

TANMENET A NYÁRI KÁNTORKÉPZŐ TANFOLYAMOK SZÁMÁRA  
Készítette: Ördög Mária

ZENEISMERET – A

1. s-m, l-s-m  
*Az abszolút rendszer (zenei abc) és a relatív rendszer (szolmizáció) összehasonlítása*
2. m-r-d, s-m-r-d
3. l-s-m-r-d
4. m-r-d-l, m-r-d-l,-s,  
*A szinkópa*
5. l-s-m-r-d-l,
6. l-s-m-r-d-l,-s,
7. Gyakorlás  
*A hangközök (ismertetés, gyakorlás folyamatosan)*
8. dó-pentachord dallamok
9. dó-hexachord dallamok
10. lá-pentachord dallamok
11. lá-hexachord dallamok
12. diatonikus dallamok
13. diatonikus dallamok

## ZENEISMERET – B

1. Ismétlés
2. *A 3/4-es ütem*
3. *A nyújtott ritmus és az éles ritmus*
4. *Módosított hangok – a „fi” hang  
A „kereszt” szerepe. A feloldójel szerepe.*
5. *Módosított hangok – a „ta” hang  
A „bé” szerepe.*
6. *Módosított hangok – a „szi” hang*
7. *Fi és szi hang egy dallamon belül  
A hármashangzatok. Dúr és moll hármashangzat alaphelyzetben.*
8. *Egyéb módosított hangok (ma, di, stb.)  
A tizenhatod ritmus*
9. *Hármashangzat fordítások  
A dúr és a moll hangsor (hangnem)*
10. *A kis nyújtott ritmus*
11. *A szűkített hármashangzat*
12. *A bővített hármashangzat*
13. Gyakorlás

## ZENEISMERET – C

1. Ismétlés
2. *Modális dallamok (hangsorok)*  
dór, fríg, mixolíd
3. *Modális dallamok (hangsorok)*  
ión, eol (líd, lokriszi)
4. *ÖSSZHANGZATTANI ALAPOK:*
  - *hármashangzatok négyszólamú felrakásban (basszus+3 szólam)*
  - *Tonika és Domináns funkciók*
  - I. és V. fokú akkordok kötése; klasszikus periódusok, egyszerű dalok, kánonok kísérése
5. *Nyolcad alapú metrumok: 3/8-os ütem, 6/8-os ütem*
6. *A négyeshangzat és fordításai.*  
A domináns szeptim akkord és fordításainak éneklése szolmizálva.
7. *A Subdomináns funkció. I. és IV. fokú akkordok kötése.*
8. Mintapélda: I-IV-V-I (T-S-D-T)  
Klasszikus periódusok, egyszerű dalok, kánonok kísérése a fenti akkordokkal.
9. Mintapélda: I-VI-IV-V-I (T-T- S-D-T)  
*A mellékhármasok funkciója.*
10. Mintapélda: I-IV-I<sub>64</sub>-V-I (T-S-D-D-T)  
*Hármashangzat fordítások a négyszólamú felrakásban.*
11. Gyakorlás
12. Mintapélda: I-I<sub>6</sub>-IV-V-I (T-T-S-D-T)
13. Gyakorlás

## ZENEISMERET – D

Kottaolvasás, elemzés minden órán (énekeskönyv, kottagyűjtemény)

1. Ismétlés
2. *V. fokú átmenő szeptim*
3. Ismert mintapéldák másféle subdominánssal: *II. fokú szext*
4. Újabb subdomináns: *II. fokú kvintszext*
5. Gyakorlás (a nápolyi szext)
6. *A váltódomináns*
7. Gyakorlás
8. *Az I. fokú mellékdomináns*
9. Klasszikus szemelvények kíséretének tanulmányozása, kíséretjáték.
10. Klasszikus szemelvények kíséretének tanulmányozása, kíséretjáték.
11. *Az álzárlat.*
12. *Mollbeli IV. fok zárlati figuraként.*
13. Gyakorlás