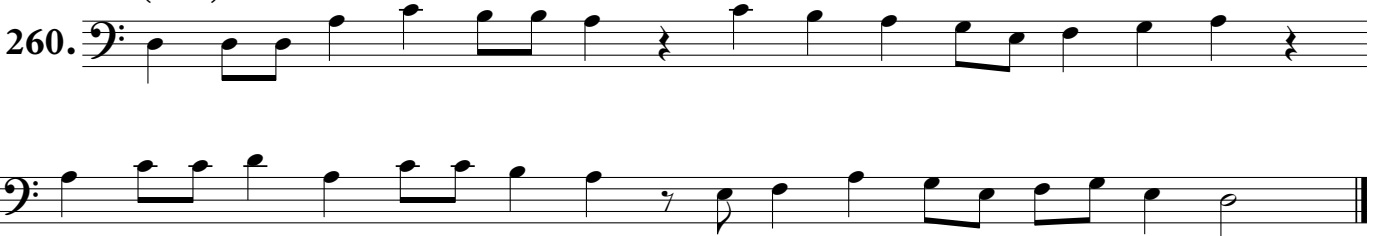
(12. zs.)

259.



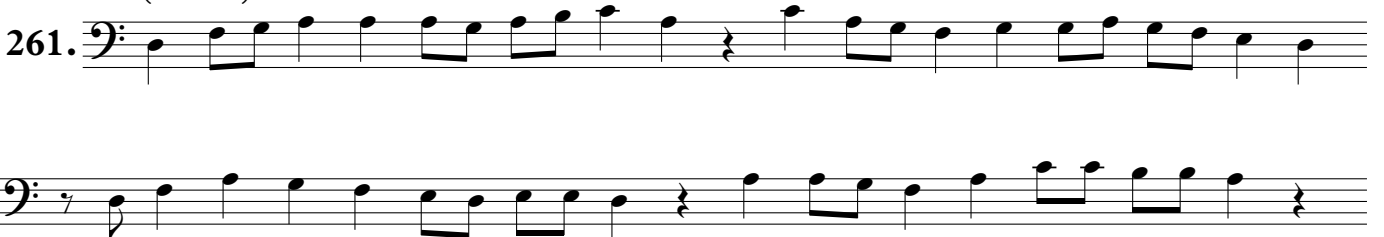
(9. zs.)

260.



(137. zs.)

261.





(104. zs.)



lá-végű zsoltárok

(55. zs.)



(106. zs.)



mi-végű zsoltárok

(83. zs.)





szó-végű zsoltár
(93. zs.)



re-végű zsoltár
(50. zs.)



mi-végű zsoltár
(26. zs.)



G-dó rendszer

dó-végű zsoltárok
(134. zs.)



(89. zs.)

275.

(140)

276.

(99. zs.)

277.

szó-végű zsolnárok

(136. zs.)

278.

(19. zs.)

279.

(85. zs.)

280.



lá-végű zsolttárok

(38. zs.)



(4. zs.)



(22. zs.)





dó-végű zsoltárok

(25. zs.)



(66. zs.)



szó-végű zsoltár

(46. zs.)



lá-végű zsoltár

(65. zs.)





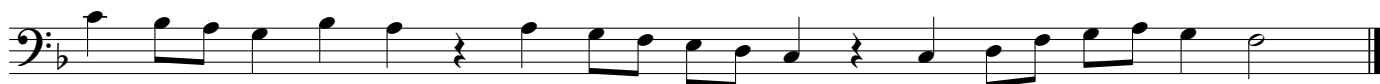
F-dó rendszer

dó-végű zsoltárok

(35. zs.)



(79. zs.)



(101. zs.)



(60. zs.)

291.  Musical notation for exercise 291, measures 1-4. The exercise is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a flat, then switches to a bass clef. The melody is written in eighth and quarter notes, with rests. The piece concludes with a double bar line.

(54. zs.)

292.  Musical notation for exercise 292, measures 1-4. The exercise is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The melody is written in eighth and quarter notes, with rests. The piece concludes with a double bar line.

(49. zs.)

293.  Musical notation for exercise 293, measures 1-4. The exercise is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The melody is written in eighth and quarter notes, with rests. The piece concludes with a double bar line.

(56. zs.)

294.  Musical notation for exercise 294, measures 1-4. The exercise is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of one staff of music. The melody is written in eighth and quarter notes, with rests. The piece concludes with a double bar line.

Three staves of musical notation in bass clef. The first system consists of two staves, and the second system consists of one staff. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests and bar lines.

lá-végű zsoltárok

(6. zs.)

295.
Two staves of musical notation in bass clef. The first staff begins with the number 295. and contains two systems of notes. The second staff contains one system of notes.

mi-végű zsoltárok

(141. zs.)

296.
Two staves of musical notation in bass clef. The first staff begins with the number 296. and contains two systems of notes with many beamed eighth and sixteenth notes. The second staff contains one system of notes.

dó-végű zsoltárok

(42. zs.)

297.
Three staves of musical notation in bass clef. The first staff begins with the number 297. and contains three systems of notes with many beamed eighth and sixteenth notes.

(119. zs.)

298.
Two staves of musical notation in bass clef. The first staff begins with the number 298. and contains two systems of notes with many beamed eighth and sixteenth notes.



(123. zs.)



D-dó rendszer

dó-végű zsoltárok

(47. zs.)



(29. zs.)



(138. zs.)

302.

B-dó rendszer

szó-végű zsoltárok

(15. zs.)

303.

(87. zs.)

304.

re-végű zsoltárok

(13. zs.)

305.

(2. zs.)

306.

Musical score for exercise 306, consisting of four staves of music in bass clef with a key signature of two flats. The first staff begins with a treble clef and a key signature change to two flats. The music consists of eighth and sixteenth notes with rests.

(96. zs.)

307.



Musical score for exercise 307, consisting of three staves of music in bass clef with a key signature of two flats. The music consists of eighth and sixteenth notes with rests.

(143. zs.)






308.

Musical score for exercise 308, consisting of two staves of music in bass clef with a key signature of two flats. The music consists of eighth and sixteenth notes with rests.



dúr pentachord + VII [VII-5]

- 47/6 66/7,8
19.  
- d m s f m r d d t, d d d r m d f f m r s f m r d d t, d
- 101/3,4 42/7,8
21.  
- m s f m r d t, d r m f m r d m s f m d r m d m m f m r d t, d
- 123/1,2
23. 
- m d r m m r d m f s m m r d t, d



moll pentachord + VII [VII-5]

- 38/4-6
24. 
- m m r d l, t, d t, d t, l, s, d m r d l, t, l,
- 18/9,10
25. 
- m' r' d' t s l t d' m' r' d' d' t l r' m' r' d' t l t l
- 80/1,2
26. 
- r r d r f s f m r l s m s f r f m r
- 2/1,2
27. 
- r f m r d f l s f m f m r l s f m r f m r
- 24/4-6
28. 
- f f f s f m r d r l l f l s f m l s f m r f s m r

dúr hexachord [1-6]


- 81/4-6 1/1
29.  
- s l s f m l s f m r d s l s m s f m f r d

75/1,2 29/3,4

31.  || 32.  ||

s f m l s f m l s f m r r d s m l s f m r m f s f m r d

97/7-9

33.  ||


m l l s f m m l l s f m s d f m r d

3/4-6

34.  ||


s s l s f m m s s f m r m f m d m r d

84/1-3

35.  ||

d s f m r d r m m l l s m s f m s f m r s f m r d

21/1-3

36.  ||

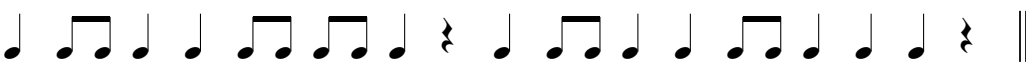
s s f m l s f m d m f s s l s s m m d m r d

68/1-3 (=6-8) [=36/1-3 (=6-8)]

37.  :||

d d r m d m f s s f m r d m f s l s f m d r d



32/3,4

38.  ||

d m f s s l s f f m s f m r m f m d r d

kis-terces hexachordok [1-6]

14/4,5 91/7,8

39.  || 40.  ||

m m r d m f m r r d r d t, l m f m r d t, l, t, m r l, d r t, l,

22/3,4 65/1,2

41.  || 42.  :||

d r m l, m f m r r d m r d t, l, m m m l, m f m r d r m r d t, l,

28/3,4 102/7,8

43.  || 44.  ||

l, r f m r d d t, l, r f m r d r f m f [...r] m l s s l t d' t s l s m s s f m


Hétfokúság I. - Autentikus dallamjárás

IÓN / DÚR


105/5,6 [d-d']

45. 
 s d' t l s f m r s m l s f m r d


117/1,2

46. 
 s d' d' t s l t d' d' t l s f m r d

135/1,2

47. 
 d' l s s l t d' s l s f m r d

44/1,2

48. 
 s s l t d' d' t l s s f m s r f m r d [...s]


21/4-6

49. 
 s l l t s l t d' s l l s f m d r f m r d

73/7,8

50. 
 s l t s d' t l s m f s r f m r d

32/7,8

51. 
 s s s l d' t s l l s s l l s f m r d r d


55/1,2

52. 
 m s s l s d' t l s s l l s m f m r d [...l]


138/1-3

53. 
 d m f s d' t l s s l s m m f m r d

105/1,2


54. 
 d m f s d' t d' l s s d' t l s m d r d

150/6-8


55. 
 d f m r m f s d' l s f m d r d

MIXOLÍD

46/7,8 [s,-s]

56. 
 s s f m r d t, l, r f m r d t, l, s,

19/1-3 [s,-f]

57. 
 s, r r m r d d r m f m r l, d d t, l, s,


136/3,4

58. 
 m r d d f f m d r t, d l, l, s,


46/1,2

59. 
 r r r m d r f m r r r l, d d t, s, l, s,


27/1,2 [s,-s]

60. 
 r t, d r r s s f s m r l, t, r d l, r d t, l, s,

145/1,2

61. 
 r m d r s f r m m r r m r t, r d t, l, l, s,

126/7,8 [s,-f]

62. 
 r m m d d f m r r r m d r t, l, s,

DÓR

45/7,8 [r-r']


63. 
 r l l s f m r f s l r' d' t l s f s f m r

10/5-7

64. 
 r' d' t l s l t d' t l d' t l s m f s l s f m l d' d' r' r' d' t l s f m r

EOL

7/1,2 [l,-s]


76. 
 r r m f r s f m r r r d r l, d d t, l, [...r]

7/5,6 [l,-l]


77. 
 r f f m l s f s f l s f m d r d t, l, [...r]

FRÍG

26/1-3 [r-d']

78. 
 m l s f f m l s m f s l d' t l s m f r m

132/4,5

79. 
 m s s l t d' t l m s r f m s f m


Hétfokúság - II. Plagáris dallamjárás IÓN / DÚR

99/1 [s,-f]


49/7,8 [s,-s]

80.  || 81. 
 d s, l, t, d m m f r d d d r m f m r d t, l, s, s f m r s f m r d r d

60/7,8

82. 
 m s f m r d t, l, s, d r m d f m m r d

79/8-10

83. 
 s f m r f m m r d t, l, s, s, l, d r m r d

140/3,4

84. 
 s f m r t, d t, l, s, m f m r d m r d



42/1,2 [s,-f]

25/1,2

85.  || 86. 
 d r m r d t, l, s, d r m f m r d d t, l, s, d r m d m m f m d r d

89/1,2* [s,-s]

66/3,4

87.  || 88. 
 d l, s, d r m m s f m r d d l, s, d d r f m r s f m r d d t, d

MIXOLÍD

138/5,6 [r-d']

89.
 d' t l s d' t l s s r f m r m f s l s [...d]

103/4-6

90.
 d' d' t l s s l s f m r r s s l s s s l t d' t s l d' t l t d' l l s

103/1-3

91.
 s l t d' d' t l t d' l s s s f m m m r m f r d s l d' t l t d' l l s

58/5,6

92.
 r m f s m l l s d' t l s d' t l s

DÓR

120/3,4 [l,-l]

93.
 l, l, t, d d r m f r l s f m r d r m r

23/5,6

94.
 f m r d l, d d r d t, l, l s f m d r f s f m r

EOL

39/5,6 [r-r']

95.
 m f f m r s s l t d' d' t l r' d' t t l

110/3,4 [m-r']

96.
 m l l s l d' t l s f m s l t d' d' r' l d' t l

18/11,12 [=144 / 7,8] [r-r']

97.
 d' t l s l s l s f m r s l t d' r' d' d' t t l

1-TA-1

48/7,8 [f-ta]

1. 2. ||

l l ta l s f s f l l ta l s f s f [...r] l ta l f l s f m r l ta l f l s f m r

91/7,8 [r-ta]

3. 4. ||

l ta l s f m r m l s r f s m r f f s l l ta l s f l s f m r

48/3,4 [r-ta]

14/3-5 [r-d']

5. ||

f l l r m f s l d' t l l l s f l ta l s s f s f m r

90/5,6 [r-r']

6. ||

l s l f r l ta l s f l r' d' l f s r f m r

114/4-6 [d-r']

7. ||

l l l r s f m r r d f s s l t d' r' d' t l l ta l s f m r

149/3,4 [r-d']

8. ||

l d' t l d' t l s f l ta l s f m r

107/1,2 [r-r']

9. ||

r r l r' r' d' l l ta l f s f [...r]

8/1,2 [r-m']

10. ||

r f s l r' d' t l d' t l r' r' r' d' m' r' l ta l s f [...r]

24/1-3 [r-d']

11. ||

r l f s s f m r r f s l d' t t l l ta l s f m r m r

114/1-3 [r-r']

12. ||

r r r l d' r' r' d' t l d' d' t l f s s f m r f s l ta l s f [...r]


45/3,4 [r-m']

13. ||


r' d' t l r' m' d' r' t l f s l ta l s f s m r

1-TA-s


92/3,4 [r-ta]

14. 
 1 1 1 ta s f f s l r f m r


41/5,6 [r-r']

15. 
 r f m r l l l ta s f l t d' r' t l [...r]

10/1,2 (3,4) [r-d']

16. 
 1 ta s f f m r f s l l l t d' t l s f m r


90/3,4 [r-r']

17. 
 1 ta s l f s l r f m r l t d' r' l r' r' d' d' t l [...r]


112/1-3 [r-d']

18. 
 1 d' t l f s f m r f r m f s l d' t l l ta l f s l ta s f [...r]

130/7,8 [r-ta]

19. 
 f f s l ta s f l s f s m r


88/3,4 [r-d']

20. 
 1 d' t l s l ta s f f s l r m f m r


115/1,2 [r-r']

21. 
 1 d' t l r f f s s l l d' d' r' r' d' l ta s f [...r]

45/5,6 [r-r']

22. 
 r f s l r' d' t l s f m l s s f r f s l ta s f [...r]

88/5,6 [r-r']

23. 
 r f s l r' l d' t l l ta s l f s f m r

s-TA-1

8/3,4 [r-r']

24. ||
 f m m r l d' d' s ta l l d' r' l d' l s f m r

59/3,4 [r-ta]

25. ||
 f s ta l f l s f l f f r f s m r

148/3,4 [r-d']

26. ||
 l d' t' l s f m f f s ta l s f m r

37/5,6 [r-d']

27. ||
 d' d' t l l ta l s f s f f s ta l f s f m m r

f-TA

80/5,6 [r-d']

28. ||
 l d' t l s f m f ta s l f r s m r

149/7,8 [r-d']

29. ||
 f s l d' t l s f ta l s f m r

41/7,8 [r-r']

30. ||
 r' l r' d' l d' t l s f ta l s f m r

48/1,2 [f-tá]

31. ||
 f ta ta l l s s f f ta ta l l s s f [...r]

11/3,4 [r-r']

32. ||
 l l s f f ta l s f m r f f s l d' t l t d' r'

Dó váltás: dór-eol zsoltárok

C- dó rendszer

re- végű zsoltárok

(24. zs.)



(130. zs.)



(107. zs.)



(10. zs.)



(115. zs.) *l=m*

d=f

(112. zs.)

l=m

l=r

B-dó rendszer

re- végű zsolttárok

(5. zs.)

f=d

(91. zs.)

l=m

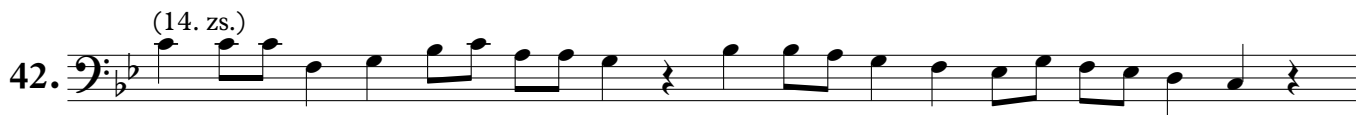
(114. zs.)

f=d

d=f *l=m*



42. (14. zs.)



l=m



43. (88. zs.)



l=m



l=r *l=m*



44. (8. zs.) *r=l*



45. (37. zs.)



l=m

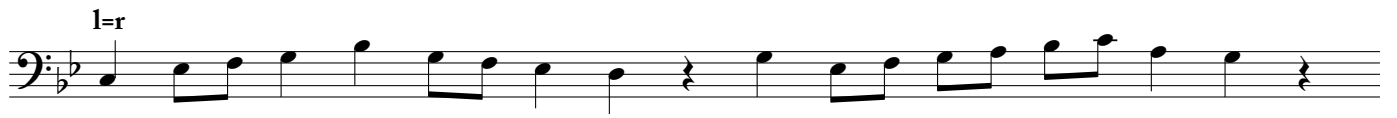


46. (59. zs.)

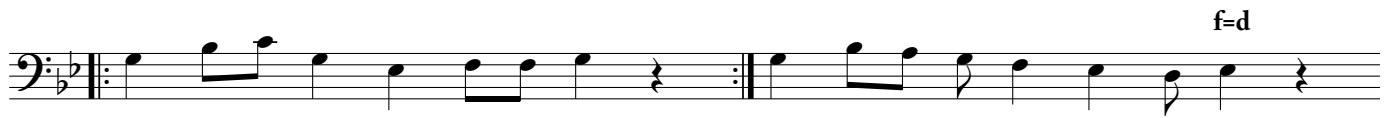


f=d





47.
(80. zs.)




(149. zs.)




[s-FI-s]


52/1,2 [m-d']

49. 
 s s l t d' d' t l s m l l s fi s [...d]


3/1-3 [d-d']

50. 
 d s s l t d' d' t l s fi s m m d f m r d


73/1,2 [fi-d']

51. 
 s l d' t l s fi s d' t l d' s l t d'


30/5,6 [r-d']

52. 
 d' t l s l s f m r s l t d' t l s fi s


44/3,4 [d-d']

53. 
 d s l f s l t d' d' t l s l s fi s


39/1,2 [m-d']

54. 
 m m f s l s d' d' t d' d' d' d' t l s fi s [...]


150/3-5 [d-d']

55. 
 m l s d' d' t d' s d' l s s fi s m s l s f m r d'

75/3,4 [d-l]

56. 
 d m r s s fi s l l s m f f m [...d]

97/5,6 [r-s]

57. 
 m r s s fi s m r s s fi s [...d]

3/10-12 [d-d']

58. ||
 d m s s fi s s l d' d' t d' d' l s f m r d

105/3,4 [m-l]

59. ||
 f m f s l s fi s f m f s l s fi s [...d]

84/4-6 [d-d']

60. ||
 d m f s l s fi s d' t l s m f s l s [...d]

133/4-6 [d-d']

61. ||
 d m f s l t s l t d' d' t l s m l l s fi s d s l s f m r d

117/3,4 [d-d']

62. ||
 d r m f s s fi s s l l d' d' t l s

43/3,4 [s,-s]

63. ||
 m m m r r m s fi s r r r m r d t, l, s, [...d]

124/3,4 [s,-s]

64. ||
 s, d d t, d r f m r m s s f m r m s s fi s [...d]

117/5,6 [r-l]

65. ||
 s f m l s f m r r m f s l s fi s

C - dó rendszer

dó- végű zsoltárok

(113. zs.)



(3. zs.)

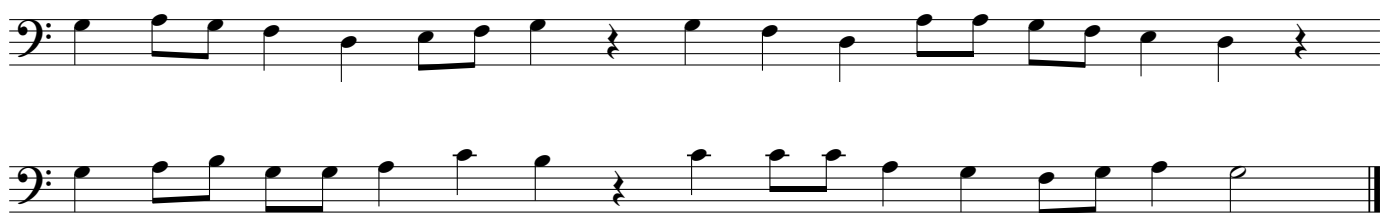


(97. zs.)



(52. zs.)





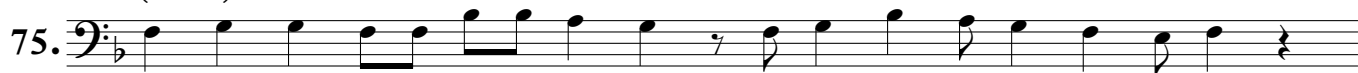
F - dó rendszer

dó- végű zsoltárok

(124. zs.)



(43. zs.)



D - dó rendszer

dó- végű zsoltárok

(84. zs.)




[1-SZI-1]


92/1,2 [l-r']

80. 
 1 1 1 r' d' t 1 d' t 1 1 szil [...r]

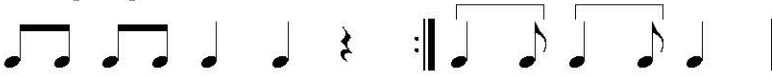
102/3,4 [m-d']

81. 
 1 d' t 1 1 szil m f s 1 1 szil [...m]


31/1-3 [r-l]

82. 
 1 s m f f s 1 szil r m f s 1 r m s s f f m


33/5-7 [m-d']

83. 
 m m s s f m d' t 1 szil [...r]

51/1,2 [d-l]

84. 
 m s s l m s s r f m m m r d m m f s 1 szil [...m]


94/4-6 [r-l]

85. 
 m m r m s s f i s 1 s m f l 1 szil m m l s m f f m


31/4-6 [r-r']

86. 
 s l t d' t 1 s l t 1 r' d' t 1 szil r m f s s f m


121/4-6 [r-d']

87. 
 s l t d' t 1 szil d' t 1 s f m r s s l t d' l s

110/1,2 [s-m']

88. 
 1 s l t d' r' m' r' d' t 1 d' t 1 s l t 1 1 szil


100/1,2 [m-d']

89. 
 1 t s d' t 1 szil m l s l d' d' t d' [...m]


11/1,2 [szi-r']

90. 
 l d' t l l t d' r' d' t l r' d' r' l d' t l l szi l [...r]


18/3,4 = 7,8 = 144/3,4 [m-d']

91. 
 l d' d' t l s l s f m m s s l d' t l l szi l


39/3,4 [m-d']

92. 
 s l l t s d' t l l s m s l d' t l szi l


16/5,6 [d-d']

93. 
 m f r d s f m f s l s m s l m s l d' t l szi l


148/1,2 [r-d']

94. 
 f m r f s l szi l l r' r' d' l d' t l [...r]


48/5,6 [f-r']

95. 
 f s l t d' t l r' d' t l l szi l [...r]


45/1,2 [r-d']

96. 
 f s s l l ta l s f m r l f s l d' d' d' t l szi l [...r]

34/5,6 [d-l]

97. 
 r f m r r d f m f s l l szi l [...r]


125/4-6 [r-r']

98. 
 r l t d' t l l s f l l l r' d' t l szi l f s f m r

128/1-4 [r-r']

99. 
 r l l l s f m m f l l szi l l r' r' d' t l l s f r f m r

128/5-8 [r-r']

100. 
 r f m f s l s l d' t l szi l r' d' t l s f m r s f m m r



(31. zs.)



(94. zs.)



re- végű zsolttárok

(128. zs.)



(125. zs.)





(92. zs.)

(l=m)



(m=l)



(33. zs.)



lá- végű zsoltárok

(18. zs.)



(110. zs.)



mi- végű zsoltár

(100. zs.)



[r-DI-r]

- 7/7,8 [l,-m] 57/3,4 [l,-f]
118.  || 119. 
- 120/1,2 [l,-f]
120. 
- 77/3,4 = 7,8 [l,-f] 40/8-10 [l,-f]
121.  || 122. 
- 120/7,8 [l,-l] 28/5,6 [d-l]
123.  || 124. 
- 34/7,8 [r-d']
125. 
- 90/1,2 [r-r']
126. 
- 148/5-8 [r-r']
127. 
- 126/1,2 [t,-s]
128. 
- 27/5,6 [d-s]
129. 
- 28/1,2 [l,-l]
130. 

129/3,4 [l,-s]

131.

r r d r m s r m f m m m r d l, d r m r di r

146/3,4 [l,-f] 7/3,4 [l,-f]

132.

d l, d r m d f m m f m r r di r l, d d r m f f m d r f m r r di r

40/1,2 [l,-f] 146/5,6 [l,-m]

134.

l, l, l, d r f m r di r r f f m m r r d [...r] r m d l, d t, l, l, d l, r r di r

129/1,2 [l,-s]

136.

r r d t, l, d m r di r m s f m r m f r m r d [...r]

23/1,2 [l,-f]

137.

r r r l, l, d r m r di r f m r d l, d r m r di r

61/1-3 [l,-f]

138.

l, r r d f m r d f m r d l, d l, r r di r

61/4-6 [l,-s]

139.

r l, r r d d t, l, r m f m m s f m r di r

20/1-4 [d-d']

140.

l l s l d' t l szi l f f f m r d f s l ta l s f m r f m r r di r

41/1-4 [r-m']

141.

l r' r' d' r' m' r' d' t l f s l l szi l r l ta l d' r' m' r' di' r' l l s f m r

C -dó rendszer

re- végű zsolttárok

(34. zs.)

142.

Musical score for exercise 142, C-dó system, re-vegyű zsolttárok. It consists of four staves of music in bass clef. The first staff starts with a treble clef and a bass clef, then continues with bass clef. The music is in C major and 4/4 time. It features a sequence of eighth and quarter notes, with some rests and a final sharp sign on the fourth staff.

(20. zs.)

143.

Musical score for exercise 143, C-dó system, re-vegyű zsolttárok. It consists of three staves of music in bass clef. The first staff starts with a treble clef and a bass clef, then continues with bass clef. The music is in C major and 4/4 time. It features a sequence of eighth and quarter notes, with some rests and a final sharp sign on the second staff. The third staff ends with a double bar line.

(f=d)

(l=r)

F - dó rendszer

(77. zs.)

144.

Musical score for exercise 144, F-dó system, re-vegyű zsolttárok. It consists of two staves of music in bass clef. The first staff starts with a treble clef and a bass clef, then continues with bass clef. The music is in F major and 4/4 time. It features a sequence of eighth and quarter notes, with some rests and a final sharp sign on the second staff. The second staff ends with a double bar line.

(7. zs.)

145.

Musical score for exercise 145, F-dó system, re-vegyű zsolttárok. It consists of one staff of music in bass clef. The music is in F major and 4/4 time. It features a sequence of eighth and quarter notes, with some rests and a final sharp sign.



(23. zs.)




(28. zs.)



(120. zs.)



(129. zs.)

149.  

(40. zs.)

150.    

szó- végű zsoltárok


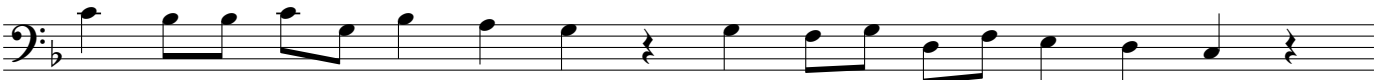
(27. zs.)

151.   

(57. zs.)

152.   

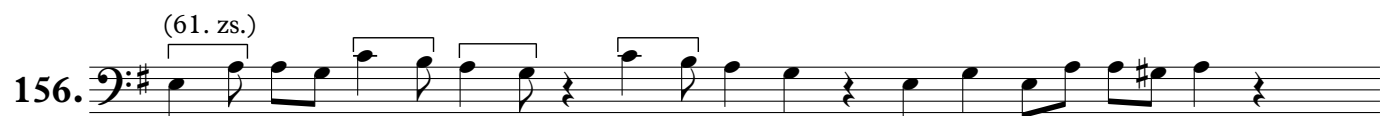
(126. zs.)

153.  



G - dó rendszer

re- végű zsolttárok



B - dó rendszer

szó- végű zsoltár

(74. zs.)

157.  

re- végű zsoltárok

(90. zs.)

158. 

(l=m)

(m=l)



(l=m)



(41. zs.)

159. 

(r=l)



(m=l)




(f=d)



(148. zs.)

160. 

(f=d)



(l=r)





13. $38/1-3$



14. $50/1$



15. $137/6$



16. $40/4$



17. $104/4$

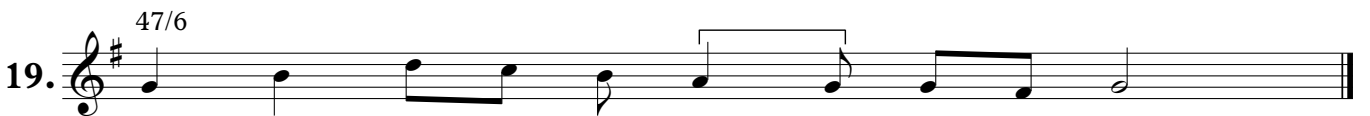


18. $24/1$



VII-5

19. $47/6$



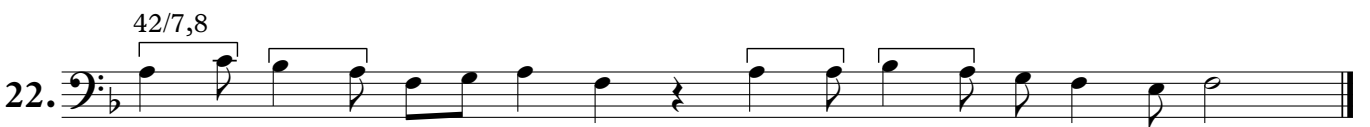
20. $66/7,8$



21. $101/3-4$



22. $42/7,8$



23. $123/1,2$




24. $38/4-6$



25. $18/9,10$



80/1,2
26. 


2/1,2
27. 

24/4-6
28. 

1-6
81/4-6
29. 

1/1
30. 

75/1,2
31. 

29/3,4
32. 

97/7-9
33. 

3/4-6
34. 

84/1-3
35. 

21/1-3
36. 

68/1-3 (=6-8)
37. 

32/3,4
38. 

39. $14/4,5$

40. $91/7,8$

41. $22/3,4$

42. $65/1,2$

43. $28/3,4$

44. $102/7,8$ [...r]

Hétfokúság

Autentikus dallamjárás

45. $105/5,6$ [d-d']

46. $117/1,2$

47. $135/1,2$

48. $44/1,2$

49. $21/4-6$

50. $73/7,8$

51. $32/7,8$

55/1,2

52. 


138/1-3

53. 

105/1,2

54. 

150/6-8

55. 


46/7,8 [s,-s]

56. 

19/1-3 [s,-f]

57. 

136/3,4

58. 

46/1,2

59. 

27/1,2 [s,-s]

60. 

145/1,2

61. 

126/7,8 [s,-f]

62. 

45/7,8 [r-r']

63. 

64. ^{10/5-7}



Musical notation for exercise 64, featuring a sequence of eighth and sixteenth notes on a single staff, with a second staff below showing a continuation of the melody.

65. ^{9/3,4}



Musical notation for exercise 65, consisting of a single staff with a sequence of eighth and sixteenth notes.

66. ^{2/7,8}



Musical notation for exercise 66, consisting of a single staff with a sequence of eighth and sixteenth notes.

67. ^{96/1,2}



Musical notation for exercise 67, consisting of a single staff with a sequence of eighth and sixteenth notes.

68. ^{112/5,6}



Musical notation for exercise 68, consisting of a single staff with a sequence of eighth and sixteenth notes.

69. ^{14/1,2}



Musical notation for exercise 69, consisting of a single staff with a sequence of eighth and sixteenth notes.

70. ^{59/7,8}



Musical notation for exercise 70, consisting of a single staff with a sequence of eighth and sixteenth notes.

71. ^{137/1,2 [r-d']}



Musical notation for exercise 71, consisting of a single staff with a sequence of eighth and sixteenth notes.

72. ^{12/3,4}



Musical notation for exercise 72, consisting of a single staff with a sequence of eighth and sixteenth notes.

73. ^{107/3,4 [r-r']}




Musical notation for exercise 73, consisting of a single staff with a sequence of eighth and sixteenth notes.

74. ^{114/1,2}



Musical notation for exercise 74, consisting of a single staff with a sequence of eighth and sixteenth notes.

75. ^{48/9,10 [r-d']}



Musical notation for exercise 75, consisting of a single staff with a sequence of eighth and sixteenth notes.

76. ^{7/1,2 [l,-s]}



Musical notation for exercise 76, consisting of a single staff with a sequence of eighth and sixteenth notes.

77. 7/5,6 [l,-l]

78. 26/1-3 [r-d']

79. 132/4,5

Plagáris dallamjárás

80. 99/1 [s,-f]

81. 49/7,8 [s,-s]

82. 60/7,8

83. 79/8-10

84. 140/3,4

85. 42/1,2 [s,-f]

86. 25/1,2

87. 89/1,2 [s,-s]

88. 66/3,4

89. 138/5,6 [r-d']

[...d]


103/4-6

90. 

103/1,2

91. 

58/5,6

92. 

120/3,4 [l,-l]

93. 

23/5,6

94. 

39/5,6 [r-r']

95. 


110/3,4 [m-r']

96. 

18/11,12 [=144/7,8] [r-r']

97. 

49/4-6 [s,-s]

98. 

[...d]

83/4-6 [d-d']

99. 








51/7,8

100. 

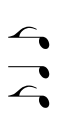
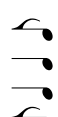


1. HANGÉRTÉKKOMBINÁCIÓ, RITMUSKÉPLETEK, (ritkább) SORKAPCSOLATOK

	Hangsor, hangnem		Zsoltárok diézisek nélkül	Zsoltárok diézisekkel
♩	Dó-hexachord		-	74
	Autentikus	DÚR (ION)	21, 68, 81, 135	3, 84, 133, 150
	Plagális		49, 54, 66, 101, 119, 134	-
	Szó-hexachord		15	-
	Szó-hexachord + mi		87	-
	Autentikus	MIXOLÍD	19, 46, 136	27
	Plagális		58, 93, 113	-
	Autentikus	DÓR	2, 12, 96, 143	-
	Plagális		-	7, 77, 146
	Autentikus DÓR - EOL		5, 10, 14, 24, 37, 59, 88, 91, 107, 112, 114	11, 45, 48
	Lá-pentach. alsó szó-val		4	-
	Lá-hexach. alsó szó-val		22, 65	-
	Plagális EOL		55	18,[=144]
	Mi-hexachord		-	102
	Autentikus	FRÍG	26	94
Plagális	17, 83, 132, 147		51	
♩	Autentikus	DÚR (ION)	29, 47', 99'	-
	Plagális		25(!), 42*, 56, 140	-
	Plagális	MIXOLÍD	-	121**
		DÓR	-	-
	Plagális		-	61**
	Autentikus DÓR - EOL		-	148**
	Lá-pentach. alsó szó-val		38	-
	Plagális EOL		106	-
	Mi-vegű dó-hexachord		141	-

Megjegyzések:

- aláhúzott sorszám (zsolt. 121) -  sorkapcsolatot is tartalmaz
' (47, 49) - két - két szövegsor alkot egy egy dallamsort; a páros (sorszámú) szövegsor kezdete (jelöletlen) 
- 25 (!) -  („szinkópa”) a dallamsor belsejében
- * -  (egyszerű szinkópát) is tartalmaz
- ** -  (kettős szinkópát) is tartalmaz


2. HANGÉRTÉKKOMBINÁCIÓ, RITMUSKÉPLETEK, (ritkább) SORKAPCSOLATOK




	Hangsor, hangnem		Zsoltárok diézisek nélkül	Zsoltárok diézisekkel
	Autentikus	DÚR	122 (47, 99)	43**
	Plagális	(ION)	[25/1(=3):] 42	-
	Plagális	MIXOLÍD	-	30**
	Autentikus	DÓR	[13/2]	125
	Plagális		-	28, 120, 129**
	Autentikus	DÓR - EOL	-	20, 33, 90, <u>148/1!</u>
	Autentikus	EOL	6	-
	Plagális		-	16**
Autentikus	FRÍG	-	31, 100/1!	
	Dó-hexachord+szó, ti,		-	124
	Autentikus	DÚR	-	73, 105
	Plagális	(ION)	35, 60, 89/6!!	43*
	Autentikus	MIXOLÍD	85	126, 145
	Plagális		-	30*, 44, 117, <u>121,</u>
	Autentikus	DÓR	-	34
	Plagális		-	40, <u>61,</u> 129*
	Autentikus	DÓR - EOL	80	41, <u>148!</u>
Plagális	EOL	-	16, 39	
	Dó-hexachord		-	75
	Autentikus	DÚR	32, 138	52, 97
	Plagális	(ION)	79, 123	43*
	Autentikus	MIXOLÍD	-	57
	Plagális		103	121**
	Autentikus	DÓR	50	128
	Plagális		23	-
Autentikus	DÓR -EOL	149	20, 41**, 92	
	Autentikus	DÚR	1	-
	Plagális	(ION)	-	43
	Autentikus	DÓR	9, 104, 137	-
	Autentikus	DÓR - EOL	8, 115	-

Megjegyzések:

aláhúzott sorszám (zsolt.) -  értékkombinációt is tartalmaz

* -  (egyszerű szinkópát) is tartalmaz

(47, 99) - a dallamsor belsejében  értékkombinációk „szinkópaként” is gyakoroltatható

- [13/2; 25/1(=3)] -  a dallamsor belsejében; Goudimel harmonizációjában értelemszerűen nem szinkópa
- 100/1! - Goudimel harmonizációjában a V-zárlat, de nem szinkópa
- 148/1! - Goudimel harmonizációjában a V-zárlat, szinkópa
- ** -  (kettős szinkópát) is tartalmaz
- 89/6!! -  (kettős szinkópa) a dallamsor belsejében

3. OKTÁVNÁL KISEBB HANGTERJEDELEM								
	HANGKÖZÖK		K6	N6		K7		
	Szolmizációs határok		m-d'	s-m'	d-l	r-d'	l,-s	s,-f
HANGSOROK	DÚR hexachord		-	15', <u>74'</u>	<u>75</u> , 141*	-	-	-
	Plagális MIXOLÍD		-	-	-	93	-	-
	Autentikus	DÓR (ION)	-	-	-	137	-	-
	Plagális		-	-	-	-	<u>61</u> , <u>129</u>	<u>146</u> **
	Lá-pentach. alsó szó-val		-	4, 38	-	-	-	-
	Lá-hexach. alsó szó-val		-	-	-	-	-	22, 65
	mi-hexachord		<u>102</u>	-	-	-	-	-
	mi-hexachord alsó ré-vel		-	-	-	<u>94</u>	-	-

Megjegyzések:

- 15', 74' - (értelem szerűen) dó-hexachordként is szolmizálható
- az aláhúzott sorszámú zsoltárok diézist is tartalmaznak

- * - mi-végű zsoltár
** - szi-f székszeptim

4. OKTÁVNÁL NAGYOBB HANGTERJEDELEM						
	Hangközök		K9	N9		
	Szolmizációs határok		t,-d	r-m'	d-r'	s,-l
HANGSOROK	Autentikus	DÚR (ION)	47	-	-	-
	Plagális		-	-	-	35, 42, 56, <u>124</u>
	Plagális MIXOLÍD		-	<u>121</u>	-	-
	Autentikus DÓR		-	<u>33</u>	2, 104	-
	DÓR - EOL		-	8, 37, <u>41</u> , <u>45</u> , 107	<u>11</u> , 24, 80, 114, 15	-

- Megjegyzés:** - az aláhúzott sorszámú zsoltárok diézist is tartalmaznak
- minden dór-eol hangnemű zsoltár autentikus dallamjárást képvisel

5. OKTÁV HANGTERJEDELMŰ ZSOLTÁROK

Szolmizációs határok

HANGSOR		m-m'	r-r'	d-d'	l,-l	s,-s
Autentikus	DÚR (ION)	-	-	1, <u>3</u> , 21, 29, 32, <u>52</u> , 68, <u>73</u> , 81, 84, <u>97</u> , <u>105</u> , 122, <u>133</u> , 135, 138, <u>150</u>	-	-
Plagális		-	-	-	-	25, <u>43</u> , 49, 54, 60, 66, 79, 89, 99, 101, 119, 123, 134, 140
szó-hexach. alsó mi-vel		87	-	-	-	-
Autentikus	MIXOLÍD	-	-	-	-	19, <u>27</u> , 46, <u>57</u> , 85, <u>126</u> , 136, <u>145</u>
Plagális		-	<u>30</u>	<u>44</u> , 58, 103, 113, <u>117</u>	-	-
Autentikus	DÓR	-	9, 12, 13, 96, <u>125</u> , <u>128</u> , 143	<u>34</u> , 50	-	-
Plagális		-	-	-	<u>7</u> , <u>23</u> , <u>28</u> , <u>40</u> , <u>77</u> , <u>120</u>	-
DÓR - EOL		-	5, 10, 14, <u>48</u> , 59, 88, <u>90</u> , 91, <u>92</u> , 112, <u>148</u> , 149	<u>20</u> , 130	-	-
Autentikus	EOL	-	-	-	-	6
Plagális		<u>18</u> , [<u>144</u>], <u>110</u> ,	<u>39</u>	<u>16</u> , 55, 106	-	-
Autentikus	FRÍG	-	26, <u>31</u>	-	-	-
Plagális		-	-	17, <u>51</u> , 83, 132, 147	-	-

Megjegyzés: - az aláhúzott sorszámú zsoltárok diézist is tartalmaznak
[...] - dallamazonosság

6. A zsoltárok kezdő hangköze – 1. Tiszta prímekek

A kezdő hangköz	A zsoltárok hangneme (záróhangja)				
	dó – végűek	szó – végűek	ré – végűek	lá – végűek	mi – végűek
r' – r'	-	-	14(l), 96(l)	-	-
l – l	-	-	20(l), 90(l), 92(l), 125	-	-
s – s	21(m), 52(s), 81(d'), 122(s)	15(l*), 44	-	-	-
m – m	-	-	-	39(d'), 65(d)	-
r – r	-	46(r), 129	7, 9(l), 13(l), 23, 37(l), 77, 80, 104(l), 107(l), 114(l)	-	-
d – d	35, 49, 68(=36,s), 134(m),140(r)	-	-	4(t)	-
l, – l,	-	-	40	6(d)	-
s, – s,	-	85(d), 136(s)	-	-	-

Megjegyzés: - a zsoltár sorszámával melletti zárójelben a (kezdő) dallamsor záróhangja található, amennyiben az nem azonos a zsoltár záróhangjával.

* - dó-hexachordként is szolmizálható

7. A zsoltárok kezdő hangköze – 2. Emelkedő hangközök

A kezdő hangköz		dó - végűek	szó - végűek	ré - végűek	lá - végűek	mi - végűek
K2	d - t	-	-	-	-	102
	l - tá	-	-	10(l)	-	-
	m - f	-	-	146(l)	-	-
N2	l - t	-	-	-	-	100(l)
	s - l	1, 29(s), 73(s), 97[d']	58, 103, 113(d), 121	-	-	-
	f - s	-	-	45	-	-
	r - m	-	145(r)	28, 120(l)	-	-
	d - r	42(s), 43(r), 119(r), 124	-	-	-	-
K3	l - d	-	-	11(l), 112, 115(l)	18(=144,t)	-
	m - s	-	-	-	55(s)	51
	r - f	-	57(r)	2(m), 8(l), 34(l), 137(l)	-	-
N3	d - m	32(s), 105(s), 133(s), 138(s), 150(s)	-	-	-	-
T4	l - r	-	-	41(l)	-	-
	s - d	-	117(d')	-	-	-
	f - tá	-	-	48(f)*	-	-
	m - l	-	-	-	-	26, 94(t)
	d - f	60	-	-	-	-
	l - r	-	-	61(d)	-	-
	s - d	79(r), 101	-	-	-	-
T5	r - l	-	-	5(l), 24, 33(m), 91(l), 128(m), 143(l)	-	-
	d - s	3(d'), 84(m)	-	-	-	147(s)
	s - r	-	19(d)	-	-	-

Megjegyzés: - a zsoltár sorszáma melletti zárójelben a (kezdő) dallamsor záróhangja található - amennyiben az nem azonos a zsoltár záróhangjával

* - dó-fá kezdéssel, dó-váltással is szolmizálható

8. A zsoltárok kezdő hangköze – 3. Ereszkedő hangközök

A kezdő hangköz		A zsoltárok hangneme (záróhangja)				
		dó - végűek	szó - végűek	ré - végűek	lá - végűek	mi - végűek
K2	d' – t	-	-	-	16(m), 106(s)	-
	f – m	-	-	148(l)	-	17
	d – t,	25	126(r)	-	38(r)	-
N2	r' – d'	-	-	149(l)	-	-
	l – s	-	-	50	110	31(l), 83(l)
	s – f	75(m)	30	-	-	-
	m – r	-	-	-	-	132, 141(s)
K3	r' – t	-	74*	-	-	-
	d' – l	135(d')	-	-	-	-
	s – m	47	87, 93(d)	-	-	-
	r – t,	-	27(r)	-	-	-
	d – l,	56(r), 66(r), 89	-	-	22(d)	-
N3	l – f	-	-	12, 88(l)	-	-
	m – d	54(m), 123(s)	-	-	-	-
T4	r – l,	-	-	59(l)	-	-
	d – s,	99	-	-	-	-
T5	l – r	-	-	130(d)	-	-

Megjegyzés: - a zsoltár sorszáma melletti zárójelben a (kezdő) dallamsor záróhangja található -
amennyiben az nem azonos a zsoltár záróhangjával

* - szó kezdőhanggal, dó-hexachordként is szolmizálható

9. HÁRMASHANGZATOK HARMÓNIKUS FIGURÁCIÓJA

Hang- terjedelem	Fá	Fá ⁶ ₄	Dó	Dó ⁶ ₄	ré	ré ⁶ ₄	lá
t5	f-d'	<u>137/4(l)</u>	-	-	-	-	-
	r-l	-	-	-	-	24/1,5(m); 34/4(r), 59/4(r), 104/4(r), 104/6(m') 137/3(r), 149/5,6(l)	-
	d-s	-	-	3/10*(s), 21/3(d), 29/8(d), 35/7(m), 47/1(d), 52/3(d), 58/2(d), 66/2(d), 73/4(d), 75/6(d), 84/8(d), 97/4(d), 119/1(r), 123/7-8(d), 134/4(d),	-	-	-
	l,-m	-	-	-	-	-	28/1(r)*, 129/1(r)* , 146/5
k6	m-d'	<u>17/5(m)</u>	-	-	-	-	-
	r-tá	-	-	-	-	90/5(f)	-
	t,-s	-	-	47/6(d)	-	-	-
	l,-f	-	-	-	-	28/3(l)	120/5(l)
n6	d-l	-	<u>2/1=3</u> (m)	29/5=6(s), 141/1(s)	-	-	-
	f-r'	-	-	-	-	80/3=4(l)	-
	s,-m	-	-	-	-	-	145/4(s,)
k7	r-d'	<u>12/1,4(r)</u> , <u>112/6(r)</u>	-	-	12/4, 14/3(l), 80/5-6(r), 115/1(l)	-	12/4(r)
t8	r-r'	<u>90/6(r)</u>	-	-	-	90/2(r')*	-
	d-d'	-	-	105/2(d)	-	-	-
	s,-s	-	-	49/5(m)	101/1(d)	-	-

Megjegyzések:

*

- diézist tartalmaz
- az aláhúzott sorszámokkal jelölt dallamsorok nem az adott hármashangzat felbontással kezdődnek
- a zárójelben levő hang a dallamsor záróhangját jelöli
- a félkövér betűkarakterrel jelölt sorszámok az adott harmonikus figurációval indítják a dallamot.

10. TÁ – hangot tartalmazó dallamsorok (35 dallamsor)

Hangterjedelem		Dallamfordulat (motívum)					
		l – tá - l	l – tá - s	s – tá - l	f ' tá - l f-tá = holt hangköz	f ' tá – s f-tá = holt hangköz	f – tá - l
t4	f - tá	5/4, 14/4, 48/7=8, 107/2, 112/3*, 114/3	92/3, 112/3**, 130/7,	59/3	-	-	48/1=2
t5	f - d'	37/5	88/3	-	-	-	-
k6	r - tá	<u>20/3, 24/3, 45/1,</u> 45/4, <u>48/3=4,</u> 90/5, 91/7(m), <u>114/6,</u> 149/4	10/1=3(l), 41/5, 45/6, <u>88/6, 90/3,</u>	37/6, <u>148/4</u>	-	-	<u>11/3</u>
n6	f - r'	-	115/2	-	-	-	-
k7	r - d'	-	-	8/3	149/7- <u>8</u>	80/5- <u>6</u>	-
n7	f - m'	8/2	-	-	-	-	-
t8	r-r'	-	-	-	41/7- <u>8</u>	-	-
n9	r-m'	<u>41/3</u>	-	-	-	-	-

- Megjegyzés:**
- tá hangot csak a dór-eol dallamú zsoltárok tartalmazhatnak
 - az aláhúzott dallamsorok re hangon (dó-váltás esetén lá hangon) zárnak
 - a nem aláhúzott dallamsorok fá hangon (dó-váltás esetén tá hangon) zárnak
- 91/7(m) - a dallamsor mi hangon zár
- 10/1(l) - a dallamsor lá hangon zár
- * - **l-tá-s** fordulatot is tartalmaz
- ** - **l-tá-l** fordulatot is tartalmaz

Hangterjedelem		11. DALLAMSOROK V-zárlatokkal		
		s-fi-s (19 dallamsor)	l-szi-l (26 dallamsor)	r-di-r (27 dallamsor)
n3	f-l	-	41/2	-
sz4	szi-d'	-	33/7, 92/2, 102/3, 128/6, 146/2	-
	di-f	-	-	20/4, 146/4
t4	l-r'	-	-	148/7
	s-d'	-	20/1, 100/1, 110/2, 121/4	-
	m-l	52/2, 105/3, 105/4*	31/1, 34/6, 94/5, 102/4, 128/2	-
	r-s	43/3, 94/4, 97/5(=6), 124/4	-	-
	d-f	-	-	7/4, 27/6, 28/6, 57/4
	t,-m	-	-	126/1
	l,-r	-	-	7/8, 40/10, 61/3, 77/4(=8), 146/6
sz5	szi-r'	-	11/2, 31/5, 48/6, 90/1, 125/5	-
	fi-d'	3/2, 30/6, 39/2, 44/4, 73/1, 150/4	-	-
	di-s	-	-	34/8, 61/6
t5	f-d'	-	45/2	-
	r-l	117/6	148/1	-
	d-s	3/10, 75/3, 117/3	-	-
	l,-m	-	-	23/1, 28/1, 120/8, 129/1, 129/4
	s,-r	-	-	74/2
k6	m-d'	133/5	16/6, 18/4(=8)[=144/4], 39/4	-
	l,-f	-	-	23/2, 40/1, 120/2
n6	d-l	84/4(=5)	51/2	-
k7	s,-f	-	-	145/3
t8	r-r'	-	-	90/2
n9	r-m'	-	-	41/3

Megjegyzés:

* - az eredeti kiadásban a dallamsor elején nem fá-, hanem szó hang van

12. Fi-hang (16 dallam)

Dallam-járás	Záró-hang	HANGSOR	Elő-jegy-zés	Hangérték-kombináció, ritmusképlet				Sorkapcsolat	
Aut.	esz	Dó-hex.	3b	-	-	-	-	75	-
Plag.	f	DÚR	1b	-	-	43	43, 124	43	43
Aut.	c	DÚR	0	3, 133	-	-	73	52, 97	-
Plag.	g	MIXOLÍD		-	-	30	30, 44, 117	-	-
Plag.	á	EOL		-	-	-	39*	-	-
Aut.	é	FRÍG		94*	-	-	-	-	-
Aut.	d	DÚR	2#	84, 150	-	-	105	-	-

Megjegyzés:

* - szi hangot is tartalmaz

13. Di-hang (19 dallam)

Dallam-járás	Záró-hang	HANGSOR	Elő-jegy-zés	Hangérték-kombináció, ritmusképlet				Sorkapcsolat	
(Aut.)	f	Szó-hexach.	2b	74	-	-	-	-	-
Aut.	c	DÓR-EOL		-	148*	90*	41*, 148*	41*	-
Aut.		MIXOLÍD	1b	27	-	-	126, 145	57	-
Plag.	g	DÓR		7, 77	-	28, 120, 129	40, 129	-	23
Aut.	d	DÓR	0	-	-	-	34*	-	-
		DÓR-EOL		-	-	20*	-	20*	-
Plag.	á	DÓR	1#	146*	61	-	61	-	-

Megjegyzés:

* - szi hangot is tartalmaz
 - dór-eol zsoltárok - értelemszerűen - tá hangot is tartalmazznak.

14. Szi-hang (23 dallam)

Dallam-járás	Záró-hang	HANG-SOR	Előjegyzés	Hangérték-kombináció, ritmusképlet				Sorkapcsolat	
Plag.	f	MIXOLÍD	2b	-	121	-	121	121	-
Aut.	c	DÓR		-	33	-	-	-	-
		DÓR-EOL		11, 45	148*	90*	41*, 148*	41*, 92	-
Plag.	g	EOL		18, [=144]	-	-	-	110	-
Aut.	d	FRÍG	-	-	100	-	-	-	
Aut.	d	DOR	0	-	-	125	34*	128	-
Plag.		DÓR-EOL		48	-	20*	-	20*	-
Plag.	á	EOL		-	-	16	16, 39**	-	-
Aut.	é	mi-hexach.		102	-	-	-	-	-
Aut.		FRÍG	94**	-	31	-	-	-	
Plag.		á	DÓR	51	-	-	-	-	
Plag.	á	DÓR	1#	146*	-	-	-	-	

Megjegyzés:

- * - di hangot is tartalmaz
- ** - fi hangot is tartalmaz
- a dór-eol zsoltárok - értelemszerűen - tá hangot is tartalmaznak
- [...] - dallamazonosság

15. Dó-vegű zsoltárok (37 dallam)

	Hangkészlet, HANGSOR		Hang-terjedelem	Hangérték-kombináció, ritmusképlet				Sorkapcsolat	
Diézis nélkül	Autentikus DÚR	d-d'	21, 68, 81, 135	29	122	-	32, 138	1	
			-	47	-	-	-	-	
	Plagális DÚR	s,-s	49, 54, 66, 101, 119, 134	25, 99, 140	25	60, 89	79, 123	-	
			-	42, 56	42	35	-	-	
Diézissel	fi	Dó-hexach.	d-l	-	-	-	75	-	
	fi	Aut. DÚR	d-d'	3, 84, 133, 150	-	-	73, 105	52, 97	
	fi	Plag. DÚR	s,-s	-	-	43	43	-	
	fi	Dó-hex.+s,t,	s,-l	-	-	-	124	-	

16. Szó-végű zsoltárok (19 dallam)

Hangkészlet, HANGSOR		Hangterjedelem	Hangérték-kombináció, ritmusképlet				Sorkapcsolat	
Diézis nélkül	Szó-hexachord	s,-m	15**	-	-	-	-	-
	Szó-hexach. alsó mi-vel	m-m'	87**	-	-	-	-	-
	Aut.MIXOLÍD	s,-s	19*, 46*, 136**	-	-	85**	-	-
	Plag.MIXOLÍD	r-d'	93**	-	-	-	-	-
d-d'		58', 113'	-	-	-	103'	-	
Diézissel	di	Szó-hexach.	s,-m	74	-	-	-	-
		Aut.MIXOLÍD	s,-s	27*, 57*	-	-	126*, 145*	57*
	szi	Plag.MIXOLÍD	r-m'	-	121**	-	121**	121**
	fi		r-r'	-	-	30'	30'	-
			d-d'	-	-	-	44', 117'	-

Megjegyzések:

- ' - dúr a kvinten végződve
- * - kvint-gerincű dallamok
- ** - kvárt-gerincű dallamok

17. Ré-végű zsoltárok I. (22dallam)

Hangkészlet, HANGSOR		Hangterjedelem	Hangérték-kombináció, ritmusképlet				Sorkapcsolat	
Diézis nélkül	Autentikus DÓR	r-d'	-	-	-	-	-	137
		d-d'	-	-	-	-	50	-
		r-r'	12, 96, 143	-	13	-	-	9
		d-r'	2	-	-	-	-	104
Diézissel	sz i	Aut.DÓR	r-r'	-	-	125	-	128
			r-m'	-	33	-	-	-
	di	Plag.DÓR	l,-s	-	61	129	61, 129	-
			l,-l	7, 77	-	28, 120	40	23
			szi-f	146	-	-	-	-

	szi di	Aut.DÓR	d-d'	-	-	-	34	-	-
--	-----------	---------	------	---	---	---	----	---	---

18. Ré-végű zsoltárok II.(24 dallam)

Hangkészlet, HANGSOR		Hang- terje- delem	Hangérték-kombináció, ritmusképlet				Sorkapcsolat		
Diézis nélkül	Autentikus DÓR-EOL	d-d'	130	-	-	-	-	-	
		r-r'	5, 10, 14, 59, 88, 91, 112	-	-	-	149	-	
		d-r'	24, 114	-	-	80	-	115	
		r-m'	37, 107	-	-	-	-	8	
Diézissel	szi,	Autentikus DÓR-EOL	r-r'	48	-	-	-	92	-
			d-r'	11	-	-	-	-	-
	r-m'		45	-	-	-	-	-	
	szi di		d-d'	-	-	20	-	20	-
			r-r'	-	148	90	148	-	-
			r-m'	-	-	-	41	41	-

19. Lá-végű zsoltárok (12 dallam)

Hangkészlet, HANGSOR		Hang- terje- delem	Hangérték-kombináció, ritmusképlet				Sorkapcsolat		
Diézis nélkül	Lá-pentach. alsó szó-val	s,-m	4	38	-	-	-	-	
	Lá-hexach. alsó szó-val	s,-f	22, 65	-	-	-	-	-	
	Aut.EOL	s,-s	-	-	6	-	-	-	
	Plag.EOL	d-d'	55*	106*	-	-	-	-	
Diézissel	szi	Plagális EOL	d-d'	-	-	16*	16*	-	-
			m-m'	18, [=144]	-	-	-	110	-
	szi+fi		r-r'	-	-	-	39*	-	-

Megjegyzés:

- * - dúr dallamok moll végződéssel
 [...] - dallamazonos

20. Mi-végű zsoltárok (11dallam)									
Hangkészlet, HANGSOR		Hang- terje- delem	Hangérték-kombináció, ritmusképlet				Sorkapcsolat		
Diézis nélkül	Dó-hexachord		d-l	-	141	-	-	-	-
	Aut.FRÍG		r-r'	26	-	-	-	-	-
	Plag.FRÍG		d-d'	17, 83, 132, 147	-	-	-	-	-
Diézissel	szi	Mi-hexachord	m-d'	102	-	-	-	-	-
	szi+fi	Autentikus FRÍG	r-d'	94	-	-	-	-	-
	szi		r-r'	-	-	31	-	-	-
			m-m'	-	-	100	-	-	-
	Plag.FRÍG		d-d'	51	-	-	-	-	-

21. C-dó rendszer (48 dallam)

Dallam-járás	Záró-hang	HANGSOR	Hangérték-kombináció, ritmusképlet				Sorkapcsolat	
Aut.	c	DÚR(ION)	<u>3</u> , 21, 68, 81	<u>73</u>	122, <u>133</u> , 135	-	32, <u>52</u> , <u>97</u>	1
Plag.	g	MIXOLÍD	58, 93, 113	<u>30</u> , <u>44</u> , <u>117</u>	<u>30</u>	-	-	103
Aut.	d	DÓR	12	<u>34</u>	<u>125</u>	-	50, <u>128</u>	9, 104, 137
		DÓR-EOL	10, 24, <u>48</u> , 107, 112, 130	-	<u>20</u>	-	<u>20</u>	115
Plag.	á	EOL	55	106	<u>16</u> , <u>39</u>	16	-	-
Aut.	é	FRÍG	26, <u>94</u> , <u>102</u>	-	<u>31</u>	-	-	-
Plag.			17, <u>51</u> , 83, 132, 147	-	-	-	-	-

Megjegyzések: - az aláhúzott sorszámú zsoltárok diézis(eke)t is tartalmaznak
- a dór-eol zsoltárok - értelemszerűen - tá hangot is tartalmaznak

22. F-dó rendszer (25 dallam)

Dallam-járás	Záró-hang	HANGSOR	Hangérték-kombináció, ritmusképlet				Sorkapcsolat	
Plag.	f	Dó- hexach.+s,t,	-	<u>124</u>	-	-	-	-
Plag.		DÚR	49, 54, 101, 119	35, <u>43</u> , 60,	42, <u>43</u>	42, 56	43, 79, 123	43
Aut.	c	MIXOL.	<u>27</u>	<u>126</u> , <u>145</u>	-	-	<u>57</u>	-
Plag.	g	DÓR	<u>7,77</u>	<u>40</u> , <u>129</u>	<u>28</u> , <u>120</u> , <u>129</u>	-	-	<u>23</u>
Aut.	d	EOL	-	-	6	-	-	-
(Aut.)	á	Dó- hexach.	-	-	-	141*	-	-

Megjegyzés: - az aláhúzott sorszámú zsoltárdallamok diézist is tartalmaznak
* - mi-végű dallam

23. G-dó rendszer (16 dallam)								
Dallam-járás	Záró-hang	HANGSOR	Hangérték-kombináció, ritmusképlet				Sorkapcsolat	
Plag.	g	DÚR	66, 134	89	25, 99	25, 140	-	-
Aut.	d	MIXOLÍD	19, 46, 136	85	-	-	-	-
Plag.	á	DÓR	<u>146</u>	<u>61</u>	-	<u>61</u>	-	-
(Aut.)	é	Lá,-pentach.+s,	4	-	-	38	-	-
		Lá,-hexach.+s,	22, 65	-	-	-	-	-
D-dó rendszer (6 dallam)								
Aut	d	DÚR	<u>84, 150</u>	29	47	<u>105</u>	138	-
Esz-dó rendszer (1 dallam)								
(Aut.)	e.sz	Dó-hexach.	-	-	-	-	<u>75</u>	-

Megjegyzés: - az aláhúzott sorszámú zsoltárdallamok diézist is tartalmaznak

24. B-dó rendszer (28 dallam)								
Dallam-járás	Záró-hang	HANGSOR	Hangérték-kombináció, ritmusképlet				Sorkapcsolat	
Aut.	f	Szó-hexach.	15, <u>74</u>	-	-	-	-	-
Plag.		MIXOLÍD	87	<u>121</u>	-	<u>121</u>	<u>121</u>	-
Aut.	c	DÓR	2, 96, 143	-	13, 33*	-	-	-
		DÓR-EOL	5, <u>11</u> , 14, 37, <u>45</u> , 59, 88, 91, 114	<u>41</u> , 80, <u>148</u>	<u>90</u>	148	149, <u>41</u> , <u>92</u>	8
Plag.	g	EOL	<u>18, [=144]</u>	-	-	-	<u>110</u>	-
Aut.	d	FRÍG	-	-	<u>100</u>	-	-	-

Megjegyzések: - az aláhúzott sorszámú zsoltárok tartalmaznak diézis(eke)t is
 - a dór-eol zsoltárok - értelemszerűen - tá hangot is tartalmaznak
 [...] - dallamazonosság
 * - Goudimel harmonizációjában a V-zárlat szinkópa

Sorszám	Sorok száma	Szótag-szám határai	Hangérték-kombináció, ritmusképlet	Sor-kapcsolat	Ritmusképlet	Hangterjedelem	Dallamjárás	Zároh hang	Hangsor, hangnem	Alterált hangok	Dallamforma	Megjegyzés
1.	6	10,11	-			d-d'	Aut.	c	DÚR (ION)	-		
2.	8	10,11	-	-		d-r'	Aut.	c	DÓR	-		
3.	12	6,7	-	-		d-d'	Aut.	c	DÚR (ION)	fi		
4.	10	8,9	-	-		s,-m	(aut)	c	Lá-pent.+s	-		
5.	5	5,8,9	-	-		r-r'	Aut.	c	DÓR-EOL	tá		
6.	6	6,7,8	♪♪♪	-		s,-s	Aut.	d	EOL	-		
7.	8	8,9	-	-		l,-l	Plag.	g	DÓR	di		
8.	4	10,11	-	♪		r-m'	Aut.	c	DÓR-EOL	tá		
9.	4	8,9	-	♪		r-r'	Aut.	d	DÓR	-		
10.	7	10,11	-	-		r-r'	Aut.	d	DÓR-EOL	tá		
11.	7	10,11	-	-		d-r'	Aut.	c	DÓR-EOL	tá,szi		
12.	4	10,11	-	-		r-r'	Aut.	d	DÓR	-		
13.	5	8,9	♪♪♪	-		r-r'	Aut.	c	DÓR	-		
14.	5	4,10,11	-	-		r-r'	Aut.	c	DÓR-EOL	tá		
15.	5	8,9	-	-		s,-m	(aut)	f	Szó-hexach.	-		
16.	6	10,11	♪♪♪ . ♪♪♪♪	-		d-d'	Plag.	á	EOL	szi		
17.	8	8,9	-	-		d-d'	Plag.	é	FRIG	-		
18.	12	10,11	-	-		m-m'	Plag.	g	EOL	szi		
19.	12	6,7	-	-		s,-s	Aut.	d	MIXOL.	-		
20.	8	6,7,9	♪♪♪	♪♪		d-d'	Aut.	d	DÓR-EOL	tá,di,szi		
21.	6	6,7,8	-	-		d-d'	Aut.	c	DÚR	-		
22.	8	4,5,10,11	-	-		s,-f	(aut)	é	Lá-hex.+s,	-		
23.	6	11	-	♪♪		l,-l	Plag.	g	DÓR	di		
24.	6	8,9	-	-		d-r'	Aut.	d	DÓR-EOL	tá		
25.	8	7,8	♪♪ . ♪♪♪	-		s,-s	Plag.	g	DÚR (ION)	-		

Sorszám	Sorok száma	Szótag-szám határai	Hangérték-kombináció, ritmusképlet	Sor kapcsolata	Ritmusképlet	Hangterjedelem	Dallamjárás	Záróhang	Hangsor, hangnem	Alterált hangok	Dallamforma	Megjegyzés
26.	6	6,8	-	-		r-r'	Aut.	é	FRIG	-		
27.	8	10,11	-	-		s,-s	Aut.	c	MIXOL.	di		
28.	6	8,9		-		l,-l	Plag.	g	DÓR	di		
29.	8	7,8		-		d-d'	Aut.	d	DÚR	-		
30.	6	8,9		-		r-r'	Plag.	g	MIXOL.	fi		
31.	6	6,7,9		-		r-r'	Aut.	é	FRIG	szi		
32.	8	10,11	-			d-d'	Aut.	c	DÚR	-		
33.	10	5,6,8,9		-		r-m'	Aut.	c	DÓR	szi		
34.	8	6,8		-		d-d'	Aut.	d	DÓR	di,szi		
35.	8	8,9		-		s,-l	Plag.	f	DÚR	-		
36.												
37.	6	10,11	-	-		r-m'	Aut.	c	DÓR-eol	tá		
38.	6	4,7,8		-		s,-m	(aut)	é	lá-pent.+s,	-		
39.	6	8,10		-		r-r'	Plag.	á	EOL	fi,szi		
40.	10	6,7,8,10		-		l,-l	Plag.	g	DÓR	di		
41.	8	6,10				r-m	Aut.	c	DÓR-eol	tá,di,szi		
42.	8	8		-		s,-l	Plag.	f	DÚR	-		
43.	6	6,8,9				s,-s	Plag.	f	DÚR	fi		
44.	8	8,9		-		d-d'	Plag.	g	MIXOL.	fi		
45.	8	10,11	-	-		r-m'	Aut.	c	DÓR-eol	tá,szi		
46.	8	8,9	-	-		s,-s	Aut.	d	MIXOL.	-		
47.	12	5(10)		-		t,-d	Aut.	d	DÚR	-		
48.	10	7,8,9	-	-		r-r'	Aut.	d	DÓR-eol	tá,szi		
49.	8	10,11	-	-		s,-s	Plag.	f	DÚR	-		
50.	6	10,11	-			d-d'	(aut)	d	DÓR	-		

Sorszám	Sorok száma	Szótag-szám határai	Hangérték-kombináció, ritmusképlet	Sor-kapcsolat	Ritmusképlet	Hangterjedelem	Dallamjárás	Zároh hang	Hangsor, hangnem	Alterált hangok	Dallamforma	Megjegyzés
51.	8	10,11				d-d'	Plag.	é	FRIG	szi		
52.	6	6,8,9		♪♪		d-d'	Aut.	c	DÚR	fi		
53.												
54.	8	8,9				s,-s	Plag.	f	DÚR	-		
55.	6	8,9				d-d'	Plag.	á	EOL	-		
56.	8	6,7,10,11	♪♪			s,-l	Plag.	f	DÚR	-		
57.	5	10,11		♪♪		s,-s	Aut.	c	MIXOL.	di		
58.	6	8,9				d-d'	Plag.	g	MIXOL.	-		
59.	8	8,9				r-r'	Aut.	c	DÓR-eol	tá		
60.	8	8,9	♪♪♪			s,-s	Plag.	f	DÚR	-		
61.	6	4,7,8	♪♪♪♪			l,-s	Plag.	á	DÓR	di		
62.												
63.												
64.												
65.	8	8,9				s,-f	Aut.	é	EOL	-		
66.	8	8,9				s,-s	Plag.	g	DÚR	-		
67.												
68.	12	7,8				d-d'	Aut.	c	DÚR	-		
69.												
70.												
71.												
72.												
73.	8	8,9	♪♪♪			d-d'	Aut.	c	DÚR	fi		
74.	4	10,11				s-m'	(aut)	F	szó-hexach	di		
75.	6	7				d-l	(aut)	sz	dó-hexach	fi		

Sorszám	Sorok száma	Szótag-szám határai	Hangérték-kombináció, ritmusképlet	Sor kapcsolat	Ritmusképlet	Hangterjedelem	Dallamjárás	Zároh hang	Hangsor, hangnem	Alterált hangok	Dallamforma	Megjegyzés
76.												
77.	8	7,8				l,-l	Plag.	g	DÓR	di		
78.												
79.	10	6,7,11		♪'♪		s,-s	Plag.	f	DÚR	-		
80.	6	8,9	♪♪♪♪			d-r'	Aut.	c	DÓR-eol	-		
81.	6	5,6				d-d'	Aut.	c	DÚR	-		
82.												
83.	6	8,9				d-d'	Plag.	é	FRIG	-		
84.	8	8,9				d-d'	Aut.	d	DÚR	fi		
85.	8	10	♪♪♪♪			s,-s	Aut.	d	MIXOL.	-		
86.												
87.	4	10,11				m-m'	(plag)	f	szó-hex.+m	-		
88.	6	8,9				r-r'	Aut.	c	DÓR-eol	tá		
89.	6	12,13				s,-s	Plag.	g	DÚR	-		
90.	6	10,11	♪♪♪			r-r'	Aut.	c	DÓR-eol	tá,di,szi		
91.	8	7,8				r-r'	Aut.	c	DÓR-eol	tá		
92.	8	6,7		♪'♪		r-r'	Aut.	c	DÓR-eol	tá,szi		
93.	4	10				r-d'	Plag.	g	MIXOL.	-		
94.	6	8,9				r-d'	Aut.	é	FRIG	fi,szi		
95.												
96.	5	8,9				r-r'	Aut.	c	DÓR	-		
97.	9	6,7		♪'♪		d-d'	Aut.	c	DÚR	fi		
98.												
99.	8	5,6	♪♪. (♪♪♪)			s,-s	Plag.	g	DÚR	-		
100.	4	8	♪♪♪			m-m'	Aut.	d	FRIG	szi		

Sorszám	Sorok száma	Szótag-szám határai	Hangérték-kombináció, ritmusképlet	Sor-kapcsolat	Ritmusképlet	Hangterjedelem	Dallamjárás	Záróhang	Hangsor, hangnem	Alterált hangok	Dallamforma	Megjegyzés
101.	4	4,10,11				s,-s	Plag.	f	DÚR	-		
102.	8	7,8				m-d'	(aut)	é	mi-hexach.	szi		
103.	6	10,11				d-d'	Plag.	g	MIXOL.	-		
104.	8	10,11				d-r'	Aut.	d	DÓR	-		
105.	6	8,9				d-d'	Aut.	d	DÚR	fi		
106.	6	8,9				d-d'	Plag.	á	EOL	-		
107.	8	6,7				r-m'	Aut.	d	DÓR-eol	tá		
108.												
109.												
110.	4	10,11				m-m'	Plag.	g	EOL	szi		
111.												
112.	6	9				r-r'	Aut.	d	DÓR-eol	tá		
113.	6	8,9				d-d'	Plag.	g	MIXOL			
114.	6	7,10				d-r'	Aut.	c	DÓR-eol	tá		
115.	6	7,10				d-r'	Aut.	d	DÓR-eol	tá		
116.												
117.	6	8				d-d'	Plag.	g	MIXOL.	fi		
118.												
119.	6	10,11				s,-s	Plag.	f	DÚR	-		
120.	8	8,9				l,-l	Plag.	g	DÓR	di		
121.	6	6,7,8				r-m'	Plag.	f	MIXOL.	szi		
122.	10	8,9				d-d'	Aut.	c	DÚR	-		
123.	8	6,7,10				s,-s	Plag.	f	DÚR	-		
124.	5	10				s,-s	Plag.	f	dó-hexach.+s,t	fi		
125.	6	5,6,9				r-r'	Aut.	d	DÓR	szi		

Sorszám	Sorok száma	Szótag-szám határai	Hangérték-kombináció, ritmusképlet	Sor-kapcsolat	Ritmusképlet	Hangterjedelem	Dallamjárás	Záróhang	Hangsor, hangnem	Alterált hangok	Dallamforma	Megjegyzés
126.	8	8,9	♪♪♪♪			s,-s	Aut.	c	MIXOL.	di		
127.												
128.	8	6,7		♪'♪		r-r'	Aut.	d	DÓR	szi		
129.	4	10,11	♪♪♪ . ♪♪♪♪			l,-s	Plag.	g	DÓR	di		
130.	8	6,7				d-d'	Aut.	d	DÓR-eol	tá		
131.												
132.	5	8				d-d'	Plag.	é	FRIG	-		
133.	6	8,10,11				d-d'	Aut.	c	DÚR	fi		
134.	4	8				s,-s	Plag.	g	DÚR	-		
135.	6	7				d-d'	Aut.	c	DÚR	-		
136.	4	7				s,-s	Aut.	d	MIXOL.	-		
137.	6	10,11		♪♪		r-d'	Aut.	d	DÓR	-		
138.	12	4,5,8		♪'♪		d-d'	Aut.	d	DÚR	-		
139.												
140.	4	8,9	♪♪			s,-s	Plag.	g	DÚR	-		
141.	4	8,9	♪♪			d-l	(aut)	á-mi	dó-hexach.	-		
142.												
143.	5	8,9				r-r'	Aut.	c	DÓR	-		
144.	8	10,11				m-m'	Plag.	g	EOL	szi		
145.	8	10,11	♪♪♪♪			s,-s	Aut.	c	MIXOL.	di		
146.	6	7,8				sz(i)-f	Plag.	á	DÓR	di,szi		
147.	8	9				d-d'	Plag.	é	FRIG	-		
148.	8	8,9	♪♪ . ♪♪♪			r-r'	Aut.	c	DÓR-eol	tá,di,szi		
149.	8	6,7,8,9		♪'♪		r-r'	Aut.	c	DÓR-eol	tá		
150.	8	7,8				d-d'	Aut.	d	DÚR	fi		